



UNIVERZA V LJUBLJANI  
FAKULTETA ZA ŠPORT  
Specialna športna vzgoja

# **UPORABA PROJEKTNEGA UČNEGA DELA V OSNOVNI ŠOLI**

DIPLOMSKA NALOGA

MENTOR

izr. prof. dr. Jože Štihec

RECENZENTKA

prof. dr. Mateja Videmšek

KONZULTANT

izr. prof. dr. Damir Karpljuk

Avtorica dela

DOMINIKA GAČNER

Ljubljana, 2011

## ZAHVALA

Hvala mentorju, izr. prof. dr. Jožetu Štihcu, ki mi je pomagal pri nastajanju diplomske naloge.

Hvala vsem sošolcem in profesorjem Fakultete za šport, ker če ne bi bilo njih, ne bi bilo tega izdelka. Skozi vsa ta študijska leta so dodajali koščke, ki so sedaj združeni v celoto.

Hvala vsem trem profesorjem športne vzgoje, Boženi Ržen, Mariji Satler in Branetu Ribiču, ki so me sprejeli in omogočili, da opravljam projektno učno delo na njihovi osnovni šoli.

Hvala vsem učencem in učenkam, ki so s svojo prisotnostjo in delavnostjo doprinesli velik delež končnemu cilju.

Hvala najboljšim prijateljem, ki me razumejo in se z mano veselijo in jočejo. Z njimi je še tako težka odločitev neverjetno lahka.

Brez njih ne bi bilo mene, ne bi dokončala študija in ne bi živela svojih sanj. Zato HVALA očiju, mamici, babici in sestrici, ki so mi ves čas stali ob strani. Ob največjih uspeh in največjih razočaranjih so bili vedno ob meni. Vsak trenutek so našli prave besede in dejanja kako me spodbuditi in z mano pluti do največjih uspehov.

**HVALA, KER STE IN ŠE VEDNO VERJAMETE VAME!**

"Nihče med nami ni že od nekdaj odrasel. In prav otrok je bil tisti, ki je zgradil našo osebnost"  
(Montessori)

**Ključne besede:** projektno učno delo, košarka, atletika, nogomet, hokej.

## **UPORABA PROJEKTNEGA UČNEGA DELA V OSNOVNI ŠOLI**

**Dominika Gačner**

**Univerza v Ljubljani, Fakulteta za šport, 2011, Specialna športna vzgoja.**

**Št. strani: 83**

**Št. grafov: 21**

**Št. tabel: 22**

**Št. virov: 10**

### **IZVLEČEK**

Projektno učno delo sodi med ciljno usmerjene učne metode. Kot vse načrtno organizirane dejavnosti poteka tudi izvedba projektnega učnega dela po določenem načrtu prek posameznih učnih etap, ki si sledijo v smiselnem zaporedju.

Projektno učno delo je postopek učenja oziroma spoznavanje nove učne vsebine na način, pri katerem učenci prevzamejo aktivno vlogo učiteljev. To pomeni, da je učenec ali skupina učencev izbrala določeno temo, ki jih je zanimala in so jo v krajšem ali daljšem času čim bolj samostojno obdelali. To ne pomeni, da učitelji med potekom projekta niso imeli nobene naloge. Njihova naloga je bila spodbujanje, usmerjanje in pomoč učencem pri učenju oziroma izvajanju aktivnosti. Učenci so tako prek lastne aktivnosti prihajali do neposrednega spoznanja in znanja.

Športna vzgoja ni le posredovanje motoričnih informacij, kjer ima glavno vlogo učitelj, učenci pa so le aktivni posnemovalci, ampak je tudi posredovanje teoretičnih informacij, zato je potrebno na pravilen način pristopiti k učencem in jih z uporabo ustreznih metod in sredstev maksimalno motivirati za delo. Na osnovi svojih pedagoških izkušenj v sklopu pedagoške prakse lahko zaključim, da je uporaba projektnega učnega dela pri športni vzgoji bila uspešna in dobro sprejeta, saj so učenci z lastno izbiro teme in aktivnostjo prišli do novega znanja. S tem se je povečala tudi motivacija za izvajanje praktičnih vsebin pri športni vzgoji.

**Key words:** project work, basketball, athletics, football, hockey.

## **THE USE OF PROJECT WORK IN PRIMARY SCHOOL**

**Dominika Gačner**

**University of Ljubljana, Faculty of sport, 2011, Special physical education.**

**Pages: 83**

**Graphs: 21**

**Tables: 22**

**Literature: 10**

### **ABSTRACT**

One of the directed teaching methods is project work. Like all the planned activities rendition of the project work has to be planned through the ordered individual learning stages.

It is a process of learning and getting to know new topics where students take a part of the teacher. Student or a group of students chooses a specific topic in which they are interested and they study the topic by themselves. That does not mean that the teachers do not have any special role during the project. Teachers' role is to encourage, guide, and help the students with learning and pursuance of the activities. Students are able to get immediate knowledge and skills through their own activities.

Physical education is not only an intercession of motoric information in which the teacher has the main role and students are just active imitators. It is also an intercession of theoretical information. It is important to appropriately motivate the students and use the right methods and resources. It is really useful to use the project work in physical education lessons because students are able to choose their own topics and they get immediate knowledge through their own activities. Using the project work the motivation for using practical contents increases.

## KAZALO

1	Uvod.....	7
1.1	Projekt.....	8
1.2	Projektno učno delo.....	8
1.2.1	Kaj je projektno učno delo.....	8
1.2.2	Lastnosti projektov.....	11
1.3	Zgodovina projektnega učnega dela.....	11
1.3.1	Prerez razvoja projektnega učnega dela od njegovega nastanka do danes.....	11
1.4	Zgradba in potek projektnega učnega dela.....	13
1.4.1	Zgradba in razčlenitev projektnega dela po etapah.....	14
1.4.2	Razčlenitev posameznih etap.....	14
1.5	Značilnosti projektnega učnega dela.....	17
1.6	Učiteljeva vloga pri pripravi projektnega učnega dela.....	18
1.7	Problemi projektnega učnega dela.....	19
1.8	Predstavitve projektних učnih del v osnovnih šolah.....	19
1.8.1	Prvi projekt: Spoznajmo košarko.....	19
1.8.2	Drugi projekt: Spoznajmo atletiko.....	34
1.8.3	Tretji projekt: Spoznajmo nogomet in hokej.....	44
1.9	Namen naloge.....	53
1.10	Cilji.....	53
2	Metode dela.....	54
2.1	Vzorec merjencev.....	54
2.2	Vzorec spremenljivk.....	54
2.3	Metode obdelave podatkov.....	54
3	Razprava in rezultati.....	55
4	Sklep.....	76
5	Viri.....	81
6	Priloge.....	82

# 1 Uvod

Projektno delo ali projektno učno delo, znano v pedagoški literaturi tudi kot projektna metoda, predstavlja alternativo tradicionalno organiziranemu in vodenemu vzgojno-izobraževalnemu delu, v katerem je učencem glavni vir informacij učitelj, ki jim praviloma posreduje že bolj ali manj »gotova« znanja, naloga učencev pa je, da ta znanja čim bolje usvojijo (Novak, Žužej in Glogovec, 2009).

Projektno učno delo spada med holistične, to je celostne učne metode, ki enakovredno vključujejo spoznavni, doživljajski in psihomotorični vidik, kjer učenci sproščeno izražajo stališča in razvijajo ustvarjalne sposobnosti. Pouk naj bo čim bolj problemski in življenjski, učenci naj prihajajo do znanja oziroma rešitev aktivno, z raziskovanjem, kreativnim učenjem in sploh razvijanjem najvišjih miselnih sposobnosti ter aktiviranjem vseh zmožnosti (Pukl, 1993).

Drugačnost projektne dela je v spremenjeni funkciji učitelja in v drugačni vlogi učenca v vzgojno-izobraževalnem procesu. Bistvo te drugačnosti je, da so vsi udeleženci, torej tudi učenci, v aktivnem odnosu do katerekoli vsebine, ki se je lotevajo z reševanjem konkretnih nalog in problemov iz vsakodnevnega življenja (Novak idr., 2009). Za reševanje aktualnih problemov pa je nujno razviti demokratične odnose v procesu učenja, kjer se tudi učitelj uči od učencev (participatorno, sinergično učenje) in kjer s skupnimi idejami iščejo različne alternativne možnosti v prihodnosti (anticipatorno učenje) (Pukl, 1993).

Za uresničevanje te vloge je treba zagotoviti usposabljanje učiteljev, ki bo temeljilo na štirih stebrih izobraževanja. To so (Delors, 1996):

- učiti se, da bi vedeli,
- učiti se, da bi znali delati,
- učiti se sobivati,
- učiti se biti.

Vsebina projektne dela je tematsko zaokrožena. Običajno je tematika obravnavana z različnih vidikov in zahteva medsebojno vsebinsko povezovanje (Novak idr., 2009). Učenje mora nujno temeljiti na celostnem mišljenju (vključevanje leve in desne hemisfere, logična mišljenja in intuicije) in pa presojanju dejstev z vidika različnih vej znanosti (Pukl, 1993).

Za projektno vodeno delo so najprimernejše vsebine iz družboslovja, naravoslovja, umetnosti ali športa, medtem ko so zlasti matematika, slovnične vsebine in tuji jeziki primerni le za reševanje uporabnih nalog in ne za sistematično usvajanje temeljnega znanja. Projektno delo temelji na izkustvenem učenju s pretežno skupinskimi oblikami dela in reševanjem konkretnih problemov, podanih v različnih nalogah. Tak način dela je za udeležence privlačen

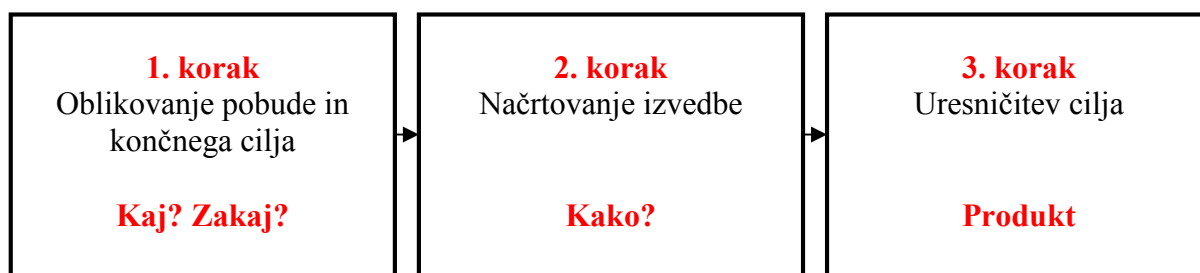
in jih pritegne k sodelovanju, kar pozitivno učinkuje na njihovo motiviranost in uspešnost učenja (Novak idr., 2009).

Pomembno je, katero znanje in čemu se učimo. To pomeni, da sta v ospredju smiselnost učenja ter uporabnost znanja (Pukl, 1993).

## 1.1 Projekt

V Velikem slovarju tujk je projekt opisan kot »načrt za izdelavo nečesa«. Beseda je latinskega izvora in izhaja iz glagola proicere, kar dobesedno pomeni »vreči predse« (Novak idr., 2009).

V Slovarju slovenskega knjižnega jezika (2005) je projekt opredeljen kot načrt, ki »določa, kaj se misli narediti in kako naj se to uresniči«. Razumemo ga kot uresničevanje zamisli, ki je usmerjena k doseganju postavljenega cilja.



Slika 1. Izvedba projekta (Novak idr., 2009).

Končni cilj je jasen in stvaren. Prav tako morajo biti jasno razčlenjeni tudi delni cilji in postopek izvedbe, ki privede udeležence do uresnitve končnega cilja. Ko je postavljeni cilj dosežen, se projekt konča (Novak idr., 2009).

## 1.2 Projektno učno delo

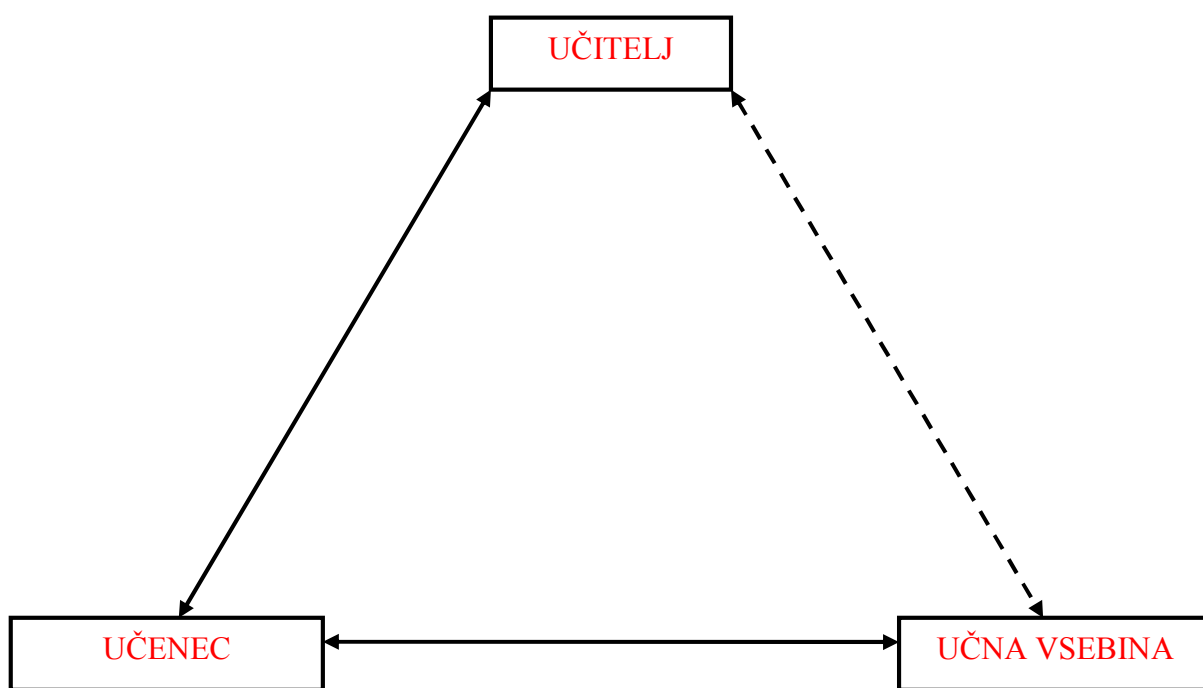
### 1.2.1 Kaj je projektno učno delo

Projektno učno delo izhaja iz idej filozofa in pedagoga Johna Deweya (1859–1952). Menil je, da je mišljenje instrument za uspešno delovanje – služi za obvladavanje situacij in praktičnih problemov. Učenec se mora iz objekta pouka preleviti v njegov subjekt. To pomeni, da morajo učenci probleme doživeti v svoji izkušnji in jih nato kot projekte reševati skupinsko.



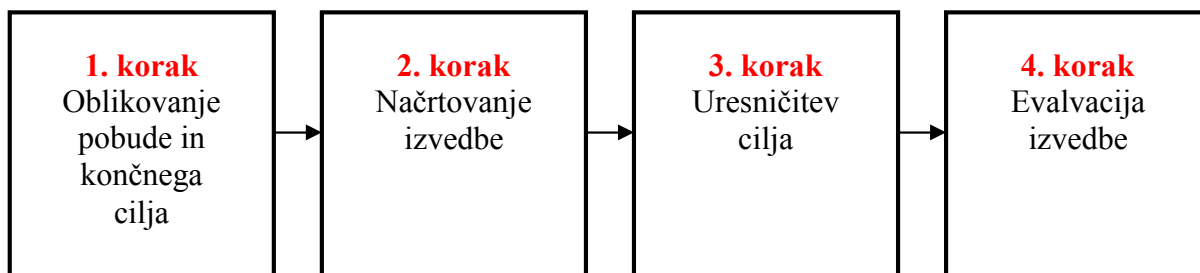
Tako naj bi učenci svoje interese in potrebe zadovoljevali prek praktičnega dela v šolskih laboratorijih, delavnicah in vrtovih. Ideja projektne metode se je razširila po svetu in dobila številne različice na izvedbeni ravni, medtem ko je njeno bistvo ostalo enako (Markelj, 2005).

Izraz projektno učno delo se nam zdi najprimernejši zato, ker je za projektno delo značilno, da presega okvire pouka, saj se ne omejuje niti vsebinsko niti organizacijsko, pa tudi ne časovno in prostorsko na pogoje, v katerih je organiziran šolski pouk. Zaradi značilnosti, ki jih vsebuje projektno učno delo, ga lahko uvrstimo med didaktične sisteme. Združuje namreč elemente direktnega učiteljevega vodenja učnega procesa in elemente samostojnega dela učencev. Pri projektnem delu vodi učitelj učence postopno skozi učni proces v smeri uresničevanja vzgojno-izobraževalnih ciljev in nalog, ki jih je postavil v sodelovanju z učenci na začetku izvajanja projekta (Novak, 1990).



Slika 2. Grafični prikaz učiteljevega in učenčevega odnosa do učne vsebine pri projektnem učnem delu (Poljak, 1970).

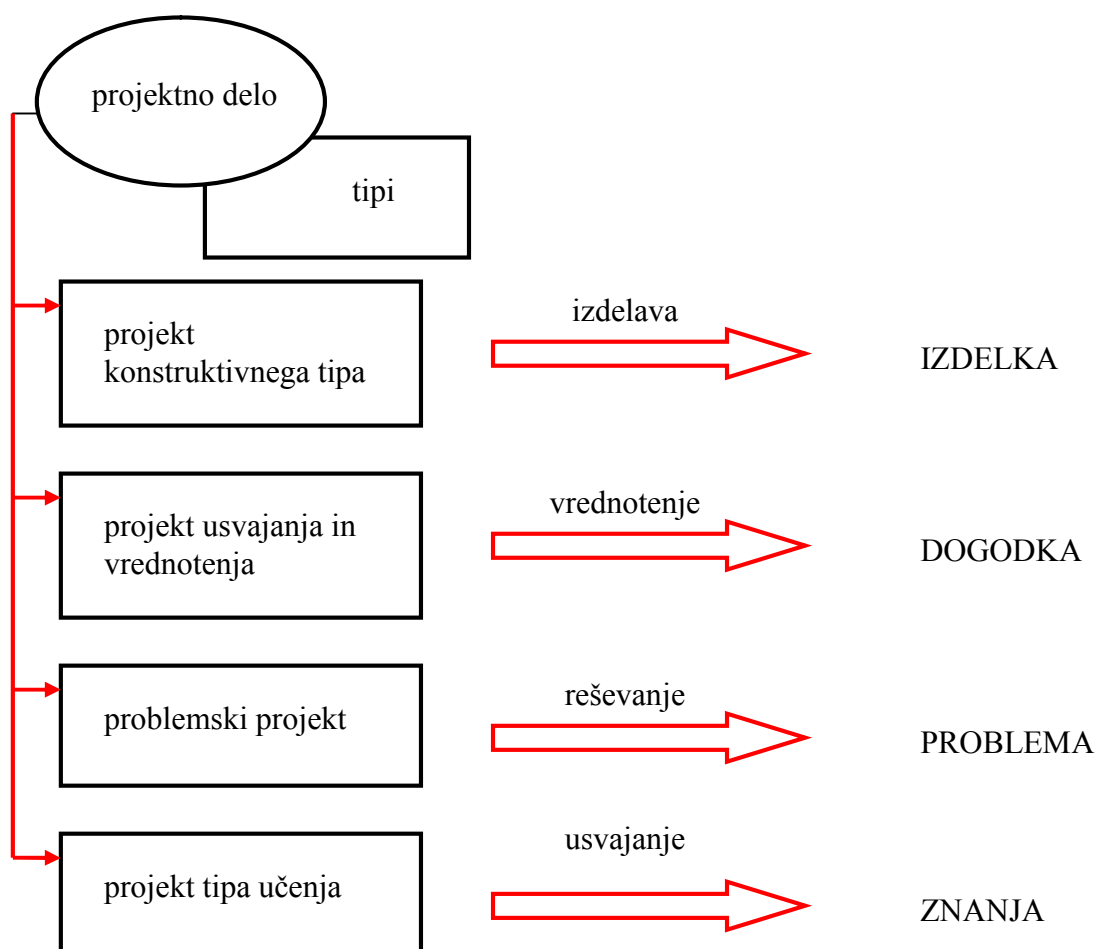
Projektno učno delo je metodični postopek, način dela, s katerim se udeleženci učijo razmišljati in delati projektno ter pridobivajo spretnosti, potrebne za tovrstno delo. Ne gre zgolj za izvajanje projekta kot načina dela, s katerim se izvajalci učijo postopkov vodenja in izvajanja projekta od zamisli in načrtovanja njegove izvedbe do produkta. Sledi namreč še evalvacija, kar pomeni, da se delo konča šele z analizo in oceno celotne izvedbe in poteka projekta. Izvajalci projekta se prek projektnega dela tudi učijo, z izvajanjem različnih aktivnosti bogatijo svoje znanje in razvijajo različne sposobnosti (Novak idr., 2009).



Slika 3. Izvedba projektnega dela (Novak idr., 2009).

Z izvajanjem projektnega dela se udeleženci učijo strategij za uspešno izpeljavo projekta in različnih strategij učenja, s katerim bogatijo znanje in izkušnje, odkrivajo in razvijajo svoje sposobnosti, spretnosti in domišljijo ter rešujejo različne problemske situacije (Novak idr., 2009).

Obstajajo različni tipi projektnega dela. Kilpatrick je ločil štiri tipe:



Slika 4. Tipi projektnega dela (Novak, 1990).

Projektno učno delo sodi med odprte učne sisteme oziroma procese, ki se odvija in poteka prek določenih vsebin, organizacijskih oblik, učnih metod in tehnik k postavljenim ciljem. Te so postavili učitelji skupaj z učenci (Novak, 1990).

### **1.2.2 Lastnosti projektov**

Projektno učno delo je mogoče uporabiti v različnih starostnih obdobjih. Lahko se odvija v različnih organizacijskih oblikah. Poteka lahko kot individualno delo, delo v parih ali skupinsko delo, v presledkih ali nepretrgoma več šolskih ali običajnih ur. Glede na število udeležencev in trajanje obstajajo različno veliki projekti (mali, srednje veliki in veliki) (Novak, 1990).

»Velikost je odvisna od obsega tematike, trajanja izvedbe in števila udeležencev. Čim obsežnejša in kompleksna je tematika, obsežnejši je projekt« (Novak idr., 2009).

Pri izvajanju projekta lahko sodelujejo vsi, ki želijo sodelovati. Kot oblika pedagoškega vodenja je primerna za vse starostne stopnje. Projektno se lahko začno učiti razmišljati že predšolski otroci od tretjega leta starosti naprej, osnovnošolski učenci, dijaki srednjih šol, študentje na višjih in visokih šolah ter univerzah in odrasli (Novak idr., 2009).

