

UNIVERZA V LJUBLJANI
FAKULTETA ZA ŠPORT
Športno treniranje – nogomet

**IZ IGRE DO IGRE – METODIKA UČENJA IGRE V NAPADU
NA OSNOVI ANALIZE IGRE REPREZENTANCE ŠPANIJE –
ZMAGOVALCA EURO 2008**

DIPLOMSKO DELO

MENTOR: doc. dr. Zdenko Verdenik, prof. šp. vzg.

Avtor dela: Davor Mušič

SOMENTOR: asist. dr. Marko Pocrnjič, prof. šp. vzg.

RECENZENT: doc. dr. Marko Šibila, prof. šp. vzg.

KONZULTANT: Iztok Kavčič, prof. šp. vzg.

Ljubljana, 2010

ZAHVALA

Zahvaljujem se mentorju dr. Zdenku Verdeniku za strokovno pomoč pri izdelavi diplomske naloge, kakor tudi za vse nasvete in pogovore, ki so mi odprli širši pogled na nogometnem področju. Zahvaljujem se tudi dr. Marku Pocrnju za vso strokovno pomoč tekom študija.

Zahvaljujem se staršem, da so mi omogočili študij in Marini za podporo, razumevanje in spodbujanje. Zahvaljujem se tudi vsem ostalim sošolcem in prijateljem za pomoč in sodelovanje v času študija.

Ključne besede: nogomet, analiza igre, taktika, napad, metodika, učenje

IZ IGRE DO IGRE – METODIKA UČENJA IGRE V NAPADU NA OSNOVI ANALIZE IGRE REPREZENTANCE ŠPANIJE – ZMAGOVALCA EURO 2008

Davor Muhič

Univerza v Ljubljani, Fakulteta za šport, 2010

Športno treniranje – nogomet

123 strani, 120 slik, 71 skic, 19 virov

IZVLEČEK

Diplomsko delo je sestavljeno iz treh glavnih sklopov.

V prvem delu smo se posvetili teoretični vsebini. V predstavili smo sodoben model nogometne igre in njene značilnosti, nogometno igro v fazi napada, taktiko igre, kjer smo se osredotočili na skupinsko in moštveno igro v napadu, pri čemer ugotovimo različne metode in situacijsko metodo in metodo igre. Posebno pozornost smo namenili trenerjevim sposobnostim učenca pri analiziranju samega sebe, situacije in svojih varovancev, kot sistema spremenljivk, ki se nenehno spreminjajo.

V drugem delu smo s pomočjo analize igre španske reprezentance izpostavili tipične sestavne situacije, ki so nam pokazale ključne elemente taktike v fazi priprave in zaključka napada zmagovalca na evropskem prvenstvu v Avstriji in Švici leta 2008.

V tretjem sklopu smo se posvetili predstavitvi in opisu metodike učenja igre v fazi napada s pomočjo situacijske metode in metode igre. Pri tem sta bila osrednja cilja predstaviti in opisati uporabo igralnih situacij in igralnih oblik pri reševanju posameznih taktičnih rešitev ter predstaviti praktični prikaz vaj v smislu pravilnega metodičnega zaporedja učenja in treniranja nogometašev v fazi priprave in zaključka napada.

Key words: football, game analysis, phase of attack, methodology of teaching

FROM A PLAY TO A PLAY – METHODOLOGY OF GAME TEACHING IN ATTACK
BASED ON GAME ANALYSIS – REPRESENTATION OF SPAIN – EURO 2008
WINNERS

Davor Mucic

University of Ljubljana, Faculty of sports, 2010

Sports training – football

123 pages, 120 pictures, 71 schemes, 19 bibliographies

ABSTRACT

This is compared from three major parts.

First part is made of theoretical content. For this purpose we represented modern model of football play and its significance, football play in phase of attack. In learning methods we put at situation method and a method of play. Special attention is coach's ability to efficiently analyze himself, situation of his players, as a system of variables, who change continuously.

In second part typical ingredients of situation are exposed with example of football play by Spanish team. Key elements in that play were in phase of preparation, tactics and competition of winner attack on European championship in Austria and Switzerland in year 2008.

Third part is dedicated to presentation and description of play in phase of attack with help of situation method and method of play. Here, central point is to represent and describe use of play situations and play forms in solving individual tactical solutions and to represent (introduce) practical practise in order of methodical sequence of learning and training football players in a phase of preparation and phase of attack.