## **1.3 Zgodovina projektnega učnega dela**

### **1.3.1 Prerez razvoja projektnega učnega dela od njegovega nastanka do danes**

V pedagogiki se s pojmom projekt prvič srečamo na začetku tega stoletja. V učni proces ga je prvi vnesel Charles R. Richards, vodja delovne vzgoje na oddelku za izobraževanje učiteljev kolumbijske univerze v New Yorku. Izvore projektnega učenja zasledimo torej najprej v Združenih državah Amerike, kasneje pa se je s šolskoreformnim gibanjem razširila ta oblika učnega dela tudi v nekatere evropske dežele. Zlasti v razdobju med obema svetovnjima vojnama so širili njen vpliv nekateri vidnejši pedagogi v Nemčiji in neposredno po socialistični revoluciji tudi v mladi sovjetski državi (Novak, 1990).

Pomembnejšo vlogo za razvoj projektnega učnega dela v Nemčiji je imel G. Kirschensteiner, ki je v okviru koncepta delovne šole spodbujal metodo projekta, usmerjeno na ročno delo.

Šolsko ročno delo je podrejal interesom državljanske vzgoje in potrebam kapitalistične proizvodnje (Strmčnik, 1987).

V SZ sta prve zasnove projektnega učnega dela vnesla v učni proces Pavel Petrovič Blonski (1884–1941) in Anton Semjonovič Makarenko (1888–1939). Oba sta imela približno enake poglede na delo v šoli. Blonski, Makarenko in mnogi drugi so se borili za enotno delovno šolo, v kateri bi bilo več možnosti za bolj harmonični razvoj človeka, za pravičnejše izobraževalne možnosti vseh socialnih slojev in za omilitev nasprotij med telesnim in duševnim delom (Strmčnik, 1987).

Po drugi svetovni vojni je nastopil čas prenove šolskih sistemov. Ponovno je zaživela potreba po večji učni učinkovitosti, približevanju učne snovi učencem, želja po pristnejših odnosih na relaciji učitelj–učenec. V ospredje je ponovno prišlo uvajanje projektnega učnega dela. Z uvajanjem projektnega dela naj bi zmanjšali birokratizacijo šole, pretirano načrtovanje in nadzor pouka. Povečale so se zahteve po večji življenjskosti šole s približevanjem učne snovi vsakodnevnom življenju. Pojavili so se novi šolski koncepti in učni modeli (Novak, 1990).

Čeprav projektno delo pri nas ni imelo vidnejšega odmeva in je tudi danes nasploh premalo znano, pa lahko kljub temu najdemo njegove prve zametke v naših šolah že v času reformnega gibanja za novo šolo med obema vojnama. To gibanje se je namreč razmahnilo pri delu slovenskega učiteljstva v okviru gibanja za delovno šolo, ki se je razširilo k nam iz srednje Evrope v obdobju po prvi svetovni vojni. Pobudniki in zagovorniki delovne šole so se zavzemali za vsestranski razvoj otrokove osebnosti. Borili so se proti pasivnemu memoriranju, zanemarjanju fizičnega in čustvenega razvoja. Zavzemali so se za bolj sproščen pouk, za svobodnejši položaj učenca v učnem procesu in odklanjali učiteljevo papirnato avtoriteto (Novak, 1990).

Čeprav v slovenski pedagoški literaturi ne zasledimo izraza projekt, pa je ta kot način dela vendarle bil prisoten v pouku. Učiteljem so namreč priporočali celo nekateri nadzorniki, naj uvajajo v pouk skupinsko delo, v katerem naj učenci sodelujejo v vseh fazah učnega procesa (Novak, 1990).

Z uzakonitvijo reforme osnovne šole leta 1958 ni mogoče govoriti o vidnejših kvalitativnih spremembah v oblikah in metodah dela pri pouku, čeprav smo dobili z reformo enotno osemletno osnovno šolo. Takšno stanje se ni bistveno spreminjalo kljub uvajanju številnih novosti in nenehnemu postopnemu dviganju materialne osnove osnovnih šol v zadnjih tridesetih letih (Novak, 1990).

Projektno delo je neupravičeno skoraj povsem neznano in ni tehtnega razloga, da si v danih razmerah ne bi prizadevali za uvedbo projektnega učnega dela kot regularne sestavine rednega šolskega dela. Z uvajanjem tega modela v učni proces bi prišlo do tesnejšega sodelovanja med učitelji v okviru nekega učnega področja. Takšno sodelovanje pa že ima kali

timsko organiziranega učnega dela, ki postaja vedno bolj pomembna sestavina sodobno organiziranega učnega procesa v šoli (Strmčnik, 1987).

Vzrokov, zakaj se učitelji ne poslužujejo projektnega učnega dela z učenci, je lahko več (Novak, 1990):

- učitelji so slabo seznanjeni z možnostjo uporabe projektnega dela v okviru združevanja različnih predmetov,
- učitelji niso motivirani za izdelavo pripravljalnega načrta zaradi pomanjkanja časa, volje in slabih odnosov v kolektivu,
- skrb, da učitelj ne bi izgubil vodilne vloge pri posredovanju znanja in vodenju pouka,
- prevelika zakoreninjenost frontalnega načina poučevanja,
- slabi materialni pogoji za izvedbo projekta,
- pomanjkanje strokovne literature na temo projektno delo, projektno učno delo.

## **1.4 Zgradba in potek projektnega učnega dela**

Za vsak načrtno organiziran učni proces je značilno, da sestoji iz etap, ki si sledijo med potekom aktivnosti po predvidenem zaporedju. Zaporedje posameznih učnih etap pa temelji na logični zgradbi sosledja, ki ga narekujeta narava in namen aktivnosti (Novak, 1990).

Projektno učno delo sodi med ciljno usmerjene učne postopke. Kot vse načrtno organizirane dejavnosti poteka tudi izvedba projektnega učnega dela po določenem načrtu prek posameznih učnih etap, ki si sledijo v smiselnem zaporedju (Novak, 1990).

Aktualizacija učnega procesa pri tradicionalnem pouku – komponente (Poljak, 1977):

- priprava učencev,
- obravnava nove učne snovi,
- vedenje,
- ponavljanje,
- preverjanje znanja.

Aktualizacija učnega procesa pri projektnem učnem delu – komponente (Frey, 1984, v Novak, 1990):

- iniciativa,
- skiciranje,
- načrtovanje,
- izvedba,
- sklepna izvedba.

## 1.4.1 Zgradba in razčlenitev projektnega dela po etapah

Tabela 1

*Razčlenitev in potek po etapah (Novak idr., 2009).*

<b>Etape</b>	<b>KOMPONENTE</b>	<b>Miselni postopek</b>
1	Iniciativa z oblikovanjem projektne teme in končnega cilja	KAJ? ZAKAJ?
2	Izdelava idejne skice z operativnimi cilji in nalogami	KAJ?
3	Načrtovanje izvedbe	KAKO?
4	Izvedba načrta	Potek aktivnosti
5	Predstavitev dosežkov	Rezultati
6	Evalvacija	Sklepni del

V Tabeli 1 sta prikazana razčlenitev in potek po etapah v projektnem učnem delu.

## 1.4.2 Razčlenitev posameznih etap

### Nastajanje pobude oziroma ideje s končnim ciljem

Pobudnik projekta je lahko vodja projektnega dela. Predlagatelji pa so lahko tudi sami izvajalci, njihovi starši ali kdorkoli, ki je zainteresiran za izvedbo projekta. Pobuda lahko izhaja neposredno iz učnega programa ali iz življenjske situacije, ki jo sproži nek dogodek.

Nastajanje pobude se običajno začne s spodbujanjem udeležencev, da skupaj z vodjo projekta razmišljajo in predlagajo temo, ki bi jo obdelali s projektno metodo. Če sami niso predlagatelji teme, ker jo je predlagal vodja projekta ali nekdo drug, se vključijo v njeno dokončno oblikovanje. Lahko pa tudi sami predlagajo eno ali (z nevihto idej) več tem. Z izborom teme je določena vsebina, ki jo bodo obdelali s projektno metodo (Novak idr., 2009).

Frey je predlagal nekaj tehničnih pripomočkov za skupno oblikovanje pobude (Novak, 1990):

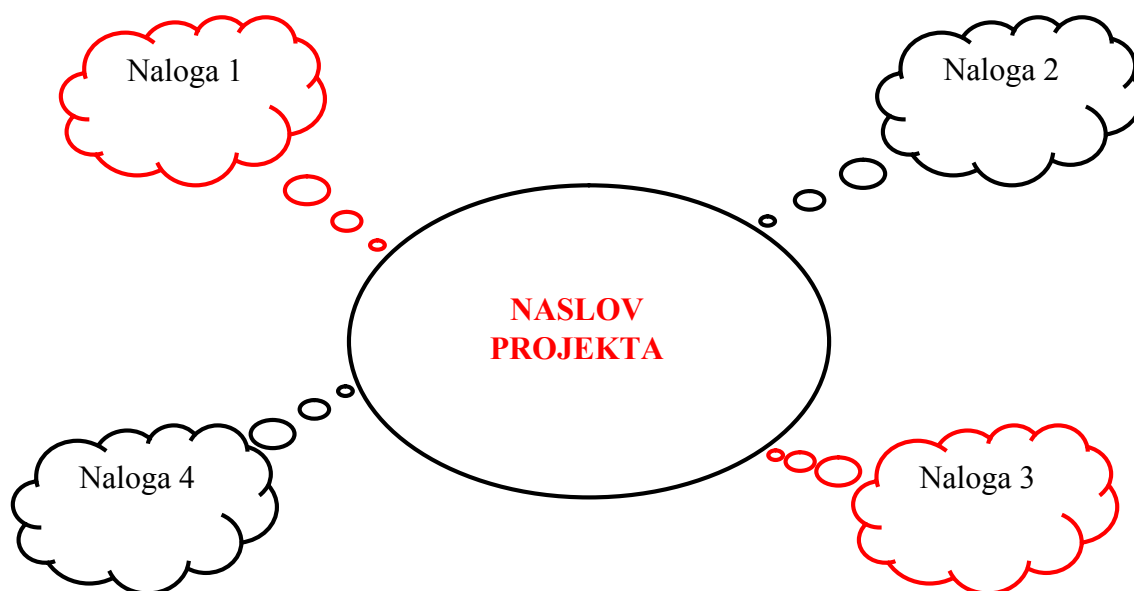
- iskanje širših pojmov,
- postavljanje širših vprašanj,
- simulirano sklicevanje,
- miselni modeli več manjših skupin,
- tekmovanje z dajanjem idej,
- brainstorming (nevihta idej),
- zbiranje predmetov,
- sukcesivno razvijanje.

Končni cilj določajo izvajalci skupaj z vodjo projekta. Vedeti namreč moramo, da je vsem udeležencem projektni način dela sredstvo za doseganje postavljenih ciljev. Končni cilj je po svoji naravi izrazito operativen, zato je njihova uresničitev preverljiva z dosežki, do katerih pridejo na koncu projekta. S postavitvijo končnega cilja se konča prva etapa (Novak idr., 2009).

### **Oblikovanje idejne skice z delnimi cilji in nalogami**

Po sprejetju ideje, projektne teme in končnega cilja sledita vsebinska razčlenitev in razčlenitev oblikovane pobude. Izvajalci se aktivno vključujejo v projekt in skupaj z vodjo projekta razmišljajo, predlagajo in se dogovarjajo o konkretnih dejavnostih, ki jih je potrebno opraviti med izvedbo projekta. Vodja projekta vodi udeležence s postavljanjem vprašanj in podvprašanj, s spodbujanjem k razmišljanju in z usmerjanjem njihove pozornosti na različne vire, v katerih naj bi dobili potrebne podatke in usmeritve pri svojem delu. Prek iskanja in zbiranja podatkov iz različnih virov jih navaja na pravilno uporabo teh virov. Tako nastaja idejna skica. V idejni skici je končni cilj operativiziran z razčlenitvijo na delne cilje in naloge.

Idejna skica lahko nastaja v obliki slikovne ali grafične preglednice, ki vsebuje že dogovorjen naslov projekta in njegov končni cilj ali namen. Pod naslovom sledijo predlagane in že sprejete aktivnosti kot delni cilji oziroma naloge. Pomembno je, da je idejna skica pregledna in da so naloge jasno oblikovane in uresničljive. Čim bolj je idejna skica nazorno izdelana in konkretizirana, toliko lažje bo v naslednji etapi narediti načrt izvedbe posameznih nalog (Novak idr., 2009).



*Slika 5. Idejna skica.*

## **Načrtovanje izvedbe**

Ko je idejna skica izdelana in sprejeta kot osnova za nadaljnje delo, sledi načrtovanje izvedbe posameznih dejavnosti oziroma načrt uresničevanja postavljenih delnih ciljev in nalog. Vsi cilji so operativni, zato je osnovno vprašanje v tej etapi, KAKO jih bomo uresničevali.

Načrt je lahko oblikovan tabelarno ali pa v okviru miselnega vzorca. Kako je izdelan, je stvar domiselnosti udeležencev in vodje projekta. Pomembno je, da je pregleden.

Ob pomoči vodje pri načrtovanju aktivno sodelujejo vsi udeleženci. Vsak predlog pretehtajo skupaj in presodijo njegovo uresničljivost in primernost glede na postavljene cilje. Že v tej etapi se posamezniki prostovoljno javijo, pri katerih nalogah želijo sodelovati.

Vodja spremlja delo udeležencev med načrtovanjem posameznih dejavnosti, jih spodbuja, usmerja in, če je potrebno, tudi pomaga posameznikom ali skupinam sproti premagovati nastale ovire in reševati vse konflikte med udeleženci, če se ti pojavijo med delom (Novak idr., 2009).

## **Izvedba načrta**

V tej fazi člani projektne skupine izvajajo svoj načrt, ki so ga pripravili v prejšnjih fazah. Vsakdo se loti svoje naloge in skrbi, da svoje delo opravi čim bolje. Časovno predstavlja ta etapa glavnino celotnega dela pri projektu. Ta etapa je lahko prekinjena z eno ali več vmesnimi oziroma dopolnilnimi etapami. To sta usmerjevalna in usklajevalna medetapa.

Dejavnost v izvajalni etapi lahko poteka v različnih organizacijskih oblikah: v individualni, v parih, v manjših ali večjih skupinah. Dejavnosti, ki potekajo znotraj posameznih skupin ali pa jih opravljajo učenci posamično, so lahko zelo različne. To so lahko opazovalne, eksperimentalne, študijske, konstrukcijske, operativne in druge. Med seboj se izmenjavajo umske in telesne dejavnosti (Novak, 1990).

Oseba, ki v projektu nastopa v vlogi pedagoškega vodje oziroma mentorja, mora obvladati tehnike in značilnosti medosebne komunikacije na verbalni in neverbalni ravni. Pri vodenju projekta si ne bo pridobil spoštovanja udeležencev samo s svojim znanjem in strokovnostjo, temveč s celotnim obnašanjem. Dober vodja je zahteven, vendar do vseh pravičen, spoštuje individualne posebnosti med njimi, se poskuša vživeti v probleme udeležencev in razumeti njihov položaj. Le tako jim bo znal pomagati (Novak idr., 2009).

## **Predstavitev dosežkov**

Ko udeleženci izvedejo načrtovane dejavnosti, se projekt zaključi s prikazom dosežkov. To so praviloma konkretni rezultati, ki so vidni in merljivi. Gre za izdelke posameznikov,



posameznih skupin ali celotne skupine. Izraženi so v obliki usvojenega znanja oziroma doseženih sposobnosti in spretnosti. Udeleženci jih predstavijo na različne načine, kot so kvizi, predstavitev uspešno rešenega problema, različne razstave in kulturne prireditve – od dramskih iger, glasbenih nastopov do svečanih proslav.

S prikazanimi dosežki se projekt zaključi. Pomembno je, da predstavljeni dosežki potrdijo uresničitev na začetku postavljenega končnega cilja. V sklepnem delu se udeleženci kot izvajalci tudi predstavijo in posredujejo osnovne podatke o projektu, in sicer (Novak idr., 2009):

- kdo so bili izvajalci projektne dela (število, razred ali starost izvajalcev),
- kdo je bil vodja projekta,
- kdo so bili sodelavci in koliko jih je bilo,
- od kdaj do kdaj je projekt potekal,
- kje je projekt potekal.

### **Ovrednotenje dosežkov in celotnega poteka izvedbe projekta – evalvacija**

Opozorili smo že, da se s končnim izdelkom zaključi projekt, ne pa tudi projektno delo. To se konča šele z ovrednotenjem rezultatov in celotnega poteka projekta. Priporočljivo je, da jih ovrednotijo vsi udeleženci.

Vrednotenje projektne dela ne smemo omejiti zgolj na ocenjevanje dosežkov udeležencev v projektu, ampak naj bo posvečeno celotnemu poteku projektne dela. Ob količini in kakovosti znanja, ki so ga udeleženci pokazali, naj bodo ovrednoteni tudi postopki, s katerimi so udeleženci dosegli rezultate in z njimi uresničili končni cilj projekta.

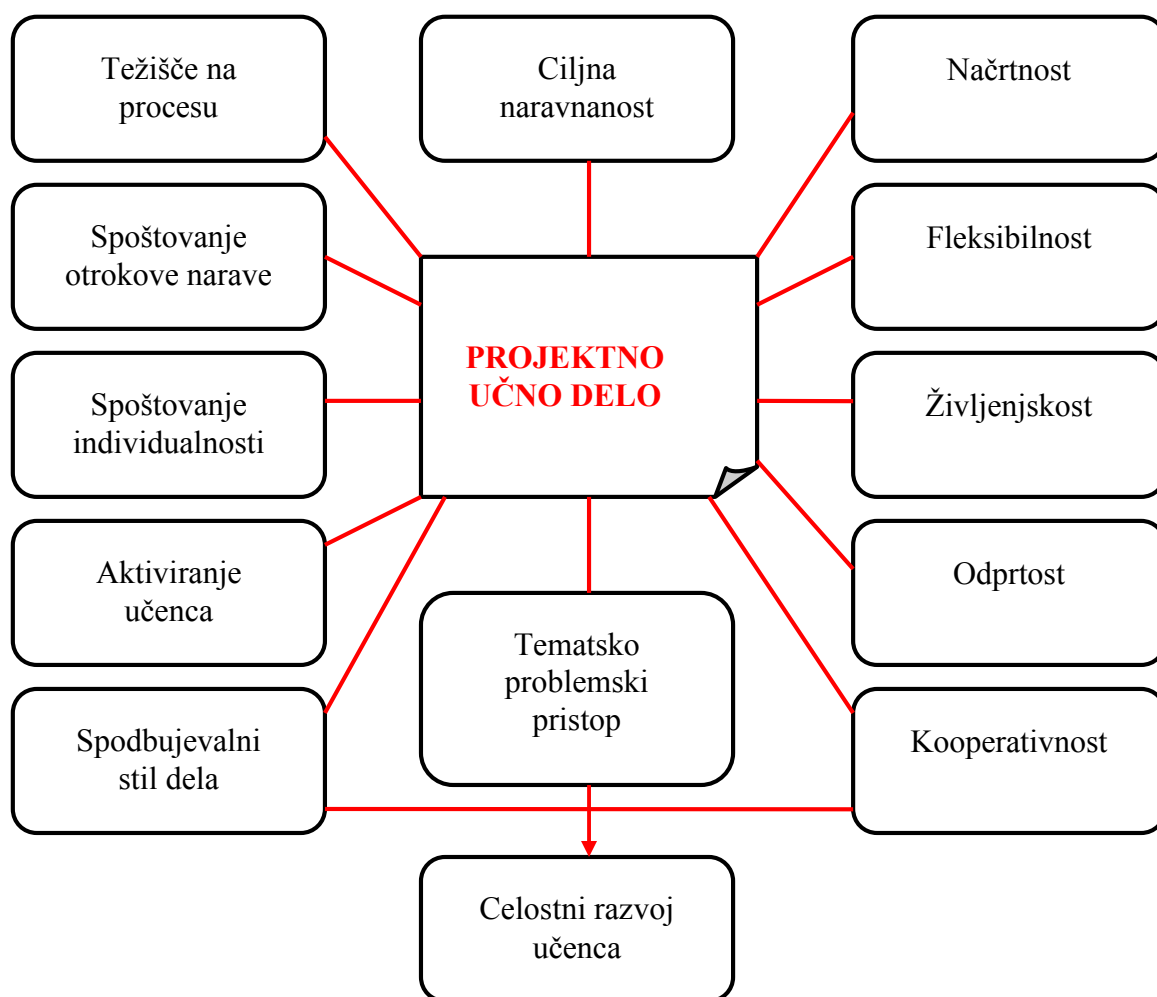
Pri projektne delu naj bo ovrednoten tudi celovit razvoj vsakega posameznika, saj so bili med izvajanjem projekta aktivirani vsi njegovi potenciali: fizični, intelektualni, čustveni in socialni (Novak idr., 2009).

## **1.5 Značilnosti projektne učnega dela**

Kaj želimo s projektne učnim delom doseči (Knez, 1993):

- pester, zanimiv in razgiban pouk,
- večjo motiviranost za delo,
- večjo aktivnost, sproščenost in samostojnost pri delu,
- možnost doživljati uspeh posameznika,
- povezanost med učenci, učitelji in starši, da bi prišli do demokratičnih odnosov,
- večjo povezanost z okoljem,
- korelacijo med posameznimi predmeti,

- razvijati sposobnosti za reševanje življenjskih nalog in težav,
- zadovoljevati otrokove konkretne potrebe,
- dosegati višje vzgojno-izobraževalne cilje,
- razvijati željo po medsebojnem tekmovanju in primerjanju,
- bolj upoštevati individualne sposobnosti, interese in potrebe otrok,
- razvijati funkcionalno branje in pisanje,
- razvijati celovito otrokovo osebnost.



Slika 6. Osnovne značilnosti projektnega učnega dela (Novak, 1990).

## 1.6 Učiteljeva vloga pri pripravi projektnega učnega dela

Učitelj mora temo poiskati v učnem načrtu in jo tako približati učencem, da jo bodo sprejeli za svojo. Skupaj z učencem lahko izbrano temo zastavi dovolj široko, da omogoči učencem sodelovanje v vseh etapah projektnega učnega dela in da so zadovoljeni interesi vseh učencev.

Da se to zgodi, je potrebna natančna učiteljeva predpriprava. V njej oblikuje širše vzgojne cilje, ki so skladni z učnim načrtom, in izbere najprimernejše načine ter poti, da učenci ideje sprejmejo za svojo in da bodo te cilje dosegli z lastno aktivnostjo (Markelj, 2005).

## **1.7 Problemi projektnega učnega dela**

Različni strokovnjaki opozarjajo tudi na slabe strani projektnega načina dela (Markelj, 2005):

- za učitelja je takšno delo precej zahtevno, saj od njega zahteva dodaten napor za uspešno realizacijo zastavljenih ciljev,
- projektno učno delo zanemarja sistematično obravnavanje učnih vsebin, zato učenci ne dobijo dobrega pogleda nad celotno snovjo,
- nekateri projektne učnemu delu očitajo enostranskost,
- projektne oblike dela zahteva tudi več časa,
- učitelje skrbi, da bi izgubili vodilno vlogo v učnem procesu,
- projektne učno delo je tudi finančno bolj zahtevno.

Zaradi tega kljub vsem prednostim, ki jih prinaša projektne učno delo, ne smemo zanemariti drugih metod dela, med njimi tudi klasičnih.

## **1.8 Predstavitev projektne učne del v osnovnih šolah**

V nadaljevanju bodo predstavljena tri projektne učna dela, izvedena na različnih osnovnih šol. Tudi skupine učencev se razlikujejo po starosti in spolu. Pri enem projektne delu sodeluje tudi skupina učencev, ki obiskuje osnovno šolo s prilagojenim programom.

Tako so vsa tri projektne učna dela popolnoma različna. V enem sodelujejo učenci, v drugem učenke, v tretjem pa učenci s posebnimi potrebami. Razlikujejo se seveda tudi po tematiki in delno po načinu, kako smo prišli do končnih izdelkov.

### **1.8.1 Prvi projekt: Spoznajmo košarko**

#### **NAMEN PROJEKTA**

V projektu Spoznajmo košarko je bil namen udeleženke bolje spoznati s košarko in njenimi značilnostmi, kot so oprema, zgodovina, mere igrišča in igralci. Cilji so bili: naučiti učenke iskanja, zbiranja in predstavljanja informacij ter uporabe predhodnega znanja in izkušenj, če

jih že imajo, jih spodbuditi k samoaktivnosti in jih navaditi na skupinsko reševanje problemov in nastopanja.

## PRIPOMOČKI IN REKVIZITI

- pisalo,
- lepilo,
- škarje,
- šešamer,
- košarkarska žoga,
- fotoaparati.

## KRAJ IZVAJANJA PROJEKTA

Projekt sem izvajala na OŠ Vransko. Prvi dve uri projekta smo izvedli v razredu, kjer smo imeli na razpolago mize, stole in tablo, tretjo uro projekta smo izvajali v telovadnici, saj so se učenke pripravljale na državno prvenstvo za OŠ v košarki in sem z njimi opravila krajši trening, na koncu pa smo tudi odigrale tekmo. Tako so četrto uro projekta plakate izdelovale same doma, saj smo se tako dogovorile. Obljubo so izpolnile in peto uro so predstavile plakate, potem pa so še igrale med dvema skupinama.



Slika 6. Osnovna šola Vransko.



Slika 7. Tabla OŠ Vransko.

## TRAJANJE PROJEKTA

Projekt je trajal 5 šolskih ur. Dobili smo se štirikrat, dvakrat po eno šolsko uro (45 minut), dvakrat pa po 70 minut. 2. 2. 2006 sem šla k ravnateljici Majdi Pikel in ji razložila, kaj bi rada delala in s kakšnim namenom bom izvajala ta projekt. Ravnateljica mi je projekt odobrila, edina ovira so bili samo še starši, od katerih sem potrebovala dovoljenje za snemanje njihovih otrok. Napisala sem prošnje in jih že naslednji dan razdelila med učenke. Starši so se strinjali, da njihovi otroci sodelujejo v projektu, tako se je lahko moj prvi nastop pred učenkami začel.

9. 2. 2006 sem prvič prišla v razred. Učenkam sem se predstavila in jim podrobneje predstavila, kaj je projekt in kakšna bo naša tema. Glede na to, da sem si izbrala dekleta, ki za OŠ igrajo košarko na državni ravni, in da tudi sama treniram košarko, je bil moj namen, da učenke bolje spoznajo košarko. Ker so bile učenke zelo pridne in poslušne, smo že prvo uro naredile organigram. 13. 2. 2006 so se učenke porazdelile v skupine in si izbrale teme, ki so jih prejšnjo uro same vstavljale v organigram. Poleg tega so imele pripravljena številna vprašanja zame, dogovorile pa smo se tudi, da bomo namesto tretje in četrte ure, ko bi naj ustvarjale plakate, skupaj opravile trening in odigrale kakšno tekmo, plakate pa bodo naredile same doma. Tako sem 15. 2. 2006 skupaj z učiteljico športne vzgoje Marijo Satler vodila trening in na koncu z učenkami odigrala tekmo. Učenke so bile tega zelo vesele. Za izdelavo plakatov so bile zelo motivirane in so se zanje zelo potrudile. Za zaključek smo še enkrat odigrale pravo tekmo.

## **UDELEŽENCI**

Udeleženke projekta so bila dekleta, stara 11 in 12 let, ki obiskujejo 6. in 7. razred devetletke. Vseh skupaj je bilo 22.

## **ZAMISEL IN PRIPRAVA NA PROJEKT**

Odločala sem se med OŠ Vransko, kamor je hodila moja mlajša sestra in kjer poznam učiteljico športne vzgoje, ter svojo matično osnovno šolo, kjer sem imela zelo dobre odnose. Odločila sem se za OŠ Vransko, saj sem bila lahko deležna sestrine pomoči. Pojavil se je še drug problem, ali vzeti 7. B-razred ali samo dekleta, ki trenirajo in igrajo košarko za osnovno šolo. Po pogovoru z učiteljico sem se odločila za slednje.

Z učiteljico sva sestavili program, da ne bi učenke izgubile preveč treningov, saj so se uvrstile v sklepni del tekmovanja. V naslednjem koraku je bilo potrebno osebno pristopiti k ravnateljici šole. Predstavila sem ji svoj namen in kako bi naj vse skupaj potekalo. Strinjala se je s projektom, hkrati pa je pokazala veliko zanimanje in pozitivnega mnenja o mojem delu. Za konec sem morala vse svoje misli in namene strniti v krajšo prošnjo za starše, da so se strinjali s snemanjem svojih otrok.

Pred uvodno uro sem si pripravila miselni vzorec, ki mi je pomagal pri izpeljavi uvodnega dela projekta.

## IZVAJANJE NAČRTA

### 1. Faza iniciative

V četrtek, 9. 2. 2006, sem po dogovoru prvič prišla v razred. Učenkam sem se najprej predstavila, povedala, da sem študentka 2. letnika Fakultete za šport in da bi rada v okviru predmeta Pedagogika športa 1 izvedla projektno delo na temo Spoznajmo košarko. Učenke so bile navdušene in z delom smo lahko začele.

Ura je bila namenjena zbiranju idej, ki se jih spomnijo ob omembi košarke. S podvprašanji sem jim pomagala do še večjega števila ključnih besed, ki smo jih kasneje združile v teme, le-te pa uporabile za skiciranje organigrama.

Ko je bil organigram narejen, so se razdelile v skupine. Pri izbiri skupin sem jim pustila proste roke, saj sem bila mnenja, da bodo tako končni izdelki še boljši, kot bi bili sicer, če bi jih porazdelila sama. Izkazalo se je, da je bila odločitev prava. Ko so bile skupine formirane, so imele nekaj časa, da se med seboj pogovorijo in odločijo, o kateri temi bi rade izdelale svoj plakat. Na izbiro so imele res veliko tem in odločitev, kaj bo katera skupina delala, ni bila težka.



Slika 8. Moj organigram.

## 2. Faza skiciranja

Prvi dve uri smo izvajale projekt v učilnici. To nam je koristilo, saj sem vse, česar so se učenke med našim uvodnim pogovorom domislile, sproti napisala na tablo. Iz tega smo kasneje naredile že zgoraj omenjeni organigram, s pomočjo katerega smo kasneje porazdelile delo po skupinah in se dogovorile za izdelavo plakatov.



Slika 9. Skiciranje organigrama.



Slika 10. Organigram.

## 3. Faza načrtovanja

Ko so se učenke razdelile v skupine in je vsaka skupina dobila temo, ki si jo je izbrala, smo se igrale »vislice« na temo zimske olimpijske igre, ki so potekale ravno takrat. Dogovoriti smo se morale le še to, kako bo delo potekalo naslednjič. Povedala sem jim, kje vse lahko najdejo ustrezna besedila in slike za izbrane teme. Kot sem že na začetku omenila, z učenkami nismo skupaj izdelovale plakatov, namesto tega sem vodila eno uro njihovega treninga, drugo uro so pa plakate delale same doma. To se je izkazalo kot dobra poteza.



Slika 11. Porazdelitev v skupine.



Slika 12. Igrica vislice.



#### 4. Faza izvajanja projekta

15. 2. 2006 bi se morala začeti izdelava plakatov, vendar smo se po dogovoru z učenkami in nato še z učiteljico odločile, da bodo učenke izdelale plakate same doma.

To uro smo zato izkoristile za trening in pripravo na šolsko tekmo. Učenke so bile zelo vesele, ker sem vodila trening, na koncu pa sem z njimi tudi igrala. Zelo so se izkazale in skupni trening je tudi pomagal, saj so se v nadaljevanju uvrstile v sklepni del tekmovanja, kar je zelo velik uspeh za tako majhno šolo.



*Slika 13. Ogrevanje.*



*Slika 14. Priprava na tekmo.*





*Slika 15. Začetek tekme.*



*Slika 16. Igra na dva koša.*

## 5. Faza poročanja skupin

V tej fazi je vsaka skupina vsebinsko predstavila zbrano gradivo o tematiki, ki jo je raziskovala in pripravljala. Predstavitvam so vsi z zanimanjem prisluhnili in sodelovali pri pogovoru.

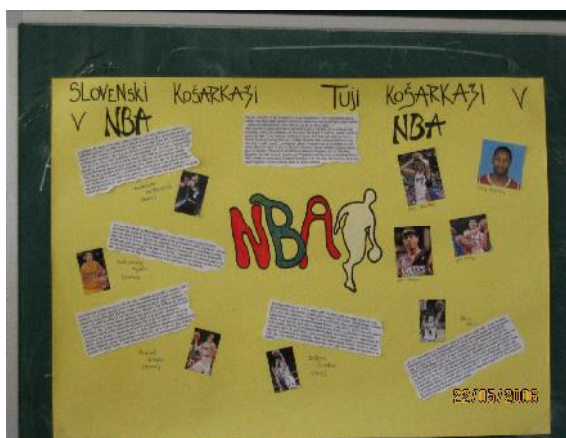
V nadaljevanju sledijo krajše vsebinske predstavitve izbranih tem po skupinah.

### Skupina 1: SPOZNAJMO NBA

Članice: Taja, Kaja, Eva



Slika 17. Taja, Kaja, Eva.



Slika 18. Spoznajmo NBA.

### NBA in slovenski košarkarji v njej

*Še pred nekaj leti so bili Evropejci in ostali Neameričani v NBA bolj redkost. Zadnje čase je takih igralcev vedno več, nekateri so celo nosilci iger svojih moštev – Gasol, Nowitzki, Kirilenko, Tony Parker in še koga bi lahko našli.*

*Med državami z večjim številom svojih košarkarjev v najboljši ligi na svetu je tudi Slovenija, ki ima tam pet igralcev, še trije pa so bili izbrani na naboru, vendar zaenkrat igrajo v Evropi. To so Radoslav Nesterovič in Beno Udrih (oba San Antonio Spurs), Primož Brezec (Charlotte Bobcats), Boštjan Nachbar (New Orleans) in Saša Vujačić (Los Angeles Lakers).*

*Radoslav Nesterovič: rojen v Ljubljani 30. 5. 1976, center, visok 213 cm. V svoji karieri je igral že za mnoge klube: Beograjski Partizan, PAOK iz Thessalonika, Union Olimpija, Virtus Bologna (osvojil evropski naslov). Leta 1998 ga je kot 17. na naboru izbrala Minnesota, zanje je igral do sezone 2002/03, ko je podpisal 6-letno pogodbo s San Antoniom.*

Saša Vujačić: rojen v Mariboru 8. 3. 1984, 201 cm visok igralec. Nikoli ni igral kot član v slovenski ligi, saj je že kot 17-letnik začel igrati za Snaidero Udino. Leta 2004 so ga kot 27. izbrali Los Angeles Lakersi.

Primož Brezec: rojen v Postojni 2. 10. 1979, Sežančan. Z 216 cm je najvišji center v slovenski reprezentanci in tudi v svojem trenutnem klubu Charlotte Bobcats. Igral je za Kraški Zidar in Union Olimpijo. Leta 2000 ga je kot 27. na naboru izbrala Indiana Pacers, zanje je igral 3 leta. Leta 2004 ga je izbralo novoustanovljeno moštvo Charlotte Bobcats.

Boštjan Nachbar: rojen v Slovenj Gradcu 3. aprila 1980, 206 cm visok krilni igralec. Profesionalno košarkarsko pot je začel v Union Olimpiji v sezoni 1997/98, v sezoni 2000/01 je kot najmlajši igralec v italijanski ligi zaigral za Benetton basket Treviso. Leta 2002 so ga kot 15. izbrali Houston Rocketsi, za katere je igral 3 leta. Sredi sezone 2004/05 je prestopil k New Orleansu.

Beno Udrih: rojen v Celju 5. julija 1982, 192 cm visok branilec iz Šempetra v Savinjski dolini. Svojo obetavno košarkarsko pot je začel kot 15-letnik v drugi slovenski ligi pri Savinjskih Hopsih, nato je 3 leta igral pri Union Olimpiji. V sezoni 2002/03 je igral v Izraelu za Maccabi Tel Aviv, naslednjo sezono pa nekaj časa za ruski Avtodor Saratov, preostanek sezone pa za Milano Breil. Leta 2004 so ga kot 28. izbrali San Antonio Spursi.

## Skupina 2: SPOZNAJMO ZGODOVINO in BENA UDRIHA

Članice: Vita, Tjaša, Blažka



Slika 19. Vita, Tjaša, Blažka.



Slika 20. Spoznajmo zgod. in B. Udriha.

## Zgodovina košarke

Začetki košarke segajo v december leta 1891. Izumil jo je v Kanadčan James Naismith, po poklicu učitelj, fizik, nato pa inštruktor na YMCA – Young Men Christian Association

*Training School (Springfield College) v Springfieldu (Massachusetts). Naismith je osnoval igro na prošnjo svojega nadrejenega, Luthra H. Gulicha (1865–1918), ki mu je svetoval, naj organizira živahno rekreativno igro, primerno za dvorane v zimskem času. Ta igra je prevzela elemente ameriškega nogometa, nogometa in hokeja. Smisel igri je Naismith zasnoval tako, da je na balkon gimnazije pribil dva koša za nabiranje breskev. Moštvo je vsebovalo devet igralcev in cilj igre je bil vreči žogo za nogomet v koš. V letu 1897–98 je moštvo s petimi igralci postalo standardno. Čeprav Naismith ni mogel predvideti, da se bodo igralci, kot npr. Vince Carter, Michael Jordan in Kobe Bryant, nekoč borili za dominacijo v zraku, je vedel, da je izumil zelo atraktiven šport. Ker je košarka vedno imela fizični priokus, so igralci z odličnimi atletskimi sposobnostmi vedno kraljevali pod koši in v zraku. Prva uradna košarkarska tekma je bila verjetno odigrana leta 1896 v Trentonu (New York). Prva profesionalna liga je bila osnovana leta 1898, da bi zaščitila igralce pred izkoriščanjem in da bi reklamirala manj grobo igro. Liga se je imenovala NBL – The National Basketball League. Leta 1934 so bile prvič organizirane igre kolidžev v dvorani Madison Square Garden v New York Cityju. Tako so se za košarko pričeli zanimati številni sponzorji. Do leta 1950 je košarka postala glavna športna panoga na kolidžu in s tem se je povečal interes za profesionalno ligo.*

*Beno Udrih je mlad, obetaven košarkaš, ki si trenutno kruh služi v ligi NBA, pri aktualnih prvakah San Antonio Spursih.*

*Svojo profesionalno kariero je začel pri slovenskem drugoligašu v sezoni 1997–98, ko je bil star le 15 let. Dobri dve leti kasneje je debitiral v slovenski članski reprezentanci. Uspeh za uspehom je nihal tudi v Union Olimpiji, s katero je ob pomoči Jirija Welscha osvojil Goodyear ligo, kjer je v povprečju dosegel 9,6 točke na tekmo. Po uspešnem zaključku sezone pri slovenskih prvakah se je preselil k Macabiju. Čeprav klub ni nanizal večjih dosežkov, pa je bil toliko bolj uspešen Beno, ki je s povprečjem 11 točk in nekaj manj kot 3 asistenc na tekmo dokončno prepričal ameriške skavte, da je vreden nakupa. Pred selitvijo čez lužo pa je Udrih oblekel tudi dres ruskega prvoligaša Saratova in Milana, kjer je zadeval kot za šalo.*

*Po selitvi v Ameriko se je Beno pridružil ostrogam iz San Antonia. Ti so ga izbrali leta 2004 kot 28. na izboru. Postal pa je tudi prvi Slovenec, ki se lahko pohvali z nastopom v All Stars ekipi rookiejev. Z rojakom Rašem Nesterovičem pa je osvojil naslov prvaka lige NBA. Igral je povprečno 14 minut in dosegal nekaj manj kot 6 točk in dve asistenci na tekmo.*

### Skupina 3: SPOZNAJMO ŠKL

Članice: Jerca, Jana, Nataša, Mojca



Slika 21. Jerca, Jana, Nataša, Mojca.



Slika 22. Spoznajmo ŠKL.

#### ŠKL

*Šolska košarkarska liga (ŠKL) je bila ustanovljena novembra 1994, tekmovanje se je začelo oktobra 1995. Pobudnika in ustanovitelja tekmovanja sta bila Vojko Korošec in Srečo Zakrajšek, ki sta k sodelovanju povabila vrsto znanih strokovnjakov za posamezna področja. ŠKL tekmovanje vodi Zavod ŠKL, ki ima sedež na Letališki ulici 33 v Ljubljani.*

*Osnovni namen ŠKL je vključiti v redno treniranje in nastopanje čim več mladih, še posebno deklet, ki jih drugi športi puščajo bolj ob strani. Hkrati želijo ustvariti na šolah športno-kulturno-družabni dogodek, kjer mladi tekmujejo, se družijo, zabavajo in uživajo.*

*ŠKL poteka na osnovnih in srednjih šolah, in sicer v osnovnih šolah ob sredah in v srednjih šolah ob torkih. Tekme, ki jih soorganizira Zavod ŠKL, so v popoldanskem času, in sicer od 13. ure naprej. Na ta način je mogoče z ustrežno organizacijo pouka zagotoviti mladim, da si tekmo ogledajo v čim večjem številu.*

*Igralni in tekmovalni sistem je v ŠKL prilagojen cilju projekta. Pri osnovnih šolah igrajo učenci in učenke za skupni rezultat, pri srednjih šolah pa je rezultat ločen. Med odmori nastopajo plesne, navijaške in akrobatske navijaške skupine, ki imajo tudi svoj sistem tekmovanja.*

*ŠKL poteka po posebnem protokolu, ki vključuje predstavitev igralcev in mentorjev, igranje državne himne in himne ŠKL, ponekod pa tudi himne šole in celoten program plesnih ter navijaških skupin. Tekmo vodijo in komentirajo učenci, fotografski, video, novinarski in*



računalniški krožek pa skrbijo za dokumentacijo tekme. ŠKL je tako uspela spodbuditi in združiti vrsto dejavnosti na šolah.

Projekt ŠKL ima svoj časopis, televizijsko in radijsko oddajo ter spletno stran, poročila o tekmovanjih objavlja tudi več slovenskih časnikov in revij. Na ta način je mladim omogočen izstop iz anonimnosti in možnost predstavitve njihovega dela.

#### Skupina 4: SPozNAJMO MERE KOŠARKARSKEGA IGRIŠČA

Članici: Mojca in Jožica



Slika 23. Mojca, Jožica.



Slika 24. Spoznajmo mere igrišča.

#### Mere igrišča

Igrišče mora imeti ravno, trdo površino brez ovir, dolžine 28 m in širine 15 m, merjeno med notranjimi robovi mejnih črt. Vse črte so enake barve (najbolje bele), široke 5 cm in jasno vidne.

Igrišče je omejeno z mejno črto, ki jo na ožjih straneh sestavljata čelni črti in na daljših straneh bočni črti. Omenjene črte niso del igrišča. Kakršnekoli ovire, vključno z osebami, ki sedijo na klopih moštov, morajo biti najmanj 2 m oddaljene od igrišča.

Sredinska črta je zarisana v sredini bočnih črt, vzporedno s čelnima črtama. Njen podaljšek sega 15 cm čez vsako bočno črto. Sredinski krog je zarisana v sredini igrišča in ima polmer 1,80 m, merjeno do zunanega roba krožnice. Če je notranjost sredinskega kroga pobarvana, mora biti v enaki barvi kot polji omejitve.

Črta za proste mete je zarisana vzporedno s čelnima črtama. Njen zunanji rob je oddaljen 5,80 m od notranjega roba bližnje čelne črte. Njena dolžina je 3,60 m. Sredina črte za proste mete leži na namišljeni črti, ki povezuje sredini obeh čelnih črt.

Polje omejitve je označen del igrišča, omejen s čelno črto, črto za proste mete in s črtama, ki se začneta na čelnih črtah, tako da sta zunanja robova oddaljena 3 m od sredine čelne črte in se končujeta na zunanjem robu črte za proste mete. Vse omenjene črte, razen čelne črte, spadajo v polje omejitve.

### Skupina 5: SPozNAJMO PETRA VILFANA IN KOŠARKARSKO OPREMO

Članice: Iris, Anja, Irena, Lara, Nadja



Slika 25. Iris, Anja, Irena, Lara, Nadja.



Slika 26. Spoznajmo opremo in P. Vilfana.

#### Peter Vilfan

Ko so pri Mariboru sestavljali mladinsko ekipo, vanjo niso pozabili vključiti 15-letnega fantiča, ki je s svojimi vragolijami že pritegoval pozornost okolice. Kmalu je z njimi odpotoval na tekmo v Celju in bržkone na avtobusu ni bilo srečnejšega od njega. Kar žarel je od silnega pričakovanja prvih igralnih minut v svetu odraslih. A trener se prvi polčas nanj ni in ni spomnil, zato je fantič med odmorom obsedel v slačilnici, jezen, prizadet, užaljen, sprašujoč se, zakaj so ga vlekli s sabo. Po nekaj minutah je pospravil stvari in sedel na prvi avtobus za Maribor.

Trmast, samosvoj, odločen. Takšen je bil kot igralec Peter Vilfan, ki se je rodil 29. junija 1957 in pozneje dozorel v enega najbolj prepoznavnih obrazov jugo košarke, vrhunec dosegel z zlatom na SP v Manili ter tako nadaljeval pot, ki so jo v eni najmočnejših lig na svetu hodili že Bassin, Daneu, Jelovac in drugi. Namazan z vsemi »žavbami«, vedo povedati tisti, ki so ga spremljali skozi dolga leta njegove kariere. Jezičen, mu etiketo lepijo drugi. Spreten in iznajdljiv, spet zatrjujejo tretji. Vilfan ima tisoč in eno značilnosti in polno malho anekdot.

Po tistem, ko je z avtobusom sopihajoč od jeze oddrvel proti Mariboru, je šla njegova pot le še strmo navzgor. Že leta 1974 je s kadetsko reprezentanco osvojil bron na EP in zlato na balkanskem prvenstvu. V domačem Mariboru, pri Železničarju, je kalil svoje spretnosti in

čakal na ugoden trenutek, ko ga bo Olimpija, tedaj najmočnejši klub v Slovenija, povabila v svoje vrste. A se je obrnilo drugače. Med pripravami v Poreču leta 1977 so na njegova vrata potrkali Skansi, Tvrdić, Bajrović, Jerkov, Krstulović in po 20 minutah je imel ambiciozni mladec v rokah pogodbo z eno največjih košarkarskih institucij v nekdanji Jugoslaviji – z Jugoplastiko. Ko je nato Maccabiju pred širnim televizijskim avditorijem v splitskem dresu natresel 45 točk, je bila njegova kariera zapečaten.

Košarkarski sladokusci so našli nov igralski talent, trener odkril dragulj, ki je leto za tem kot stalni član ene najmočnejših izbranih vrst na svetu igral z ramo ob rami Kičanoviću, Slavniću in Delibašiću. Kot tipičen organizator igre je imel neverjeten občutek za vodenje žoge, krasili sta ga hitrost in nepredvidljivost, s katero je znal prelisičiti vsakega tekmeca, obenem pa je zlahka igral tudi na položaju visokega branilca in opravljal najtežje naloge v obrambi.

Istega leta je prišla tudi zloglasna Manila, SP, naslov svetovnih prvakov. Orjaške korake je »mul'c« iz štajerske prestolnice obogatil z zlatom, ki ga še danes šteje za krono svoje kariere. Nič čudnega, da je bil bron z EP leto pozneje zanj le grenko razočaranje. Pričakoval je več. Namesto tega je prišlo vabilo Olimpije in po dveh sezonah Dalmacije se je leta 1979 vrnil v Slovenijo. Pozneje je pričakoval tudi nastop na OI v Moskvi leta 1980, ko ga je v nabiralniku pričakal poziv v vojsko. V Sarajevo je prispel istega dne kot reprezentanca. Javil se je v vojašnico, prepričan, da je služenje v športni četi le črka na papirju in da ga v ekipi že čaka mesto. A so se mu v vojski le smejali. Moskvo je nato kot vojak spremljal le po televiziji. Leta 1981 je osvojil nato srebro na EP v Pragi, leto pozneje bron na SP v Braziliji.

Maribor, Jugoplastika, Olimpija, Partizan, Smelt Olimpija in Postojna so bile njegove klubske postaje, preden se je spet vrnil v dvorano Tivoli, kjer je nato vztrajal dolgih 12 let, dokler ni 21. marca 1993 podobno kot njegovimi sloviti slovenski predhodniki za vedno slekel svojega dresa št. 12. Še zdaleč pa košarke ni zapustil. Poskusil se je kot trener, ima svojo košarkarsko šolo, svoje pravo malo zadovoljstvo pa je našel za mikrofonom. Zdaj pomaga kot komentator pri nacionalni televiziji. Če mu že ni bila usojena Moskva '80, bo olimpijski duh užil vsaj letos – v Atenah bo kot komentator.

### Oprema za košarko

K opremi sodijo: nosilec za tablo, koš in ura za merjenje 24 sekund, tabla, košarkarski obroč, košarkarska mrežica, nosilec table, zaščitna obloga, košarkarska žoga, ura za merjenje igralnega časa, semafor, naprava za merjenje 24 sekund, signalne naprave, oznake za napake igralca, oznaki za izpolnjen bonus napak moštva, kazalec izmenične posesti, igralna površina, igrišče, osvetlitev, reklamni panoji, podporno območje, prostor za gledalce.



## MOJA SPOZNANJA

Projekt je potekal veliko bolje, kot sem pričakovala. Zelo me je bilo strah, ali bo uspel ali ne, saj nisem vedela, kaj lahko od učenk pričakujem. Res je bilo prvih nekaj minut zelo napornih tako zame kot za učenke, vendar je trema kmalu na obeh straneh popustila in delo je bilo veliko lažje.

Naslednji problem, ki se je po uvodnih dveh urah pojavil, je bil v težavni uskladitvi njihovih prostih ur z mojim razpoložljivim časom. Ker sem zelo resno trenirala košarko in sem z ekipo igrala pomembne tekme, nikakor nismo našle skupnega časa. Problem je bil tudi v tem, ker sem morala priti iz Ljubljane. Tako mi ni preostalo drugega kot to, da sem se z učenkami dogovorila za samostojno izdelavo plakatov.

Ta odločitev me je skrbelo, saj nisem vedela, koliko lahko učenkam zaupam. Vendar sem jih dobro motivirala, saj smo tretjo uro, ko naj bi izdelovale plakate, skupaj opravile trening. Učenke so se rade pokazale pred mano, meni je bilo pa tudi v veselje pokazati nekaj »trikov« z žogo.

Menim, da sem s tem projektom pridobila veliko novih izkušenj in potrebnega znanja, ki mi bo koristilo v prihodnje.

Tudi učenke so bile zadovoljne in navdušene, saj so se prvič srečale s takšnim projektom. Naučile so se veliko novega o košarki, tako na praktični kot tudi na teoretični ravni.



*Slika 27. Skupinska.*

## 1.8.2 Drugi projekt: Spoznajmo atletiko

### NAMEN PROJEKTA

V projektu Spoznajmo atletiko je bil namen učence boljše seznaniti z atletiko, njeno zgodovino, ter atletske zvezde v Sloveniji in po svetu, jih naučiti iskanja, zbiranja in predstavljanja informacij, uporabiti predhodno znanje in izkušnje, če jih imajo ter jih spodbuditi k lastni aktivnosti, hkrati pa jih navaditi na skupinsko reševanje problemov in nastopanja.

### PRIPOMOČKI IN REKVIZITI

- pisalo,
- lepilo,
- škarje,
- šelešamer,
- košarkarska žoga,
- fotoaparata.

### KRAJ IZVAJANJA PROJEKTA

Projekt sem izvajala na OŠ Glazija v Celju. Vse štiri ure projekta smo izvedli v razredu, kjer smo imeli na razpolago mize, stole in tablo.



Slika 28. Osnovna šola Glazija (notranjost).

### TRAJANJE PROJEKTA

Projekt je trajal 4 šolske ure. Dobili smo se dvakrat po dve uri. 8. 1. 2008 sem prvič prišla v razred, učencem sem se predstavila in jim podrobneje predstavila, kaj je projekt in kakšna bo naša tema. Za temo sem izbrala spoznavanje atletike. Učenci so kar lepo sodelovali in

spremljali, vendar niso imeli veliko potrpljenja sedeti in poslušati, želeli so igrati košarko, zato smo, kolikor se je dalo, hitro zaključili in se odpravili v telovadnico. Drugič smo se dobili 10. 1. 2008 in skupaj izdelali plakate. Zelo so bili pridni in plakate so radi izdelovali. Na koncu je vsaka skupina predstavila svoj izdelek, nato je sledila košarkarska tekma.

## **UDELEŽENCI**

Udeleženci projekta so bili fantje, in sicer desetletni Andraž, štirinajstletna Rene in Blaž ter petnajstletna Amir in Marko. Ti fantje so bili na prvih dveh skupnih urah. Na drugih dveh pa sta Andraža ter Blaža zamenjala štirinajstletni Bine in petnajstletni Aleš.

## **ZAMISEL IN PRIPRAVA NA PROJEKT**

Z upoštevanjem moje študijske usmeritve, prilagojene športne vzgoje, sem se odločila, da običnem učence Osnovne šole Glazija v Celju. V omenjeni šoli se šolajo otroci s posebnimi potrebami (lažje in zmerno prizadeti otroci).

Pri izboru teme sem imela nekaj težav, saj nisem vedela, kaj naj izberem, navsezadnje sem se odločila za atletiko – kraljico športov, kot jo tudi imenujemo. Naredila sem svoj organigram za lažje usmerjanje učencev k pravih in čim bolj zanimivim temam.

V tem času sem bila zelo zaposlena s profesionalnim igranjem košarke, zato sem najprej naredila načrt izvedbe. Svoje načrte in obveznosti sem predstavila ravnateljici in učitelju športne vzgoje. Strinjala sta se z mojimi predlogi in zaposlenostjo in sta mi resnično bila v pomoč, saj sta se mi povsem prilagodila. Dogovorili smo se, da bom projekt izvajala z učenci v popoldanskih urah, ko bodo že zaključili s poukom, saj jih večina biva v internatu.

## **IZVAJANJE NAČRTA**

### **1. Faza iniciative**

V torek, 8. 2. 2008, sem po dogovoru prvič prišla k učencem. Učencem sem se najprej predstavila, povedala, da sem študentka 4. letnika Fakultete za šport in da bi rada v okviru predmeta Pedagogika športa 2 izvedla projektno delo na temo Spoznajmo atletiko. Bili so zelo veseli, ko sem jim omenila izdelavo plakatov. Zelo so bili nemirni, saj so si želeli igrati košarko z mano. Učitelj jim je namreč povedal, da jo treniram, zato smo pohiteli z delom in zbiranjem idej.

Pričakovanja o njihovem znanju in poznavanju atletike niso bila velika, zato sem jim malo pomagala in jih usmerila k pravemu razmišljanju. S skupnimi močmi nam je uspelo izbrati tri teme, o katerih se bodo delali plakati. Poznali so veliko atletske disciplin in slovenskih atletov, ostalo jih pa ni preveč zanimalo in tudi vedeli niso.

Ko je bil organigram narejen, smo se razdelili v skupine. Vsaka skupina je štela dva člana. Ker je bilo pet fantov in je bil eden veliko mlajši od ostalih, sem se odločila, da bova z najmlajšim skupaj formirala skupino, ostali štirje pa so se razdelili v pare. Oba para sta si izbrala temi, tema, ki je ostala, je pripadla nama z Andražem.



Slika 29. Moj organigram.

## 2. Faza skiciranja

Prvi dve uri sta bili namenjeni spoznavanju atletike in njihovim predlogom o temah, ki se jim zdijo kar najboljše povezane z atletiko in jih tudi zanimajo. Bilo je malo težav z idejami, zato sem jim pomagala in s skupnimi močmi nam je uspelo napisati tri ključne teme. Ko ni bilo več idej in »potrpljenja«, so se učenci porazdelili v skupine in si izbrali temo za izdelavo plakatov.



Slika 30. Organigram.

## 3. Faza načrtovanja

Ko so se učenci končno razdelili v skupine in je vsaka skupina dobila temo, ki si jo je izbrala, smo se morali dogovoriti le še to, kako bo delo potekalo naslednjič. Dogovorili smo se, da jim pripravim gradivo za plakate, saj učenci živijo v internatu in nimajo možnosti dobiti potrebnega gradiva, sami pa bodo prinesli škarje, barvice in lepilo. Nato smo igrali njihov težko pričakovani »basket«, kot pravijo temu oni.



Slika 31. Amir, Rene, Andraž, Blaž.



Slika 32. Nadebudni košarkarji.



#### 4. Faza izvajanja projekta

9. 1. 2008 – izdelava plakatov. Učenci so bili zelo pridni in delo jih je zelo veselilo. Bili so veseli prospektov, slik, ki sem jim jih pripravila, in so z veseljem obrezovali in lepili na papir. Z različnimi barvami in črkami so lepo napisali naslove plakatov in imena glavnih tem plakata. Manjkala sta dva učenca iz prejšnje ure, vendar sta prišla dva nova, Aleš in Bine. Marko se ne sme slikati, zato manjka na vseh slikah.

Binetu sem malo pomagala, saj ni imel para, vendar je v veliki večini naredil sam. Pomagala sem mu pri rezanju sličic. Ostalo delo je pa njegovo. Bil je zelo zavzet in je veliko spraševal, kako naj kaj nalepi in napiše, da bo plakat čim lepši.



*Slika 33.* Bine med ustvarjanjem.



*Slika 34.* Binetov izdelek.

Amir in Rene sta velika prijatelja in obožujeta pevca 50 Centa, zato smo pri izdelavi ves čas poslušali njegove pesmi. Veliko sta govorila in povedala veliko njunih prigod in nezdod. Včasih sta kar pozabila izdelovati plakat, zato sem ju večkrat opomnila, da naj pohitita in da se bomo potem pogovarjali, ko bo vsega konec in bomo imeli več časa in nič skrbi.



*Slika 35.* Amir in Rene med delom.



*Slika 36.* Amir uči Reneja rezanja.

Aleš in Marko sta bila prva, ki sta končala svoj izdelek. Ves čas sta pridno delala, tako da sploh nisem vedela zanju. Če nista česa vedela, sta me vprašala in lepo delala naprej. Marko je zelo tih fant in ne govori veliko, Aleš pa se je zelo sprostil, ko je končal, in se je pridružil Amirju in Reneju pri govorjenju in spraševanju.



Slika 37. Aleš med izdelavo plakata.



Slika 38. Aleš pri koncu.

## 5. Faza poročanja skupin

### Skupina 1: SPOZNAJMO SLOVENSKE ATLETE

Člana: Marko in Aleš



Slika 39. Aleš s svojim izdelkom.

Marko in Blaž (Aleš) sta si izbrala slovenske atlete. Odločila sta se, da bosta predstavila Matica Osovnikarja, Jolando Čeplak in Primoža Kozmusa. Vse glavne podatke atletov in njihove največje dosežke sta prilepila na plakat. Seveda ni manjkalo tudi slik. Nadaljnji tekst v poševnem tisku je njuna vsebinska predstavitev.

## *Slovenski atleti*

Matic Osovnikar: datum rojstva: 19. 1. 1980; rojstni kraj: Kranj; naslov: Frankovo naselje 87, 4220 Škofja Loka; višina: 179 cm; teža: 77 kg; družina: oče Ljubo, mama Nada, sestra Neža; hobiji: internet, borza, računalniške igre; najljubša pijača: kava; najljubša jed: palačinke; film: Any given Sunday; naj glasba: Metallica; vzornik: Michael Johnson; drugi športi: hokej, nogomet, smučanje.

Jolanda Čeplak: datum rojstva: 12. 9. 1976; kraj rojstva: Velenje; kraj bivanja: Celje; višina: 168 cm; teža: 54 kg; trenutni klub: Jolanda Čeplak; trener: Tomo Popetru in Aleš Škoberne; šport: atletika; disciplina: tek na 800 m; največji uspeh: bron OI Atene 2004; reprezentanca: Slovenija; reprezentančni nastopi: neznano; rekordi: dvoranski SR 2. 3. 2002 1:55,82.

Primož Kozmus: datum rojstva: 30. 9. 1979; kraj rojstva: Novo mesto; kraj bivanja: Brežice; višina: 188 cm; teža: 106 kg; trenutni klub: Fit Brežice; trener: Vladimir Kevo; šport: atletika; disciplina: met kladiva; reprezentanca: Slovenija; reprezentančni nastopi: neznano; oseb. rekord: 81,21 m.

Predstavila sta zelo lepo. Obema je bilo sicer malo nerodno, vendar sta svoj del zelo lepo izpeljala.

### **Skupina 2: SPOZNAJMO TUJE ATLETE**

Člana: Almir in Rene



*Slika 39. Almir in Rene s svojim izdelkom.*

Almir in Rene sta izbrala tuje atlete. Z mojo pomočjo sta se odločila, da bosta predstavila Tysona Gaya, Jeleno Isinbajevo, Sanyo Richards in Carolino Klufft. Vse glavne podatke atletov in njihove največje dosežke sta prilepila na plakat, ki je bil opremljen tudi s slikami.



## Tuji atleti

Tyson Gay: datum rojstva: 9. 8. 1982; kraj bivanja in država: Lexington, Kentucky; trener: Lance Brauman; šport: atletika; disciplini: 100 m in 200 m; največji uspeh: SP Osaka 3-krat 1. mesto (100 m, 200 m, 4 x 100 m); reprezentanca: USA.

Jelena Isinbajev: datum rojstva: 3. 6. 1982; kraj rojstva in država: Volgograd, Rusija; šport: atletika; disciplina: skok s palico; reprezentanca: Rusija; oseb. rek.: 5,01 m.

Sanya Richards: datum rojstva: 26. 2. 1985; kraj rojstva in država: Kingston, Jamaica; kraj bivanja in država: Austin, Texas; šport: atletika; disciplina: 400 m; reprezentanca: USA; oseb. rek.: 48,70 (Atene, 2006).

Carolina Klüft: datum rojstva: 2. 2. 1983; kraj rojstva in država: Sandhult, Sweden; šport: atletika; disciplina: sedmerboj; reprezentanca: Švedska; oseb. rek.: 7032 točk; višina: 178 cm; teža: 65 kg.

*Almir in Rene sta velika prijatelja in sta drug drugega spodbujala, tako da je bila predstavitev res super. Drug drugemu sta pomagala premagovati tremo. Zelo sta se potrudila in temo lepo predstavila.*

## **Skupina 3: SPOZNAJMO ATLETSKE DISCIPLINE**

Član: Bine



*Slika 40. Bine s svojim izdelkom.*

Bine je zamenjal Andraža, zato sem se odločila, da bom v paru z njim delala jaz, ker je bilo že prejšnjo uro tako dogovorjeno. Naredil je zelo lep plakat o atletskih disciplinah.

Progaški športi: šprint: razdalje do vključno 400 m. Najpogostejše so tek na 60 m (večinoma v dvorani), 100 m, 200 m in 400 m; tek na srednje proge: razdalje med 800 m in 3000 m, kjer so najpogostejši teki na 800 m, 1500 m in 3000 m. Sem spada tudi tek čez zapreke (navadno 3000 m), kjer morajo tekači preskočiti ograjo in vodo; tek na dolge proge: to so teki, daljši od 5000 m, ponavadi 5000 in 10000 m; tek čez ovire: 110 m preko velikih ovir (100 m za ženske), 400 m srednje ovire; štafeta: 4 x 100 m, 4 x 400 m, 4 x 200 m, 4 x 800 m; cestni tek: poteka na cestah, vendar je pogost zaključek na stadionu. Najpogostejša sta polmaraton (21 km) in maraton (42 km). Hitra hoja: poteka na cestah, najpogostejše razdalje so 10 km, 20 km in 50 km.

Discipline z metom: met krogle, met kladiva, met kopja, met diska.

Discipline s skokom: skok v daljino, skok v višino, skok s palico, troskok.

Sestavljene discipline: peterboj, sedmerboj, deseterboj.

Predstavitev je v večini izvedel sam. Malo je imel težav, drugače pa je zelo lepo predstavil svoj del in sem bila nanj zelo ponosna.

## **MOJA SPOZNANJA**

Projekt je potekal veliko bolje, kot sem pričakovala. Zelo me je bilo strah, ali bo uspel, saj nisem vedela, kaj lahko pričakujem od skupine učencev. Res je bilo prvih nekaj minut zelo težkih tako zame kot za učence, vendar je trema kmalu na obeh straneh popustila in delo nam je steklo.

Največji problem je bil ta, da je bilo zelo težko uskladiti njihove ure ter moj prosti čas. Zaradi resnega treninga košarke in bivanja v Kranjski Gori nisem vedela, kako uskladiti vse načrtovano. Na srečo sem imela v tem obdobju prost teden in zelo uvidevna učitelja ter ravnateljica OŠ Glazija sta mi omogočila izvedbo projektne dela v ustreznem terminu. Dogovorjeni smo bili namreč, da naj samo pokličem, ko bom imela prosto, in bom lahko takoj začela s projektom.

Drug problem pa je bil strah, kako pristopiti k učencem. Do takrat se še nisem ukvarjala z učenci s posebnimi potrebami. Res je, da sem eno projektno delo že opravljala, kar mi je delno pomagalo in me spodbujalo k prepričanju, da ne more biti nič narobe. Sama sebi tudi dovolj zaupam in vem, da znam prilagoditi situacije tako, da je najboljše za učence.

Nisem se zmotila. S tem projektom sem pridobila še več znanja kot s prvim. Vse skupaj je potekalo mnogo bolje in tudi sama sem se bolje znašla pri pripravi in kasneje pri izvedbi.

Kot sem že omenila, sem pridobila veliko več znanja in izkušenj, kar mi bo pomagalo v nadaljevanju.

Najbolj sta me veselila zadovoljstvo in pozitivna naravnost učencev. Niso se ustrašili novega načina sprejemanja informacij. Pokazali so veliko motiviranosti in dojemljivost za način dela, ki jim je bil še ob prvi skupni uri popolnoma tuj.



*Slika 41. Skupinska.*

### 1.8.3 Tretji projekt: Spoznajmo nogomet in hokej

#### NAMEN PROJEKTA

V tretjem projektu je bil namen učence bolje seznaniti z nogometom in hokejem, naučiti jih iskanja, zbiranja in predstavljanja informacij, uporabiti predhodno znanje in izkušnje, če jih imajo, ter jih spodbuditi k samoaktivnosti in jih navaditi na skupinsko reševanje problemov in nastopanja.

#### PRIPOMOČKI IN REKVIZITI

- pisalo,
- lepilo,
- škarje,
- šelešamer,
- nogometna žoga,
- fotoaparata.

#### KRAJ IZVAJANJA PROJEKTA

Projekt sem izvajala na OŠ Prežihovega Voranca, in sicer v razredu in telovadnici. Prvi dve uri projekta smo izvedli v razredu, kjer smo imeli na voljo mize, stole in tablo, naslednji dve uri pa v telovadnici.



*Slika 42. Osnovna šola Prežihovega Voranca.*

#### TRAJANJE PROJEKTA

Projekt je trajal 4 šolske ure. Dobili smo se trikrat, prvi dve uri smo naredili skupaj, ostali dve pa vsako posebej. 19. 4. 2010 sem prvič prišla v razred, učencem sem se predstavila in jim podrobneje predstavila, kaj je projekt in kakšna bo naša tema. Za temi smo skupaj izbrali

spoznavanje nogometa in hokeja. Skupaj smo naredili dva organigrama in se porazdelili v skupine. Drugič smo se dobili 21. 4. 2010 in začeli izdelovati plakate. Projektno delo je potekalo med njihovimi urami športne vzgoje, zato smo se odločili, da plakate dokončajo doma. Predstavitve plakatov so učenci imeli 23. 4. 2010, to je bila tudi naša zadnja skupna ura.

## **UDELEŽENCI**

Udeleženci projekta so bili fantje 6. razreda. Vseh skupaj jih je bilo deset, vendar je projektno učno delo končalo samo šest fantov, saj so štirje tisti teden odšli na priprave s svojim klubom.



*Slika 43. Učenci.*

## **ZAMISEL IN PRIPRAVA NA PROJEKT**

Ker sem v tem obdobju živela v Kranjski Gori, mi je bilo najlažje izvesti projekt na eni izmed osnovnih šol v bližini. Že v sklopu predmeta Didaktika sem izvajala prakso na osnovni šoli Prežihovega Voranca na Jesenicah in se v tem času zelo zblížala z mentorico Boženo Ržen, zato ni bila težka odločitev, kje bo najlažje izvesti še zadnji projekt.

Z učiteljico Boženo Ržen sva se vse dogovorili, kako bo projekt potekal. Za tem sva se odpravili do ravnatelja Roberta Kerštajna, ki sem mu podrobno predstavila, kaj želim delati. Nato sva se z učiteljico odpravili v razred, kjer sem se učencem predstavila in jim na kratko opisala svoje delo in namen projekta. Razdelila sem jim prošnje za dovoljenje staršev o fotografiranju.

Pred uvodno uro sem si pripravila miselni vzorec, ki mi je olajšal izpeljavo uvodnega dela projekta.

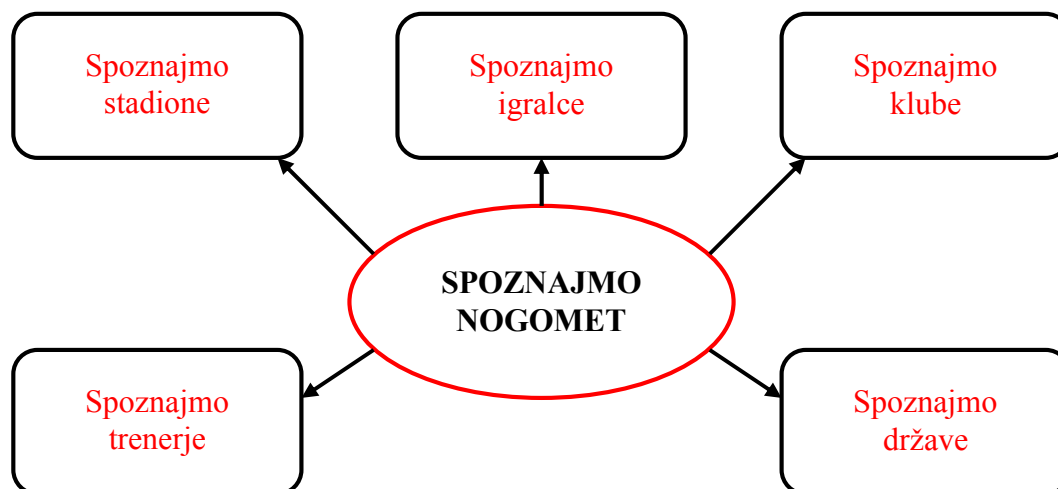
## IZVAJANJE NAČRTA

### 1. Faza iniciative

V ponedeljek, 19. 4. 2010, sem po dogovoru prvič prišla k učencem. Učencem sem se najprej predstavila, povedala, da sem absolventka na Fakulteti za šport in da bi rada v okviru svoje diplomske naloge izvedla projektno delo. Bili so zelo veseli, ko sem jim omenila izdelavo plakatov. Hitro smo se ujeli in prešli k iskanju teme za projektno učno delo. Ni dolgo trajalo in že smo imeli kar dve temi, in sicer spoznavanje nogometa in spoznavanje hokeja.

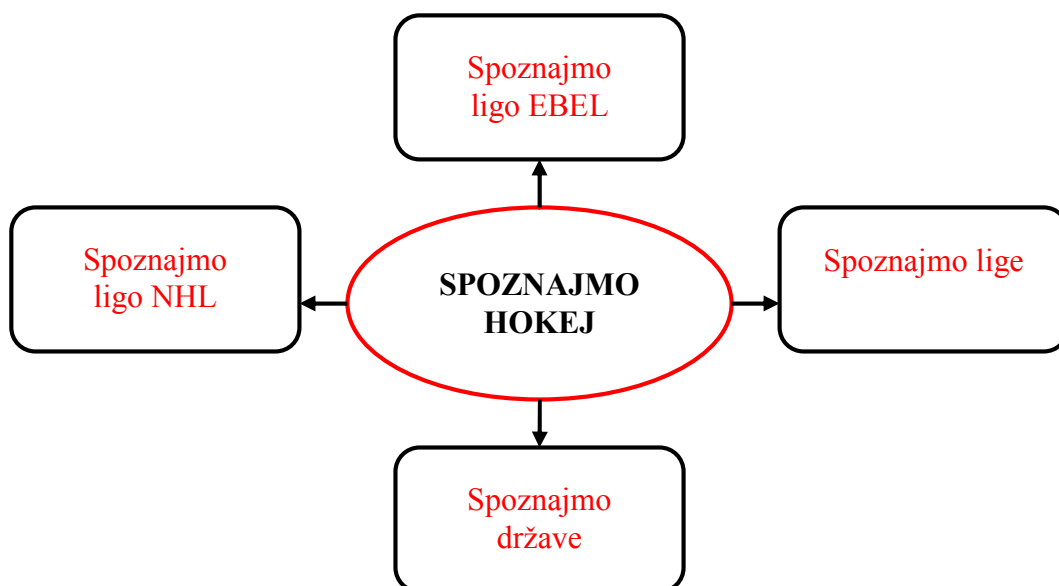
Po hitro določeni temi je bila ura namenjena zbiranju idej. Seveda je bilo idej zelo veliko, saj se večina učencev ukvarja z nogometom ali pa s hokejem. Pri teh dveh temah skoraj niso rabili pomoči s kakšnimi vprašanji, saj so številne ideje hitro nastajale in so kar sami ustvarili dva organigrama.

Ko sta bila organigrama narejena, so se razdelili v skupine. Na uvodnih dveh urah jih je bilo več, saj so kasneje štirje odšli na priprave, zato smo se odločili narediti samo dve skupini. Ena skupina je bila zadolžena za plakat za hokej, druga pa za nogomet. Vse podteme, ki so jih pred tem sami pisali na tablo, so morali združiti na plakata.



Slika 44. Moj organigram.

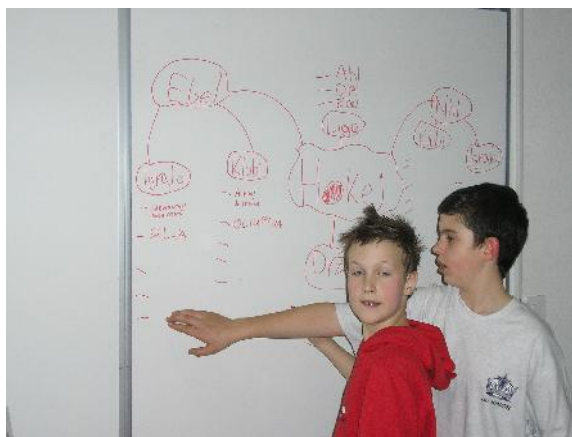




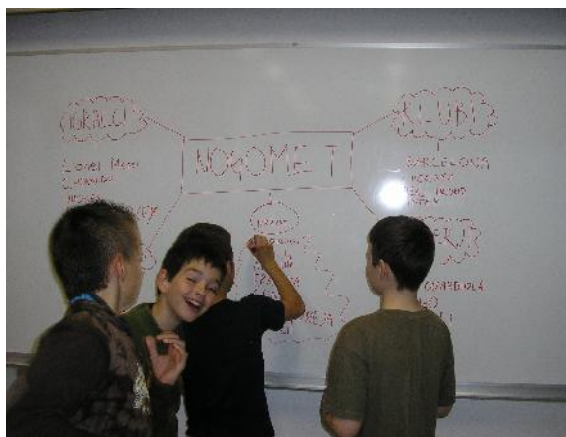
Slika 45. Moj organigram.

## 2. Faza skiciranja

Prvi dve uri smo imeli projekt v učilnici, kar je bilo zelo koristno, saj so učenci vse, na kar so se med našim uvodnim pogovorom spomnili, sproti napisali na tablo. Iz tega smo kasneje naredili že zgoraj omenjeni organigram.



Slika 46. Organigram spoznavanja hokeja.



Slika 47. Organigram spoznavanja nogometa.

### 3. Faza načrtovanja

Ko so se učenci razdelili v dve skupini, smo se morali dogovoriti le še to, kako bo delo potekalo naslednjič. Dogovorili smo se, da naslednjič prinesejo s sabo plakate, slike, škarje, barvice in lepilo. Učenci so bili že zelo nestrpni in zato smo se odpravili v telovadnico, kjer sem vodila uro športne vzgoje. Učenci so se najprej ogreli, nato pa igrali njim priljubljeni nogomet.



Slika 48. Ogrevanje.



Slika 49. Igranje nogometa.

### 4. Faza izvajanja projekta

21. aprila 2010 – izdelava plakatov. Učenci so bili zelo pridni in delo jih je zelo veselilo. Plakate smo izdelovali kar v telovadnici, saj je projekt potekal med njihovimi urami športne vzgoje in nobena učilnica ni bila prosta. Usedli smo se na tla in skupaj ustvarjali. Ena skupina je delala plakat na temo nogomet, druga pa na temo hokej. Ko smo bili nekje na polovici ustvarjanja, smo zaključili z delom in se zmenili, da bodo končali doma. Tako so imeli še nekaj minut, da so se lahko pomerili v hokeju.



Slika 50. Ustvarjanje plakata o nogometu.



Slika 51. Ustvarjanje plakata o hokeju.



## 5. Faza poročanja skupin

### Skupina 1: SPOZNAJMO NOGOMET

Člani: Granit, Benjamin, Miha



Slika 52. Spoznajmo nogomet.

#### Nogomet

*Nogomet je moštvena igra z žogo in eden najbolj priljubljenih športov na svetu z izjemo Severne Amerike, zato mu pravijo tudi najbolj priljubljena postranska stvar na svetu.*

*Moštvo sestavlja 11 igralcev. Eden izmed njih je vratar, njegova oprema se mora razlikovati od opreme soigralcev. Ostali igralci se delijo na obrambne igralce, igralce sredine in napadalce. Ta delitev je neuradna in se nanaša na »usmeritev« posameznih igralcev, za samo igro pa je popolnoma nepomembna, saj npr. ob prekinitvah, ko se pričakuje podajo v kazenski prostor, večkrat priskočijo napadalcem na pomoč tudi obrambni igralci, ki so praviloma višji od hitrih napadalcev. Poleg tega se lahko igralcem med igro spremeni njihova vloga, če to zahteva sprememba taktike. Taktično postavitev opišemo s tremi številkami, katerih vsota je 10. Postavitev 3 – 5 – 2 tako pomeni, da so po trenerjevi zamisli trije igralci v obrambni vrsti, pet jih povezuje igro na sredini igrišča, dva pa sta napadalca.*

#### Nogometaši

##### *Drogba*

*Prvi klub, za katerega je Drogba profesionalno zaigral, je bil nogometni klub Le Mans, s katerim je pri devetnajstih letih (leta 1998) podpisal pogodbo. Njegov naslednji klub je bil Olympique de Marseille, pri katerem je v svoji prvi sezoni dobil nagrado za najboljšega igralca v francoski ligi. Leta 2004 ga je klub za 24 milijonov funtov prodal v Anglijo, klubu FC Chelsea. Na svetovnem prvenstvu v Nemčiji (2006) je Drogba igral za Slonokoščeno obalo in tudi zadel proti Argentini.*

*Kaka*

*Kaká je brazilski nogometaš, napadalni igralec sredine brazilske reprezentance in španskega kluba Real Madrid. Z brazilsko reprezentanco je osvojil svetovno prvenstvo leta 2002. Leta 2007 pa je kot igralec Milana osvojil ligo prvakov. Dobil je mnogo priznanj in nagrad za najboljšega igralca na svetu.*

Nogometni klubi

*Najboljši klubi, ki se vsako leto merijo na najvišji ravni v ligi prvakov, so Inter, Real Madrid, Barcelona, Milan, Lyon, Bayern Munchen. Vsako leto poteka liga prvakov in ti klubi so vedno čisto pri vrhu.*

## Skupina 2: SPOZNAJMO HOKEJ

Člani: Almir, Denis, Alen



Slika 53. Spoznajmo hokej.

Hokej

*Hokej na ledu je moštveni zimski šport. Na ledu igrata dve moštvi s po šestimi igralci. Igra se 3 x 20 minut z možnostjo podaljška in kazenskih strelav ob neodločenem rezultatu. Zmaga moštvo, ki večkrat zabije plošček skozi vrata.*

Oprema

*Igralska in vratarska oprema sestoji iz palice, drsalk, zaščitne opreme in dresov. Vsa zaščitna oprema razen rokavic, čelad in vratarjevih nožnih ščitnikov se mora nositi pod obleko.*

*Igralci obeh moštev, razen vratarja, ki lahko nosi čelado drugačne barve, morajo imeti enotno barvo čelad, majic (morajo se nositi zunaj hlač), hlač in nogavic, pri čemer morajo biti rokavi majic in nogavice iste barve. Osnovna barva dresa mora prekrivati približno 80*

odstotkov vsakega dela zunanje opreme (razen številke igralcev in imen na majicah). Igralci morajo uporabljati drsalke, namenjene igranju hokeja na ledu, opremljene z varnostno zaščitenim rezilom.

Vsak igralec mora na hrbtni strani dresa nositi svojo številko, veliko od 25 do 30 cm, ter enako številko, velikosti 10 cm na obeh rokavih. Izbira številke je omejena od 1 do 98. Število 99 je bilo umaknjeno iz hokeja zaradi legendarnega igralca Waynea Gretzkyja.

Na tekmovanjih, ki jih organizira IIHF, mora vsak igralec nositi svoj priimek na zgornjem delu hrbtne strani dresa, napisanega z 10 cm visoko navadno tipografijo in z velikimi tiskanimi črkami.

### Liga EBEL

Avstrijsko hokejsko prvenstvo (nemško: Österreichische Eishockeymeisterschaft) se odvija vsako leto vse od leta 1923. Od takrat poteka s spremenjajočimi modeli in števili udeležencev. V letih 1939–1945 (ter leta 1936) se ni odvilo nobeno prvenstvo. Med 2. svetovno vojno so namreč avstrijska moštva igrala v nemški ligi, zato imata tudi WEV in EK Engelmann Wien po en naslov nemških prvakov. Najvišja raven lige je hokejska liga Erste Bank, v katero se je v sezoni 2006/07 vključil tudi slovenski klub Acroni Jesenice. Širjenje se je nadaljevalo tudi naslednjo sezono – priključila sta se slovenska Tilia Olimpija in madžarska Alba Volán. V sezoni 2009/10 v ligi sodeluje tudi hrvaški klub KHL Medveščak, ki je nadomestil HC TWK Innsbruck, ki je marca 2009 iz lige izstopil zaradi finančnih težav. Trenutno je tako v ligi EBEL 10 moštev. Druga raven se imenuje narodna liga (nemško: Nationalliga) in šteje 8 ekip. Tretja raven je višja liga (nemško: Oberliga), v njej igrajo 4 klubi. Prav tako v sklopu avstrijske hokejske lige poteka tudi damska hokejska liga.

### Liga NHL

National Hockey League (kratica NHL) je profesionalna liga v hokeju na ledu, ki jo sestavlja 30 moštev iz Severne Amerike. V svetu jo obravnavajo kot najprestižnejšo hokejsko ligo na svetu in kot eno najbolj cenjenih profesionalnih športnih lig v Severni Ameriki. Vsako leto se zmagovalcu lige podeli pokal Stanleyjev pokal, ki je najstarejši severnoameriški pokal v profesionalnem športu.

Liga je bila ustanovljena leta 1917 v Montrealu (Quebec, Kanada). Njen predhodnik je bila organizacija National Hockey Association (NHA), ustanovljena leta 1909. Sprva so sodelovalo 4 moštva, po seriji širitev, krčenj in premestitev liga trenutno vsebuje 30 moštev, 24 iz ZDA in 6 iz Kanade. Po neusklajenih pogajalskih izhodiščih med ligo in igralci v sezoni 2004/05, ki je vodila do končne odpovedi celotne sezone, je liga uprizorila uspešen povratak z rastjo prihodkov in dobička. Leta 2009 je liga zabeležila rekordno število sponzorjev, televizijskih gledalcev in obiskovalcev.

NHL vleče mnoge nadarjene igralce z vsega sveta. Trenutno ima liga igralce iz okoli 20 držav. Kanadčani so zgodovinsko gledano prednjačili, kar se tiče narodnosti. Vzrok temu je, da tako šport kot liga izvirata iz Kanade. V zadnjih 25 letih je narasel odstotek ameriških in evropskih igralcev, predvsem zaradi širitev v ZDA, visokega standarda igre in dostopnosti nadarjenih evropskih igralcev.

## MOJA SPOZNANJA

Tudi na začetku tega projekta sem občutila tremo, vendar veliko manj kot pri prvih dveh projektih. Vseeno nikoli ne veš, kakšna bo nova skupina učencev, ker so to le še otroci in vsi vemo, da poznajo veliko »fint«, kako pretentati učitelja oziroma nekoga, ki želi od njih, da nekaj napravijo.

Na splošno lahko povem, da sem tretji projekt veliko lažje izpeljala, saj sem si nabrala že veliko izkušenj v predhodnih dveh. Učenci so bili zelo poslušni in pridni, res pa je, da tudi zelo igrivi. Vse, kar smo se dogovorili, so upoštevali in v veselje mi je bilo delati z njimi.



Slika 54. Skupinska fotografija.

## **1.9 Namen naloge**

Uporaba projektnega učnega dela je še vedno zelo malo uporabljena učna metoda. Z uvajanjem tega modela v učni proces bi prišlo do tesnejšega sodelovanja med učitelji v okviru nekega učnega področja, zato je namen te diplomske naloge in predstavitve učnega projektnega dela treh različnih skupin učencev pokazati, da je takšna metoda dela lahko tudi zelo uspešna pri posredovanju nove učne vsebine. S tem pristopom k delu in spoznavanju nove vsebine lahko učence pripravimo do boljšega sodelovanja in kasneje do boljšega poznavanja te vsebine. Novih podatkov in različnih zgodb ne bodo le poslušali, ampak jih bodo sami poiskali in si jih na ta način tudi lažje zapomnili. Predstavljeno delo ima namen tudi prikazati, da za takšen način posredovanja nove vsebine ne potrebujemo veliko časa, pomembna sta le motivacija učiteljev samih in pravilen pristop k učencem, da jim vsebino naredimo zanimivo in jih motiviramo za to obliko dela.

## **1.10 Cilji**

Z nalogo želimo doseči naslednje cilje:

- Predstaviti prednosti in slabosti projektnega učnega dela,
- predstaviti možnost uporabe projektnega učnega dela v osnovni šoli in šoli s prilagojenim programom,
- izvesti projektno učno delo v skladu s pridobljenim teoretičnim znanjem o njem,
- predstaviti projektno učno delo učencem s posebnimi potrebami,
- skozi projektno učno delo učence spoznati s športnimi panogami: atletiko, košarko, nogometom in hokejem,
- analizirati odnos učencev do projektnega učnega dela.

## **2 Metode dela**

### **2.1 Vzorec merjencev**

V diplomski nalogi so sodelovale različne skupine učencev treh osnovnih šol. Pri projektu Spoznajmo košarko so sodelovale učenke Osnovne šole Vransko, pri Spoznajmo atletiko so sodelovali učenci Osnovne šole Glazija in pri projektu Spoznajmo nogomet in hokej so sodelovali učenci Osnovne šole Prežihovega Voranca. V prvem in tretjem projektu sta sodelovali skupini učencev in učenk šestega in sedmega razreda devetletne osnovne šole, v drugem projektu pa učenci s posebnimi potrebami, starosti od deset do petnajst let.

### **2.2 Vzorec spremenljivk**

Uporabljen je bil anketni vprašalnik, s katerim smo preverjali odnos učencev do projektne učnega dela. V prvem delu se vprašanja nanašajo na projektno učno delo kot celoto, zato imajo vsi učenci enaka vprašanja. V drugem delu so vprašanja zastavljena za vsako skupino posebej.

### **2.3 Metode obdelave podatkov**

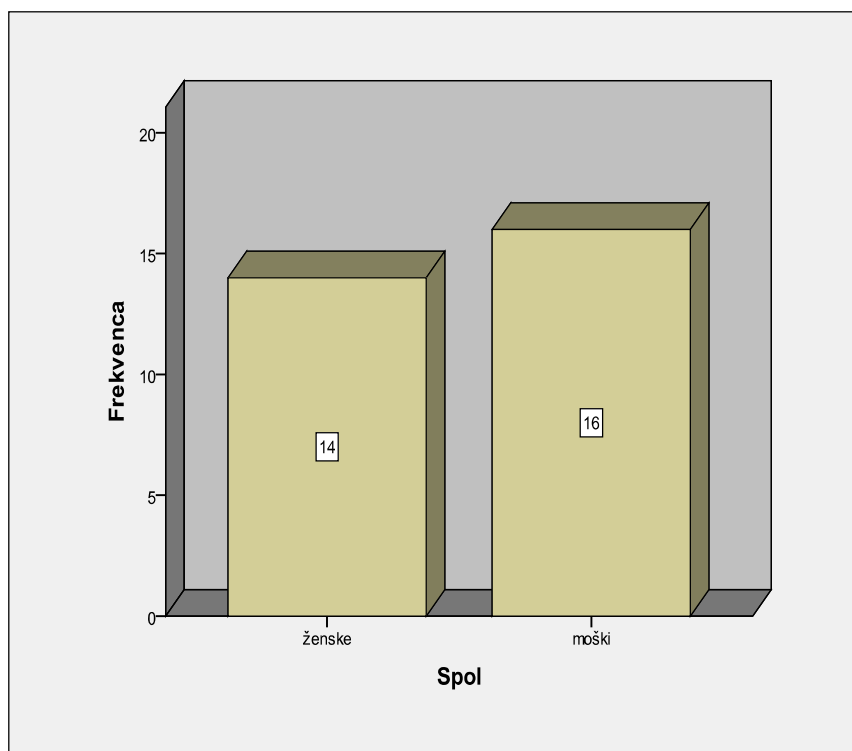
Podatke smo obdelali s statističnim paketom SPSS. Uporabili smo podprogram frekvence. Grafično smo podatke predstavili s statističnim paketom SPSS.

### 3 Razprava in rezultati

Tabela 2

*Spol udeležencev*

Spol	Frekvenca	Odstotek
ženske	14	46,7
moški	16	53,3



*Slika 55. Grafični prikaz števila udeležencev po spolu.*

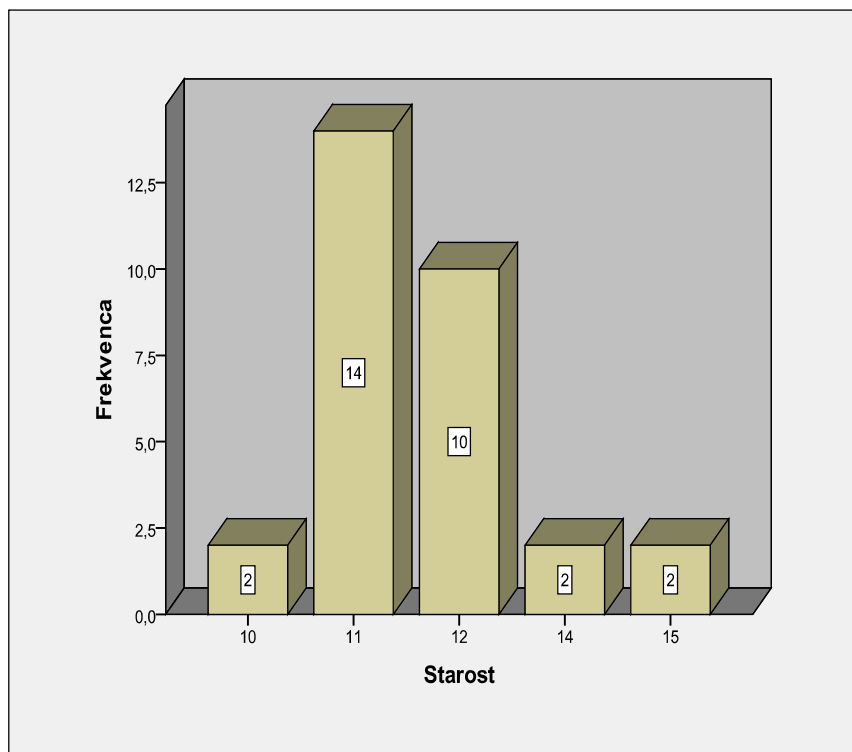
V Tabeli 2 je prikazano število udeležencev v projektne učnem delu na vseh treh osnovnih šolah skupaj. Kot je razvidno iz Slike 55, je v projektu sodelovalo več učencev kot učenk.



Tabela 3

Starosti udeležencev od 10 do 15 let

Starost	Frekvenca	Odstotek
10	2	6,7
11	14	46,7
12	10	33,3
14	2	6,7
15	2	6,7



Slika 56. Grafični prikaz starosti udeležencev.

V Tabeli 3 so prikazane starostne razlike med učenkami in učenci. V vseh treh projektih delih se je starost udeležencev razlikovala. Tudi znotraj posameznega projekta starost udeležencev ni bila enaka, ampak je odstopala za eno leto navzgor oziroma navzdol od večine. Kot je razvidno iz Slike 56, je bilo največ udeležencev starih 11 let.

Tabela 4

Vam je bilo projektno učno delo zanimivo?

	Frekvenca	Odstotek
4 – zelo zanimivo	13	43,3
3 – zanimivo	13	43,3
2 – srednje zanimivo	3	10,0
1 – ni mi bilo zanimivo	1	3,3



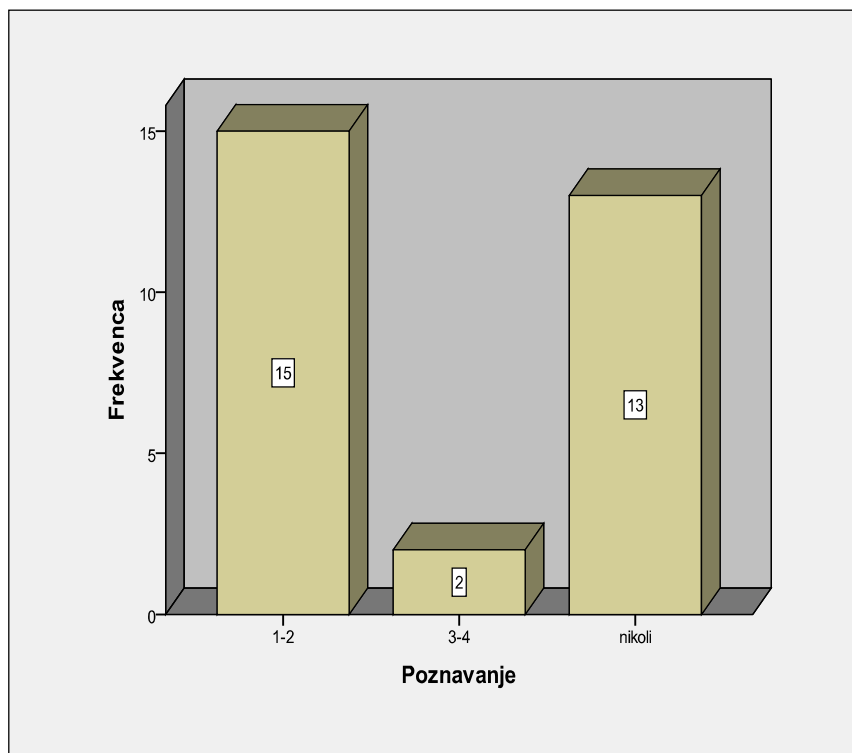
Slika 57. Grafični prikaz zanimivosti projektnega učnega dela za udeležence.

V Tabeli 4 je prikazano, kako zanimivo je bilo udeležencem projektno učno delo. Zanimivost projektnega dela so ocenjevali po Likertovi lestvici od ena do štiri (ena je pomenilo, da jim ni bilo zanimivo). Kot je razvidno iz Slike 57, se je večina udeležencev (86,6 %) odločila za prva dva odgovora, kar pomeni, da jim je bilo projektno delo zelo zanimivo oziroma zanimivo.

Tabela 5

*Ste se že kdaj pred tem spoznali s projektним delom?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
1-2	15	50,0
3-4	2	6,7
nikoli	13	43,3



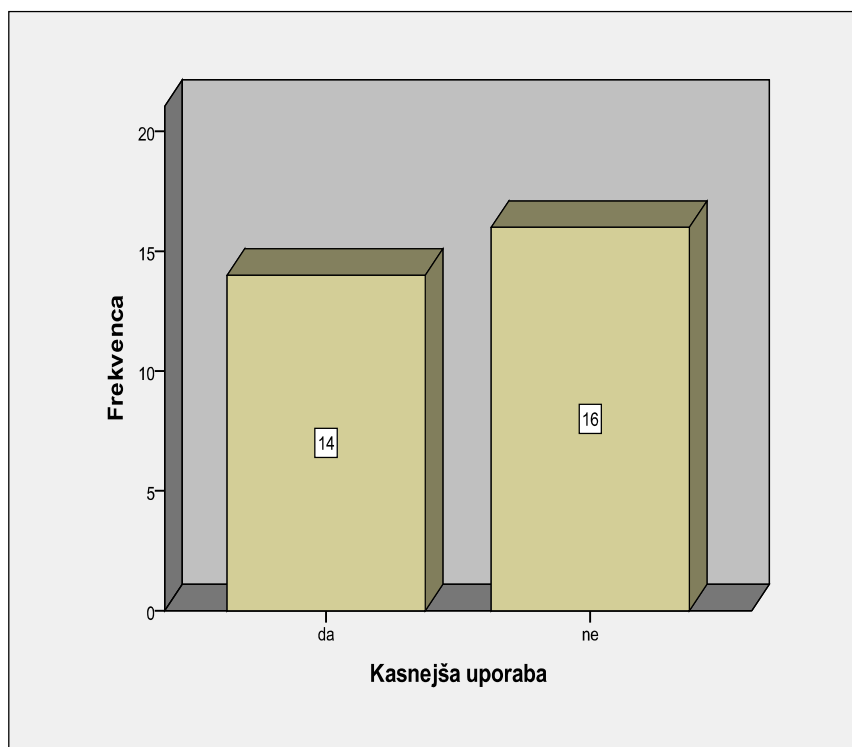
*Slika 58.* Grafični prikaz poznavanja projektne učnega dela.

V Tabeli 5 je prikazano poznavanje projektne učnega dela, preden so se srečali z izvedbo našega projektne učnega dela. Zanimalo me je, če so se že kdaj pred tem srečali s tem načinom dela. Kot lahko vidimo iz Slike 58, se je več kot polovica (56,7 %) že srečala s to metodo učenja vsaj enkrat, ostali so se s takšnim načinom poučevanja srečali prvič.

Tabela 6

*Ste kasneje pri kakšnem drugem predmetu uporabili za metodo učenja projektno učno delo?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
da	14	46,7
ne	16	53,3



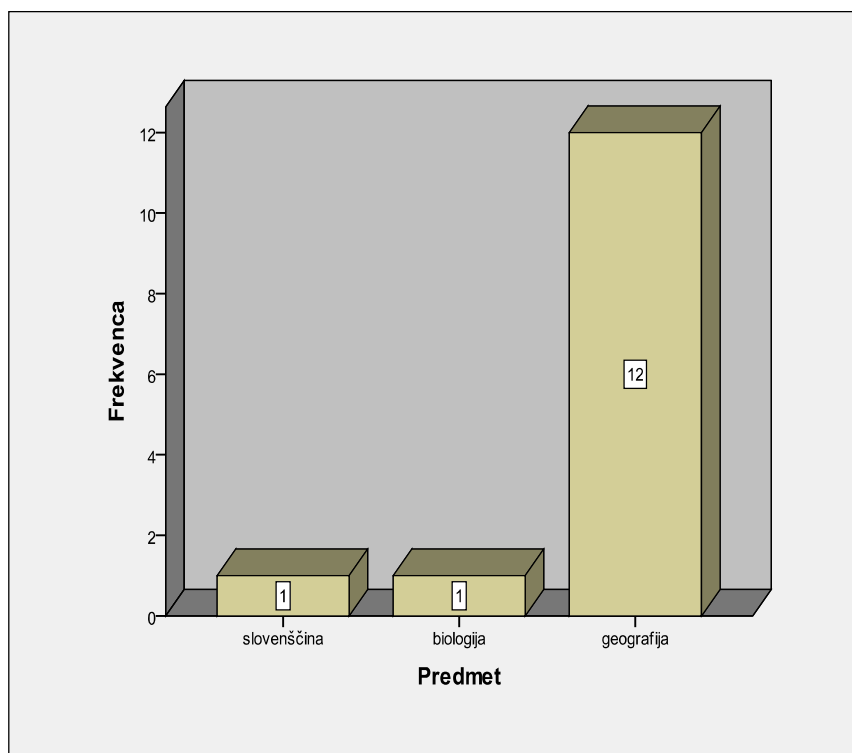
*Slika 59. Grafični prikaz kasnejše uporabe projektnega dela.*

V Tabeli 6 je prikazana kasnejša uporaba projektnega učnega dela po tem, ko so to metodo učenja udeleženci izvajali v našem projektu. Kot je razvidno iz Slike 59, več kot polovica učencev pri drugih učiteljih ni več uporabila projektnega učnega dela.

Tabela 7

Če ste odgovorili z odgovorom DA, napišite pri katerem predmetu.

Predmeti	Frekvenca	Odstotek
slovenščina	1	3,3
biologija	1	3,3
geografija	12	40,0
niso uporabili	16	53,3



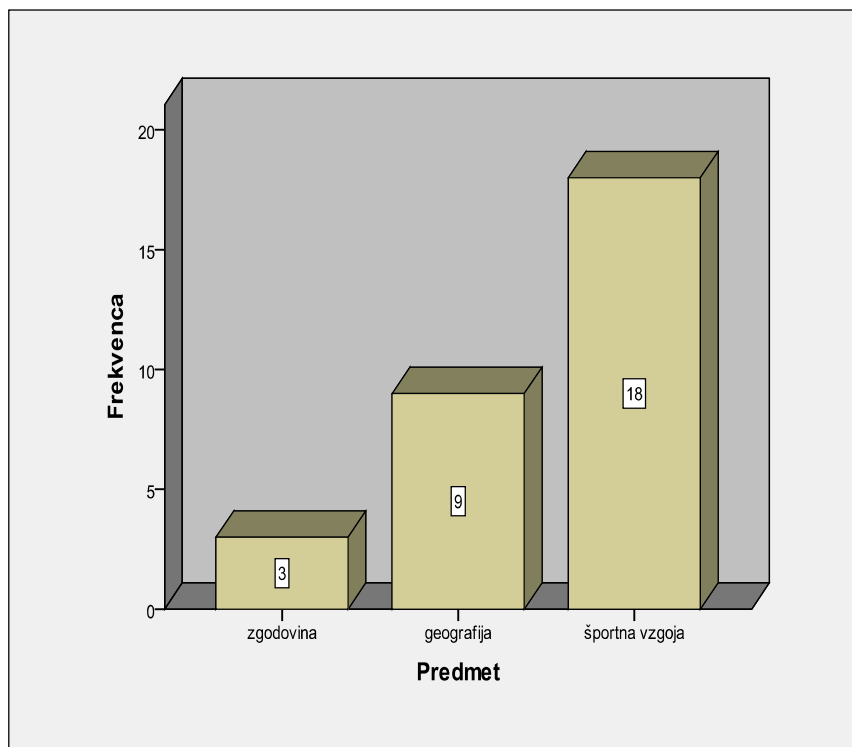
Slika 60. Grafični prikaz predmetov, pri katerih so udeleženci kasneje uporabili metodo projektno učno delo.

V Tabeli 7 so prikazani predmeti, pri katerih so se udeleženci tudi kasneje še srečali s projektnim učenim delom. To so odgovori udeležencev, ki so v Tabeli 6 odgovorili pritrdilno odgovor. Kot je razvidno iz Slike 60, se večina učiteljev za takšen potek podajanja nove učne vsebine odloča pri predmetu geografija.

Tabela 8

*Pri katerem predmetu bi namesto klasične metode učenja raje uporabili projektno delo?*

<b>Predmeti</b>	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
zgodovina	3	10,0
geografija	9	30,0
športna vzgoja	18	60,0



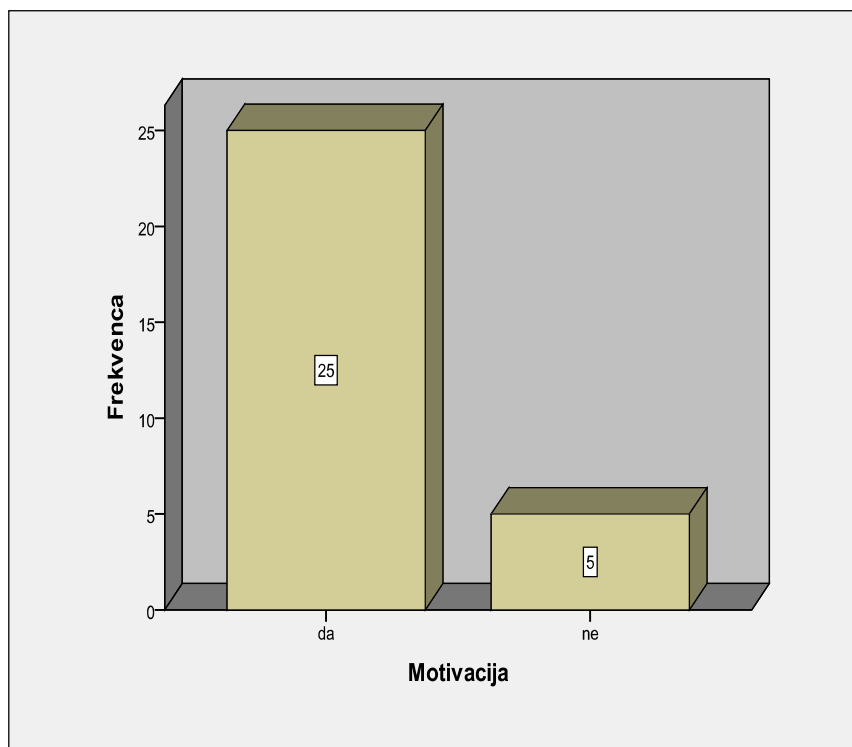
*Slika 61.* Grafični prikaz predmetov, pri katerih bi udeleženci namesto klasične metode raje uporabili projektno učno delo.

V Tabeli 8 so prikazani predmeti, pri katerih bi udeleženci namesto klasične metode raje uporabili projektno učno delo. Predmeti so bili podani vnaprej, tako da udeleženci niso imeli proste izbire. Kot je razvidno iz Slike 61, se je velika večina odločila za športno vzgojo. Pri tem odgovoru se popolnoma strinjam z anketiranci, saj je po mojem mnenju najboljši način podajanja teoretične vsebine pri športni vzgoji ravno projektno učno delo.

Tabela 9

*Je bila motivacija večja pri projektnem učnem delu, kot je sicer pri klasičnem učnem postopku?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
da	25	83,3
ne	5	16,7



*Slika 62.* Grafični prikaz motivacije udeležencev.

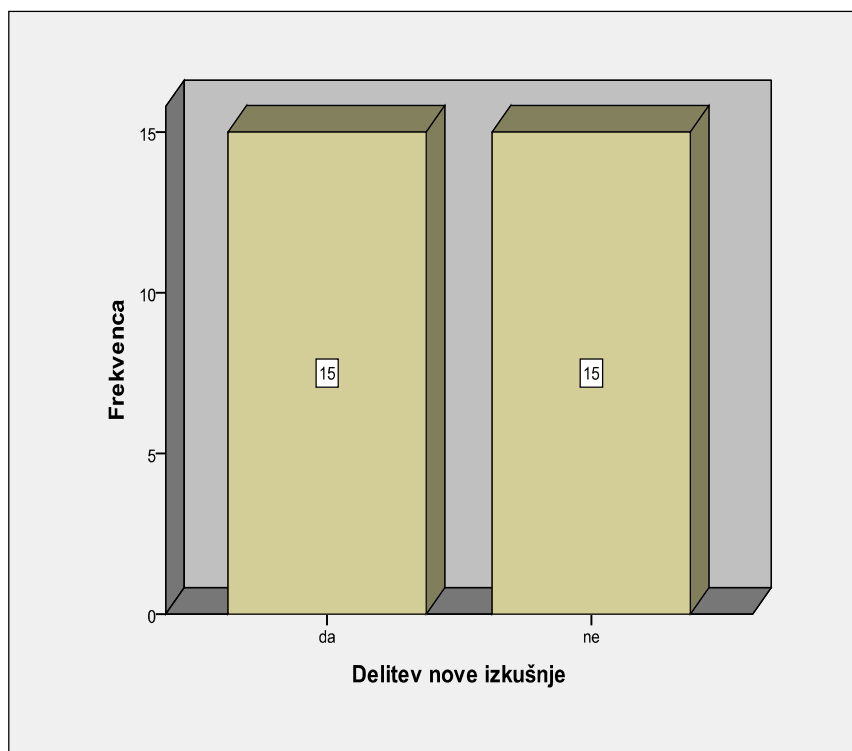
V Tabeli 9 je prikazan nivo motivacije udeležencev pri projektnem delu. Vprašanje je bilo zastavljeno z namenom ugotoviti, če so bili bolj motivirani pri projektnem delu, kot so sicer pri klasičnem učnem postopku. Kot je razvidno iz Slike 62, je velika večina (83,3 %) izbrala pozitivni odgovor, kar samo kaže na to, da bi se učitelji morali večkrat zavzemati za to obliko podajanja nove učne vsebine.



Tabela 10

*Ste delili novo izkušnjo še s kakšnim drugim učiteljem?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
da	15	50,0
ne	15	50,0



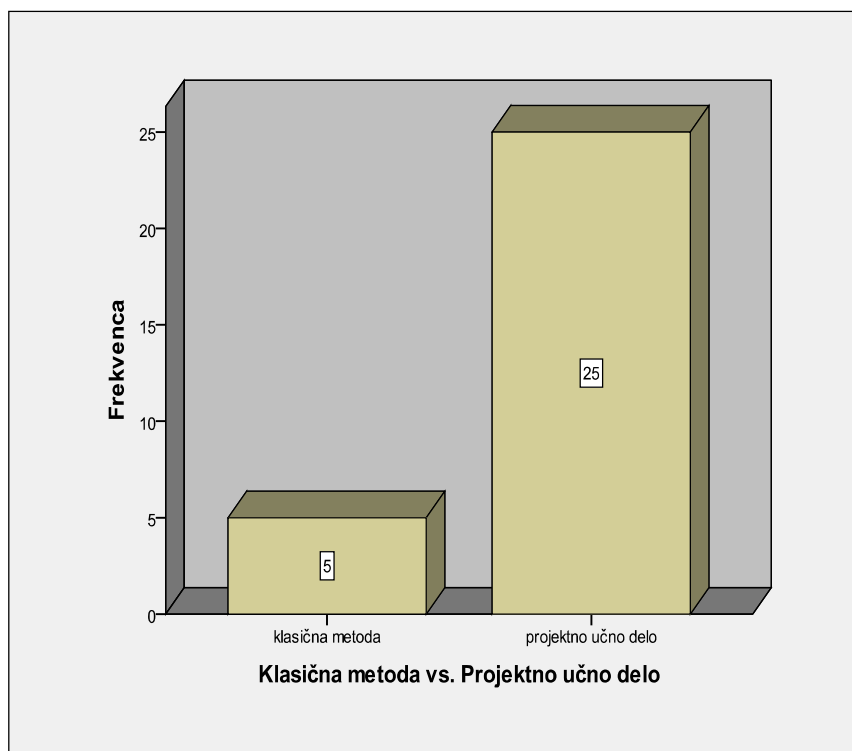
*Slika 63.* Grafični prikaz delitve nove izkušnje z drugimi učitelji.

V Tabeli 10 so prikazani odgovori udeležencev, v kakšni meri so novo izkušnjo z izdelavo plakatov ter učenjem na takšen način, se pravi s projektnim delom, kasneje delili z drugimi učitelji na njihovih osnovnih šolah. Kot je razvidno iz Slike 63, jih je polovica delila novo znanje z drugimi učitelji.

Tabela 11

*Pri kateri metodi učenja ste se lažje in več naučili?*

<b>Metoda učenja</b>	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
klasična metoda	5	16,7
projektno učno delo	25	83,3



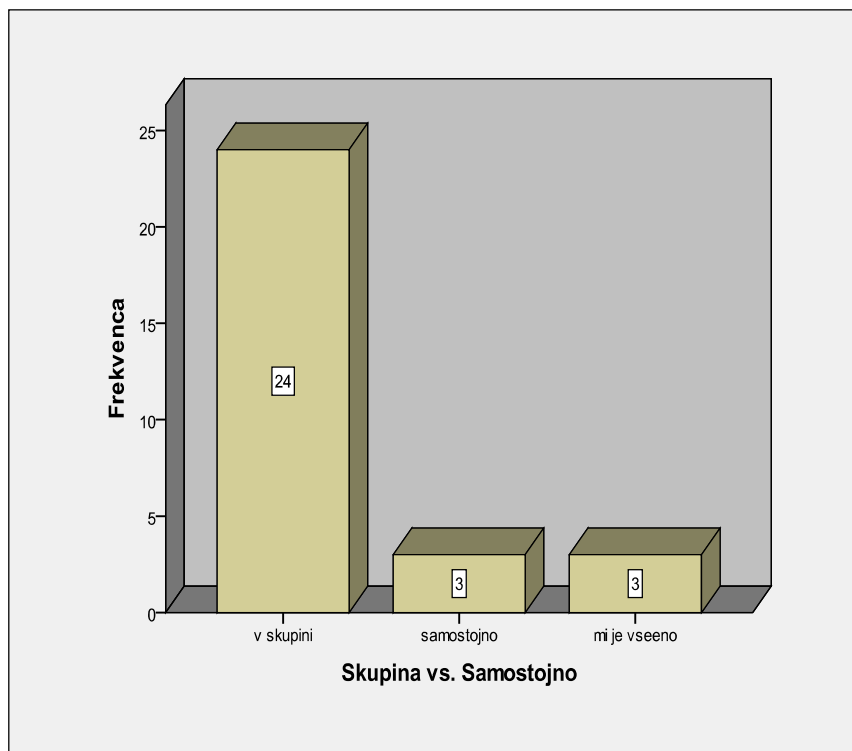
*Slika 64.* Grafični prikaz metode učenja, kjer so se učenci več in lažje naučili.

V Tabeli 11 sta prikazani metodi učenja. Na eni strani je klasičen pedagoški pristop, ki ga večina učiteljev uporablja ves čas, na drugi strani je projektno učno delo. Učenci so se odločali, pri kateri metodi se lažje in več naučijo. Kot je razvidno iz Slike 64, se je velika večina (83,3 %) odločila za projektno učno delo. Na osnovi rezultatov anketnega vprašalnika lahko sklepamo, da bi bilo dobro večkrat posredovati nove učne vsebine s pomočjo projektne učnega dela.

Tabela 12

*Vam je bilo delo v skupini všeč ali bi raje samostojno opravljali celotni projekt?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
v skupini	24	80,0
samostojno	3	10,0
mi je vseeno	3	10,0



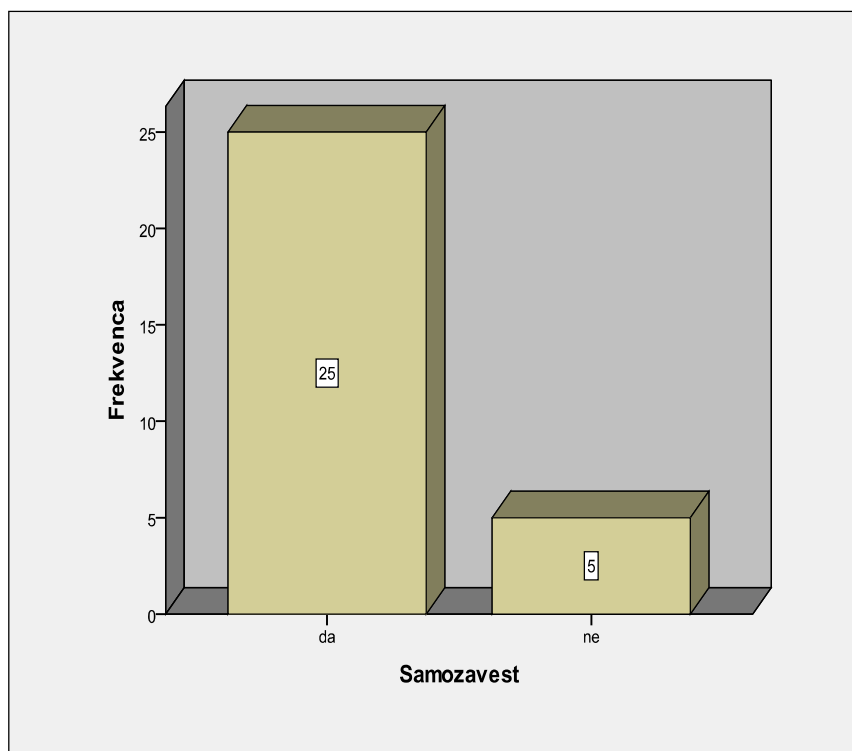
*Slika 65. Grafični prikaz dela v skupini oziroma samostojno.*

V Tabeli 12 so prikazane razlike med delom v skupini in samostojno. Zanimalo nas je, kakšno delo udeležencem projekta bolj ustreza, ali je to delo v skupini, kakršnega so tudi sami opravljali, ali bi plakate raje izdelovali sami brez izmenjave svojih mnenj in stališč z ostalimi sošolci. Kot kažejo rezultati na Sliki 65, se je večina (80 %) odločila za delo v skupini.

Tabela 13

*Ste z zaključnim nastopom pred skupino pridobili večjo samozavest in izkušnje?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
da	25	83,3
ne	5	16,7



*Slika 66. Grafični prikaz dviga samozavesti.*

V Tabeli 13 je prikazan dvig samozavesti z zaključnim nastopom učencev pred skupino. Veliko učencev je zelo nesamozavestnih in učitelji premalo delajo na tem področju, zato je zaključni nastop še ena pozitivna stran projektne dela. Zanimalo nas je, ali je zaključni nastop vplival na večjo samozavest posameznikov. Kot je razvidno iz Slike 66, je večina udeležencev s tem nastopom pridobila večjo samozavest in izkušnje.

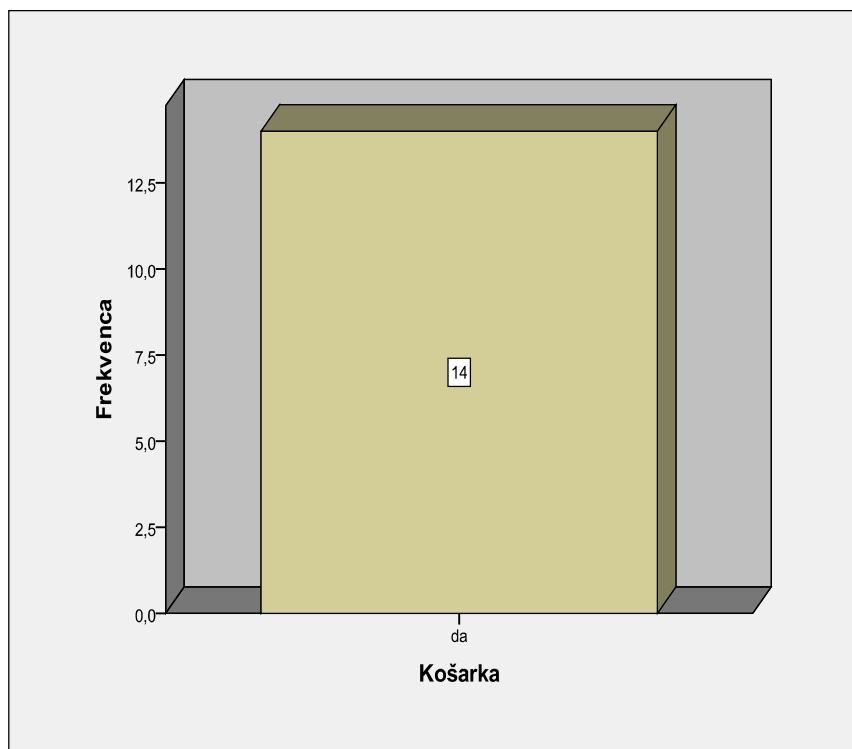
V tem delu prikaza rezultatov je vsaka osnovna šola predstavljena posebej.

### Osnovna šola Vransko (Spoznajmo košarko)

Tabela 14

*Vam je bila tematika, ki se je navezovala na košarko, všeč?*

Tematika (košarka)	Frekvenca	Odstotek
da	14	100,0



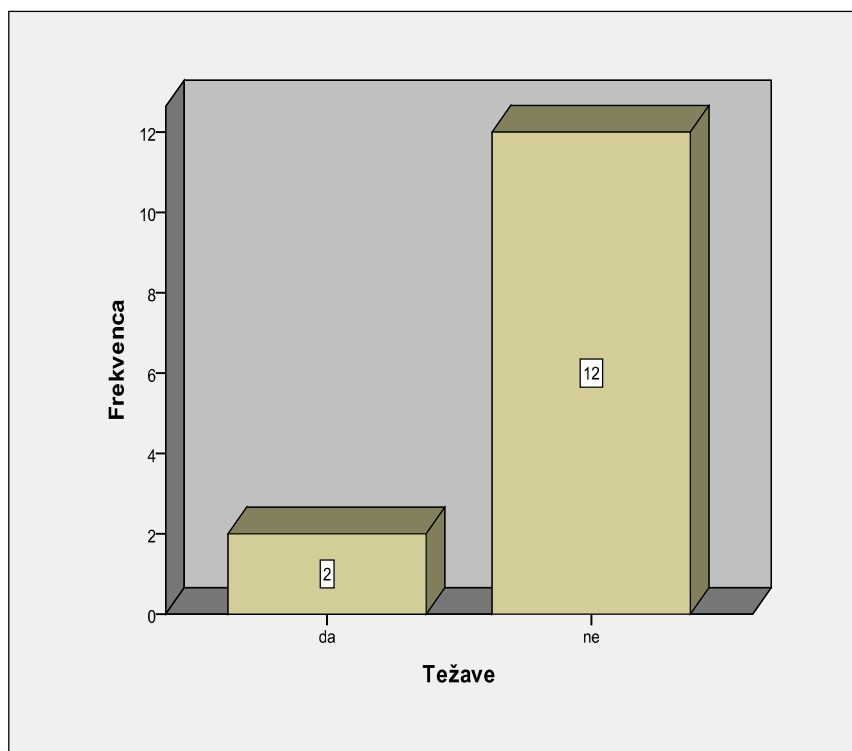
Slika 67. Grafični prikaz zanimivosti tematike o košarki.

S prikazom odgovorov v Tabeli 14 smo želeli ugotoviti, v kolikšni meri je bila tematika zanimiva za učenke osnovne šole Vransko. Kot lahko razberemo iz te tabele in Slike 67, so bile vse učenke (100 %) navdušene nad izbiro tematike.

Tabela 15

*Ste imeli težave pri iskanju primerne gradiva za izdelavo plakatov?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
da	2	14,3
ne	12	85,7



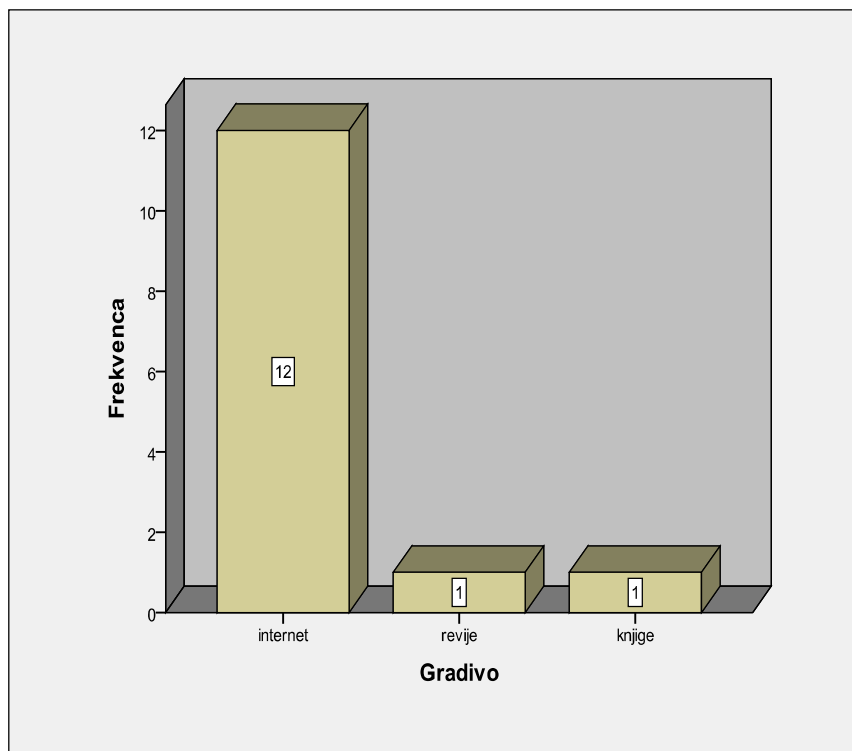
*Slika 68.* Grafični prikaz težav pri iskanju gradiva za projektno učno delo.

V Tabeli 15 so prikazane težave, ki so jih imele učenke Osnovne šole Vransko pri iskanju gradiva za izdelavo plakata. Kot je razvidno iz Slike 68, je bilo teh težav zelo malo, saj je zanemarljivo število učenk (14,3 %) imelo težave pri najdbi primerne gradiva.

Tabela 16

*Kje ste našli gradivo za izdelavo plakatov?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
internet	12	85,7
revije	1	7,1
knjige	1	7,1



*Slika 69.* Grafični prikaz, kje so učenke našle gradivo.

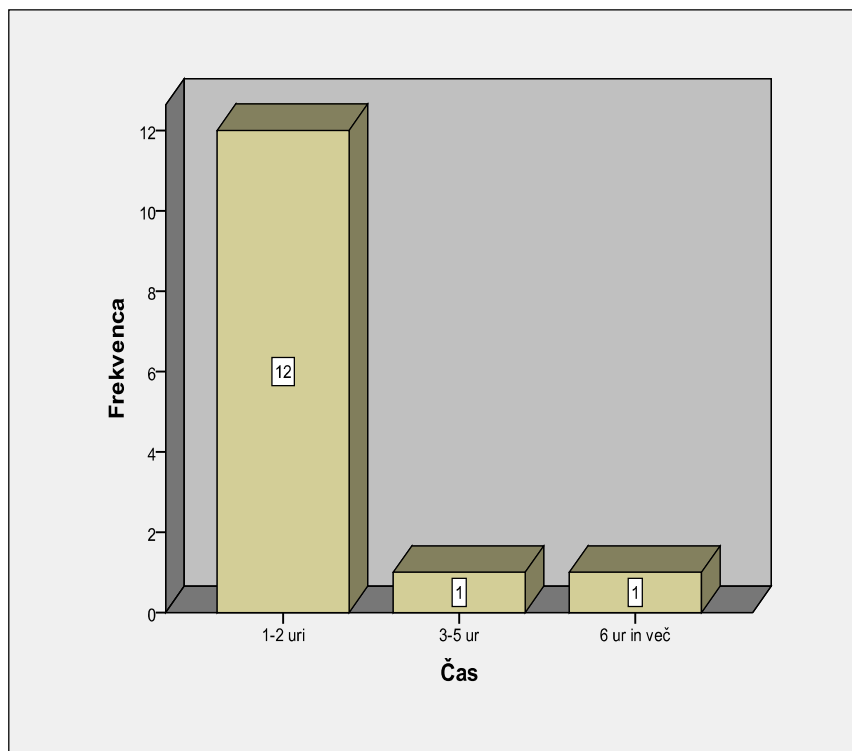
V Tabeli 16 so prikazani rezultati, kje vse so učenke iskale primerno gradivo za končni izdelek projektne delo. Na izbiro so imele tri najpogostejše vire primerne gradiva. Kot lahko vidimo na Sliki 69, jih je večina vse potrebno gradivo (85,7 %) našla na internetu.



Tabela 17

*Ste porabili veliko časa pri iskanju gradiva?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
1–2 uri	12	85,7
3–5 ur	1	7,1
6 ur in več	1	7,1



*Slika 70.* Grafični prikaz porabljenega časa za iskanje primerne gradiva.

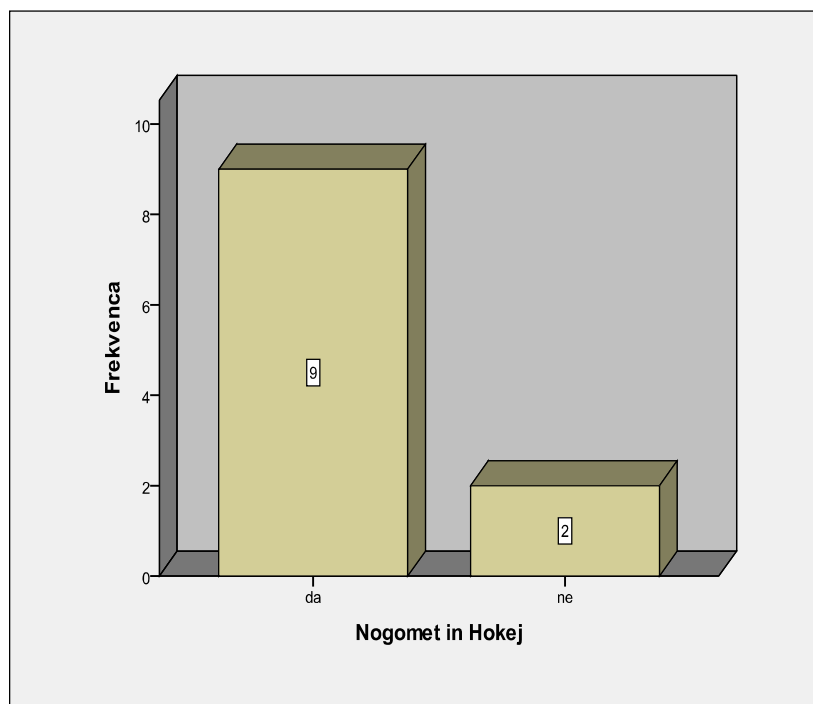
V Tabeli 17 je prikazana poraba časa za iskanje gradiva, ki so ga učenke porabile za iskanje gradiva, potrebnega za izdelavo lastnih plakatov. Kot vidimo na Sliki 70, večina učenk (85,7 %) ni potrebovala veliko časa. Grafični prikaz se tudi ujema z zadnjim grafom na Sliki 69, saj sta dve učenki porabili več časa kot večina. Iz tega lahko sklepamo, da sta to učenki, ki sta že v zgornjem primeru gradivo iskali v revijah in knjigah.

## Osnovna šola Prežihovega Voranca (Spoznajmo nogomet in hokej)

Tabela 18

*Vam je bila tematika, ki se je navezovala na nogomet in hokej, všeč?*

Tematika (nogomet in hokej)	Frekvenca	Odstotek
da	9	81,8
ne	2	18,2



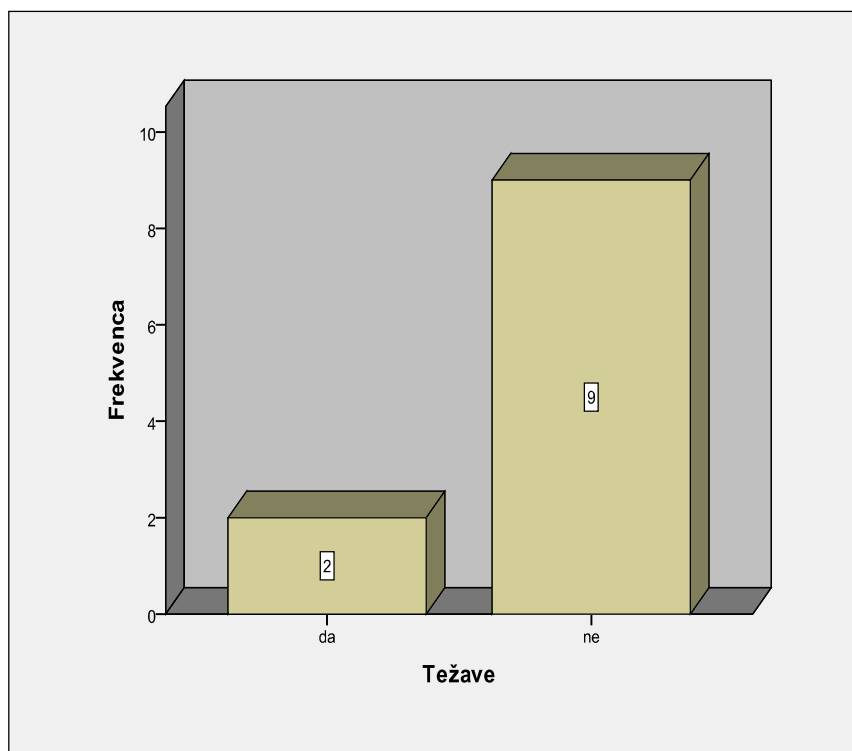
*Slika 71.* Grafični prikaz zanimivosti tematike o nogometu in hokeju.

V Tabeli 18 sem želela ugotoviti razmerje odgovorov na vprašanje, v kolikšni meri je bila tematika zanimiva za učence Osnovne šole Prežihovega Voranca. Kot lahko razberemo iz Slike 71, je bila večina učencev (81,8 %) zadovoljna z izbiro tematike.

Tabela 19

*Ste imeli težave pri iskanju primerne gradiva za izdelavo plakatov?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
da	2	18,2
ne	9	81,8



*Slika 72. Grafični prikaz težav pri iskanju gradiva za projektno učno delo.*

V Tabeli 19 so prikazane težave, ki so jih imeli učenci Osnovne šole Prežihovega Voranca pri iskanju gradiva za izdelavo plakata. Kot je razvidno iz Slike 72, je bilo teh težav zelo malo, saj je imelo težave pri iskanju primerne gradiva majhno število učencev (18,2 %).

Tabela 20

*Kje ste našli gradivo za izdelavo plakatov?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
internet	9	81,8
revije	2	18,2



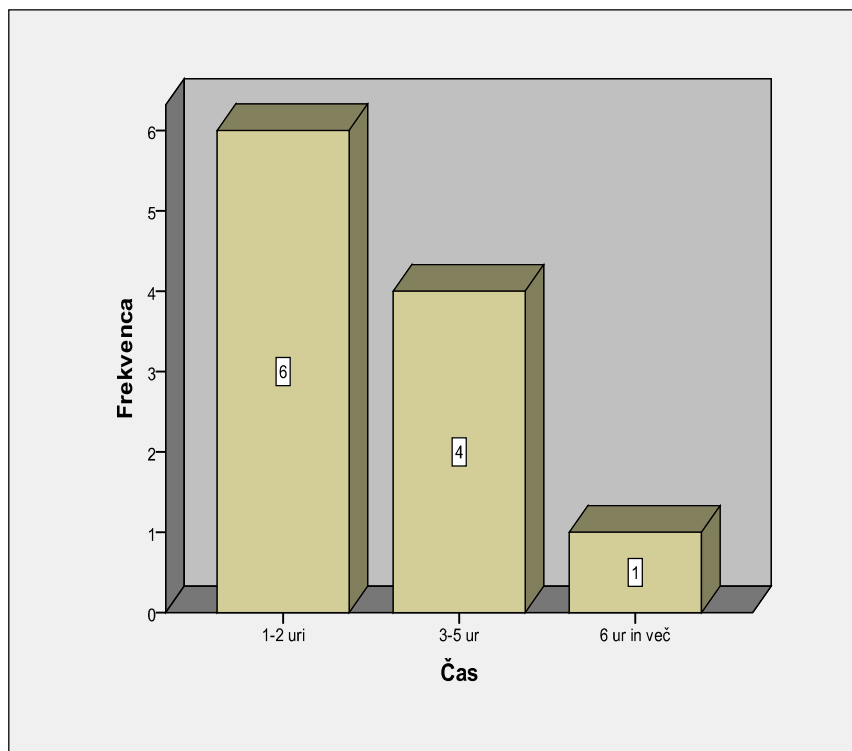
*Slika 73. Grafični prikaz, kje so učenci našli gradivo.*

V Tabeli 20 so prikazani rezultati, kje vse so učenci iskali primerno gradivo za končni izdelek projektne delo. Kot lahko vidimo na Sliki 73, jih je večina vse potrebno gradivo našla na internetu, le dva učenca sta se odločila gradivo poiskati v revijah.

Tabela 21

*Ste porabili veliko časa za iskanje gradiva?*

	<b>Frekvenca</b>	<b>Odstotek</b>
1–2 uri	6	54,5
3–5 ur	4	36,4
6 ur in več	1	9,1



*Slika 74.* Grafični prikaz, koliko časa so učenci porabili za iskanje primerne gradiva.

V Tabeli 21 je prikazana poraba časa za iskanje gradiva, ki so ga učenci porabili za gradivo, potrebno za izdelavo lastnih plakatov. Iz Slike 74 je razvidno, da je večina porabila zelo malo časa, in sicer malo več kot polovica učencev (54,5 %) je porabila samo eno do dve uri. Nekaj učencev si je vzelo malo več časa, kar kaže na to, da so želeli najti čim boljše članke in slike za končni izdelek.

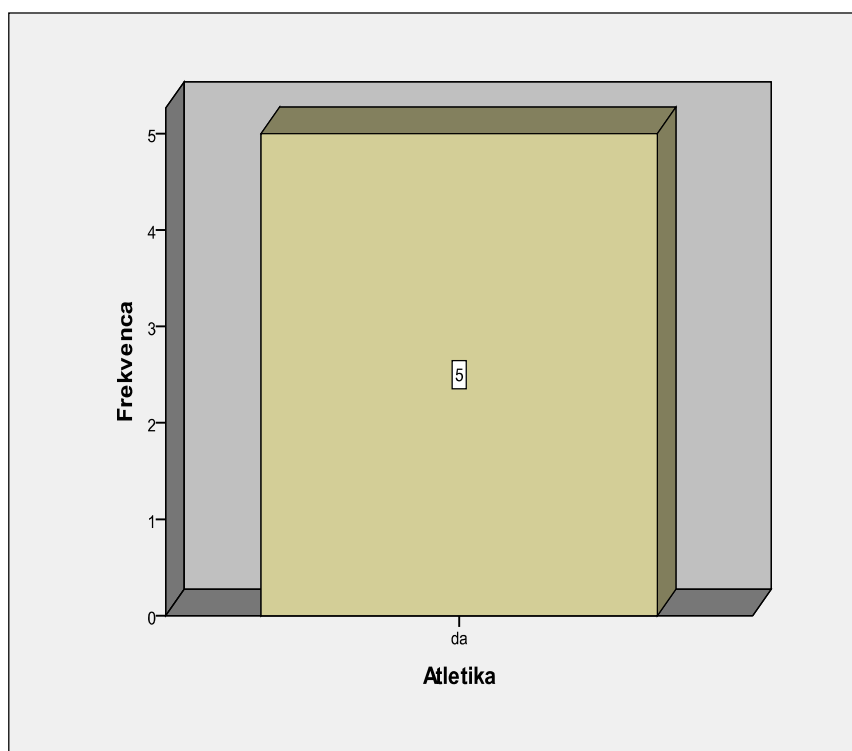
## Osnovna šola Glazija (Spoznajmo atletiko)

Pri tej osnovni šoli so statistično prikazani le odgovori na eno vprašanje, in sicer o zanimivosti naslova projektne učnega dela. Ostala vprašanja niso bila zastavljena, ker sem učencem gradivo priskrbela jaz.

Tabela 22

*Vam je bila tematika, ki se je navezovala na atletiko, všeč?*

Tematika (atletika)	Frekvenca	Odstotek
da	5	100,0



Slika 75. Grafični prikaz zanimivosti tematike Spoznajmo atletiko.

V Tabeli 22 sem želela ugotoviti, v kolikšni meri je bila tematika zanimiva za učence osnovne šole Glazija. Kot lahko razberemo iz Slike 75, so bili vsi učenci (100 %) navdušeni nad izbiro tematike.

Ostalih rezultatov za to skupino učencev ni. Gradivo, ki so ga potrebovali, sem poiskala jaz, saj so učenci živeli v internatu in niso imeli možnosti priti do primerne gradiva za izdelavo plakatov. Tudi njihov učitelj se je strinjal s takšnim načinom, ker učenci v popoldanskih urah, ko ni pouka, nimajo prostih ur, saj imajo organizirano skupno učenje in dodatne krožke.

## 4 Sklep

Sodobno poučevanje dopušča določeno stopnjo avtonomije učitelja in sočasno zahteva prevzem njegove strokovne odgovornosti za ustrezno izbiro vsebin, metod in oblik dela. To zahteva tudi od učitelja športne vzgoje, da je seznanjen z različnimi možnostmi, ki jih lahko uporablja pri pouku. V nalogi je raziskano projektno učno delo kot načrtovana in ciljno usmerjena učna metoda, v kateri učenci prek lastne aktivnosti prihajajo do neposrednega spoznanja in znanja. Učenci oziroma udeleženci pri projektu niso pasivni, temveč so aktivno vključeni v vse faze učnega procesa, v katerih so oni glavni nosilci in izvajalci posameznih aktivnosti, so raziskovalci, ki si s svojim delom pridobivajo veščine samostojnega učenja, le-te pa imajo velik pomen za njihov nadaljnji razvoj. Projektno delo je namreč didaktični sistem, ki omogoča učencem doživljanje uspehov, s čimer se krepi njihova samozavest in pozitivna samopodoba. Do neposrednih spoznanj pridejo učenci preko lastne aktivnosti in izkušenj, pri čemer se celostno razvijajo, saj način dela aktivira in povezuje vse sfere osebnosti. Način dela vzbudi v njih potrebo, željo in motiviranost za učenje in jih pripravi do tega, da se naučijo učiti. Projektno učno delo se razlikuje tudi v pojmovanju vloge učitelja, ki tukaj ne opravlja le vloge prenašalca znanja, ampak spodbuja, opazuje, svetuje, koordinira. Učenci in učitelj so v enakopravnem položaju, kar posledično vpliva na odnose, ki so zato največkrat sproščeni in demokratični.

Izvedeno projektno učno delo je pokazalo, da lahko s tem pristopom do dela in spoznavanja novih vsebin športne vzgoje učence pripravimo do boljšega sodelovanja, kar je tudi eden splošnih ciljev športne vzgoje, in kasneje do boljšega poznavanja teh vsebin. Kooperativnost je namreč še ena pomembna značilnost projektne učnega dela, ki predvideva skupno izvajanje projekta vseh udeležencev. Učenci se učijo medsebojnega komuniciranja in reševanja konfliktov, se bolje osebno spoznajo ter aktivno sodelujejo, hkrati pa se krepijo tudi njihove vezi z učiteljem. Sodelovalnost je pravzaprav pogoj interdisciplinarnega pristopa in predstavlja ključno vlogo že od samega začetka. V projektne učnem delu delujejo učenci dostikrat kot pravi »dream team« – pomena »sodelovalne kulture« kot ene izmed izrazitih prednosti projektne učnega dela ni težko prepoznati, saj je razvidna v načinu ravnanja v formalnih in neformalnih oblikah dela udeležencev projektov, katerih medsebojne odnose zaznamujejo pomoč, podpora, zaupanje in odkritost. Tudi v sodobnem poslovnem svetu dajejo prednost timske delu pred individualnim ter ga načrtno razvijajo še zlasti v okviru projektne dela in vzpostavljanju ad hoc timov v organizaciji, pri čemer spodbujanje timskega dela v organizaciji in posledično doseganje sinergičnih učinkov zelo hitro pokaže neprimerno višjo stopnjo uspešnosti in učinkovitosti kot v primeru seštevanja dosežkov posameznikov. Dobri odnosi niso pomembni le zaradi ustvarjanja ugodne klime v razredu in šoli, temveč ker učenci in učitelji svoje naloge opravijo bolje in z večjim navdušenjem. Medsebojno sodelovanje se je v projektih dodatno okrepilo, učenci so se zelo dobro znašli v vseh vlogah, ki so bile potrebne za izvajanje. Delovali so odgovorno, samozavestno in kooperativno.

Projektno učno delo omogoča učencem uporabo pridobljenih znanj. S projekti smo pokazali, da za takšen način posredovanja učne vsebine ne rabimo veliko časa, da sta pomembna motivacija učiteljev samih in pravilen pristop k učencem, da jim naredimo vsebino zanimivo in jih motiviramo za to obliko dela. Predpogoj za motiviranje učencev in njihovo vključevanje v projekt je upoštevanje interesov, potreb in sposobnosti učencev. Tudi učenci s posebnimi potrebami so sodelovali motivirano, čeprav je bila njihova koncentracija manjša, so pa bili zelo odprti in komunikativni. Če so učenci odgovorni in samostojni, si lahko izbirajo naloge in dejavnosti po svojih sposobnostih, interesih. V kolikor zadolžitve ne izvajajo v okviru svojih zmožnosti, jim učitelj pri tem lahko pomaga, kar je razvidno tudi pri izvedbi projektov v nalogi. Izvajanje nalog lahko poteka po različnih poteh in z različnimi pripomočki. To učence vsekakor dodatno motivira. Vedno znova lahko odkrivajo, potrjujejo in razvijajo svoje interese in sposobnosti. Resnica je, da učence projektno učno delo zelo motivira, saj postanejo pravi navdušeni raziskovalci, načrtovalci, organizatorji, komunikologi, vrednostni presojevalci, kar so pokazali v vseh etapah izvajanja projektov. Delujejo večplastno, saj se poleg načrtovanega naučijo še mnogo drugega, včasih tudi nepredvidenega.

Očitek projektne učne delu je tudi nesistematično pridobivanje znanja, kar bi lahko upoštevali, če bi v procesu pridobivanja znanja ta način uporabljali pretežno, ne le občasno. Takšno pridobivanje znanja se odvija na višjem nivoju, je poglobljeno, učenec se največ nauči, znanje je trajno in uporabno, k čemur pripomore dejstvo, da je projektno učno delo največji možni približek življenjski situaciji. Končni proizvod ni glavni cilj projektne učne dela, ampak predvsem sredstvo za doseganje določenih vzgojno-izobraževalnih ciljev. Aktivna udeležba razvija in bogati znanje učencev, njihove izkušnje ter gradi samopodobo, kar prispeva k njihovem celostnemu razvoju. Aktivnost, katere nosilci so učenci, je ciljno usmerjena in načrtovana. Postavljeni cilji morajo postati cilji vseh, zato je aktivna in enakovredna vloga učencev kot nosilcev posameznih aktivnosti v projektu izrednega pomena. Učitelji se kljub temu svoji odgovornosti za nemoten potek in uspešno uresničevanje projektne učne dela ne smejo izogniti. Nasprotno, ostajajo najbolj odgovorni akterji projektne učne dela. Ciljna naravnost zahteva skrbno načrtovanje vseh možnosti za čim uspešnejši potek vseh etap, od načrtovanja do izvedbe, ocene poteka oziroma rezultatov projekta. Prednost projektne učne dela je tudi odprtost, ki se izraža na različnih ravneh: v iskanju različnih virov znanja, različnih vidikov iste učne teme, neomejenosti na eno šolsko uro, drugačni vlogi učitelja.

V diplomski nalogi so predstavljena tri projektne učna dela, ki so bila izvedena na treh osnovnih šolah. Skupine posamičnih projektov so bile sestavljene različno: v eni so bile učenke, v drugi učenci in v tretji učenci s posebnimi potrebami. Osnovni namen v vsakem projektu je bil spoznavanje učencev z izbrano temo, ki se je razlikovala med skupinami (košarka, atletika, nogomet in hokej). Skupni cilji v vseh treh projektih so bili naučiti učence iskati, zbirati in predstavljati informacije, naučiti jih uporabiti predhodno znanje in izkušnje, spodbuditi jih k samoaktivnosti in jih navaditi na skupinsko reševanje problemov in nastopanja. Projekti so trajali štiri do pet šolskih ur, kar pomeni, da smo se večinoma srečali



štirikrat. Na vsaki šoli je bil projekt dobro sprejet tako s strani učencev kot tudi učiteljev in vodstva šole. Pri izvajanju načrta je bila upoštevana členitev po posameznih etapah, fazah, saj poteka izvedba projektnega učnega dela po točno določenem načrtu prek posameznih učnih etap, ki si sledijo v smiselnem zaporedju. Na uvodnem srečanju smo po moji predstavitvi in razlagi projektnega učnega dela zbirali pobude, ideje in jih v obliki ključnih besed nanizali v organigram, določili končni cilj in razdelili zadolžitve. Sledila je faza oblikovanja idejne skice z delnimi cilji in nalogami, v kateri smo se z učenci dogovorili o konkretnih dejavnostih, ki jih je potrebno izvesti. Učence sem ob tem vodila s postavljanjem vprašanj, jih spodbujala k razmišljanju in jih usmerjala k iskanju različnih ustreznih virov. Oblikovali smo pregledno in nazorno skico z jasno oblikovanimi in konkretiziranimi nalogami. V tretji fazi, načrtovanju izvedbe, smo se dogovarjali o načinu dela, ki smo ga prilagodili vsaki skupini. Četrta faza je bila namenjena izvajanju projektov. V dveh skupinah je to pomenilo, da smo skupaj pripravljali plakate, skupina učenk pa je to fazo opravila samostojno doma. V peti fazi so skupine predstavile svoje projekte.

Odnos učencev do izvedenega projektnega učnega dela je bil analiziran s pomočjo anketnega vprašalnika in pogovora z njimi. V projektih je sodelovalo več učencev kot učenk. Starost vseh udeležencev je bila večinoma enajst oziroma dvanajst let, nekaj jih je bilo mlajših oziroma starejših, vendar so odstopali le za leto oziroma največ dve leti od večine. Projektno delo je večina anketiranih (86,6 %) ocenila kot zanimivo ali zelo zanimivo, le 3,3 % učencem ni bilo zanimivo. Pri vprašanju, ali so se že kdaj spoznali s projektnim delom, je odgovorila več kot polovica učencev (56,7 %), da se je že srečala z njim, pri 43,3 % učencev, ki so izbrali odgovor, da se niso, pa je pravzaprav kar težko verjeti, da z učenci do tretje triade v šoli ne bi nihče od učiteljev uporabil projektne učne metode. V prid slednjemu govori podatek, da je bila ta metoda uporabljena skoraj pri polovici učencev (46,7 %) v času od izvajanja našega projektnega učnega dela do anketiranja udeležencev projekta. Vendar je še vedno dobra polovica tistih učencev (53,3 %), pri katerih tudi v tem času projektnega učnega dela pri drugih predmetih metode niso uporabili. Metodo so uporabljali pri pouku geografije. Učenci so imeli pri vprašanju, pri katerem predmetu bi namesto klasične metode učenja raje uporabili projektno učno delo, na izbiro tri predmete. Prednost so v visokem deležu (60 %) dali športni vzgoji, kar kaže tudi na naše stališče, da je najboljši način podajanja teoretične vsebine pri športni vzgoji ravno projektno učno delo. Več kot dve tretjini učencev (83,3 %) je ocenilo, da so bili pri projektnem učnem delu bolj motivirani kot pri klasičnem postopku, hkrati pa je enak delež učencev menil, da so se pri tej metodi lažje in več naučili, kar potrjuje naše stališče, da bi se morali učitelji pri pouku večkrat zavzemati za to obliko podajanja nove učne vsebine. Učencem je tudi bolj všeč skupinsko delo od samostojnega dela, saj je večina učencev (80 %) izjavila, da jim bilo skupinsko delo bolj všeč in tega ne bi raje opravljali samostojno. Projektno učno delo z zaključnim nastopom dobro vpliva tudi na pridobivanje samozavesti in omogoča nove izkušnje, ki jih učenci cenijo, saj je 83,3 % učencev izjavilo, da so pridobili tako izkušnje kot večjo samozavest.

Izbrana tematika je bila učencem všeč, kar so pri posameznih skupinah potrdili z visokim odstotkom odgovorov od 81,8 % do 100 % pri skupinah, ki sta se ukvarjali s košarko in atletiko. Pri iskanju gradiva niso imeli težav. Večina si je pomagala z internetom, ki omogoča hiter dostop do različnih informacij in slikovnega gradiva, le nekaj učencev si je pomagalo tudi z brskanjem po literaturi, kar jim je vzelo nekaj več časa. Sedanje generacije mnogo manj uporabljajo kot vir informacij tiskano gradivo, zato jih je potrebno navajati na to, da znajo na internetu ustrezno poiskati relevantne podatke, obenem pa je to napotilo tudi učiteljem športne vzgoje, da v nastajanju e-učilnic sodelujejo in ne zanemarijo te možnosti, ki jo pri nekaterih predmetih že zelo pogosto uporabljajo. Prav tako bi se tudi v telovadnicah za projektno učno delo zelo dobro dalo uporabiti elektronsko tablo, ki je trenutno v teh prostorih še zelo malo prisotna zaradi finančnih razmer na šolah in delno tudi zaradi tega, ker učitelji športne vzgoje v njih še ne uvidijo dobrega učnega pripomočka za športno vzgojo. Podatek pa kaže tudi na dejstvo, da so šolske knjižnice največkrat zelo skromno založene s strokovno športno literaturo in da jo premalo posodablajo.

V pogovoru so učenci povedali, da radi izdelujejo plakate in da jim je všeč tudi prikaz narejenega dela, sploh če je tematika zanimiva. Radi so aktivni in sodelujejo s sošolci. Z uporabljenim načinom pridobivanja neposrednega znanja se je povečala tudi njihova motivacija za izvajanje praktičnih vsebin.

Zastavljeni cilji diplomske naloge so bili doseženi. V diplomski nalogi je predstavljeno projektno učno delo z njegovimi prednostmi in slabostmi, njegov razvoj v svetu in na Slovenskem ter različna pojmovanja. Projektno učno delo je bilo kot metoda uporabljeno v osnovni šoli in v šoli s prilagojenim programom, pri čemer smo z učenci spoznavali športne panoge: atletiko, košarko, nogomet in hokej. Tako je bil izpolnjen tudi cilj, predstaviti možnost uporabe projektne učnega dela v osnovni šoli in šoli s prilagojenim programom. Učencem s posebnimi potrebami je bilo pri pouku predstavljeno projektno učno delo. S pomočjo statistično obdelanega anketnega vprašalnika smo analizirali odnos učencev do projektne učnega dela in ga v nalogi grafično predstavili.

Projektno učno delo se širi, saj mu odprtost in nepredvidljivost dajeta poseben čar, zato ustvarjalnim in inovativnim učiteljem pomeni izziv, da se v njem preizkušajo. Vsak projekt zbudi ustvarjalni nemir in močno motivira učence, zato se je vredno tega načina dela vedno znova lotiti. Pomembna je tudi vloga učitelja kot koordinatorja, ki se z učenci posvetuje po doseženih etapnih ciljih ali ob morebitnih težavah. V fazi priprave pride do izraza tako kreativnost učiteljev, kot učencev. Učitelji tudi niso vsevedni in se ob kakšni priložnosti tudi sami veliko naučijo in prav je, da učenci to opazijo.

Sklepna ugotovitev je, da je projektno učno delo premalo izkoriščen sodobni didaktični sistem, ki daleč presega meje tradicionalnega pouka, in da bi ga morali več uporabljati. Z njim se da razbiti včasih preveč toga organiziranost našega šolskega sistema. Doseženi vzgojno-

izobraževalni cilji in zadovoljstvo sodelujočih v izvedenih projektnih učnih delih kažejo v to smer.

## 5 Viri

Delors, J. (1996). *Učenje: Skriti zaklad*. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport.

Knez, M. (1993). Projektno učno delo v osnovni šoli s prilagojenim programom. *Didakta*, 3 (12/13), 54–55.

Novak, H. (1990). *Projektno učno delo – drugačna pot do znanja*. Ljubljana: DZS.

Novak, H., Žužej, V. in Glogovec, V. Z. (2009). *Projektno delo kot učni model v vrtcih in osnovnih šolah*. Radovljica: Didakta.

Markelj, N. (2005). Projektno učno delo pri pouku športne vzgoje. *Šport*, 53 (3), 44–48.

Poljak, V. (1970). *Didakta*. Zagreb: Školska knjiga.

Poljak, V. (1977). *Nastavni sistemi*. Zagreb: Pedagoški-književni zbor.

Pukl, V. (1993). Kvaliteta učenja in znanja ob projektnem učnem delu. *Vzgoja in izobraževanje*, 24 (6), 7–12.

*Slovar slovenskega knjižnega jezika*. (2005). Ljubljana: DZS.

Strmčnik, F. (1987). *Sodobna šola v luči učne diferenciacije in individualizacije*. Ljubljana: ZOTKS.

## 6 Priloge

### ANKETNI VPRAŠALNIK

Spoštovani!

Sem Dominika Gačner, absolventka Fakultete za šport v Ljubljani. V okviru diplomske naloge z naslovom Uporaba projektne učnega dela v osnovni šoli, pripravljam raziskavo na to temo. Z anketnim vprašalnikom, ki je pred vami bi pridobila dragocene podatke za svojo raziskavo v diplomski nalogi. Zato vas vljudno prosim, da si vzamete nekaj minut časa in odgovorite na zastavljena vprašanja. Sodelovanje v anketi je povsem anonimno, na vprašalnike se vam ni potrebno podpisati. Za reševanje ankete se vam zahvaljujem in vam želim lep dan.

Dominika Gačner

1. Spol:

- ženski
- moški

2. Starost:

- 10 let
- 11 let
- 12 let
- 13 let
- 14 let
- 15 let

3. Vam je bilo projektno učno delo zanimivo?

- zelo zanimivo
- zanimivo
- srednje zanimivo
- nič posebnega
- ni mi bilo zanimivo

4. Ste se že kdaj pred tem spoznali s projektne delom?

- 1 – 2
- 3 – 4
- 5 in več
- Nikoli

5. Ste kasneje pri kakšnem drugem predmetu uporabili za metodo učenja projektne učno delo?

- da
- ne

Če ste odgovorili z odgovorom DA, napišite na črto pri katerem predmetu \_\_\_\_\_.

6. Pri katerem predmetu bi namesto klasične metode učenja raje uporabili projektno delo?
- zgodovina
  - geografija
  - športna vzgoja
7. Je bila motivacija večja pri projektnem učnem delu kot je sicer pri klasičnem učnem postopku?
- da
  - ne
8. Ste delili novo izkušnjo še s kakšnim drugim učiteljem?
- da
  - ne
9. Pri kateri metodi učenja ste se lažje in več naučili?
- klasična metoda
  - projektno učno delo
10. Vam je bilo delo v skupini všeč ali bi raje samostojno opravljali celotni projekt?
- v skupini
  - samostojno
  - mi je vseeno
11. Ste z zaključnim nastopom pred skupino pridobili večjo samozavest in izkušnje?
- da
  - ne
- 
12. Vam je bila tematika, ki se je navezovala na (atletiko, košarko, nogomet in hokej) všeč?
- da
  - ne
13. Ste imeli težave pri iskanju primerne gradiva za izdelavo plakatov?
- da
  - ne
14. Kje ste našli gradivo za izdelavo plakatov?
- internet
  - revije
  - knjige
15. Ste porabili veliko časa pri iskanju gradiva?
- 1 – 2 uri
  - 3 – 5 ur
  - 6 ur in več