KAZALO

1 UVOD	7
2 PREDMET IN PROBLEM	9
2.1 SODOBNI MODEL NOGOMETNE IGRE	10
2.1.1 SODELOVANJE MED IGRALCI	10
2.1.2 DINAMIKA IGRE.....	11
2.2 DOSEDANJE RAZISKAVE STRUKTURE NOGOMETNE IGRE	12
2.3 FAZE NOGOMETNE IGRE	14
2.3.1 FAZA IGRE V NAPADU.....	14
2.3.1.1 PREHODI IZ OBRAMBE V NAPAD.....	14
2.3.1.2 PRIPRAVA NAPADA.....	15
2.3.1.3 ZAKLJU EK NAPADA.....	15
2.4 TAKTIKA IGRE	17
2.4.1 POSAMI NA TAKTIKA.....	18
2.4.2 SKUPINSKA TAKTIKA.....	18
2.4.3 SKUPNA – MOŠTVENA TAKTIKA.....	20
2.4.3.1 TAKTIKA MOŠTVENE IGRE V NAPADU.....	20
2.4.3.2 VRSTE NAPADA.....	22
2.5 U NE METODE	24
2.5.1 SINTETI NA METODA.....	24
2.5.2 ANALITI NA METODA.....	24
2.5.3 KOMBINIRANA METODA.....	25
2.5.4 SITUACIJSKA METODA.....	25
2.5.4.1 IGRALNE SITUACIJE.....	25
2.5.5 METODA IGRE.....	26
2.5.5.1 IGRALNE OBLIKE.....	26
2.5.6 TEKMOVALNA METODA.....	27
2.6 NOGOMETNI TRENER – PSIHOLOG	28
3 CILJI	31
4 METODE DE LA	32
5 ANALIZA IGRE ŠPANSKE REPREZENTANCE V FAZI NAPADA NA EURU 2008	33
5.1 ANALIZE TEKEM – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE	35
5.1.1 ŠPANIJA : RUSIJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE.....	36
5.1.2 ŠPANIJA : ŠVEDSKA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE.....	42

5.1.3 ŠPANJA : GR IJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE.....	47
5.1.4 ŠPANJA : ITALIJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE.....	53
5.1.5 ŠPANJA : RUSIJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE.....	61
5.1.6 ŠPANJA : NEM IJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE.....	68
6 METODIKA U ENJA PRIPRAVE IN ZAKLJU KA NAPADA.....	74
6.1 TIPI NE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – KONTINUIRANI NAPAD – PODOJA V GLOBINO SKOZI SREDINO.....	76
6.1.1 IZBIRA VAJ – SITUACIJSKA TEHNIKA – SKUPINSKA TAKTIKA.....	79
6.1.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – SKUPINSKA TAKTIKA.....	80
6.1.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – SKUPINSKA TAKTIKA.....	84
6.1.4 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – MOŠTVENA TAKTIKA.....	86
6.1.5 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – MOŠTVENA TAKTIKA.....	88
6.2 TIPI NE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – KONTINUIRANI NAPAD – PODOJA S KRILNEGA POLOŽAJA.....	90
6.2.1 IZBIRA VAJ – SITUACIJSKA TEHNIKA – SKUPINSKA TAKTIKA.....	92
6.2.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – SKUPINSKA TAKTIKA.....	93
6.2.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – SKUPINSKA TAKTIKA.....	97
6.2.4 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – MOŠTVENA TAKTIKA.....	98
6.2.5 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – MOŠTVENA TAKTIKA.....	100
6.3 TIPI NE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – KONTINUIRANI NAPAD – UDAREC IZ DRUGE VRSTE.....	102
6.3.1 IZBIRA VAJ – SITUACIJSKA TEHNIKA – SKUPINSKA TAKTIKA.....	103
6.3.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – SKUPINSKA TAKTIKA.....	105
6.3.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – SKUPINSKA TAKTIKA.....	108
6.3.4 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – MOŠTVENA TAKTIKA.....	110
6.3.5 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – MOŠTVENA TAKTIKA.....	112
6.4 TIPI NE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – PROTINAPAD – PODOJA V GLOBINO SKOZI SREDINO.....	113
6.4.1 IZBIRA VAJ – SITUACIJSKA TEHNIKA – SKUPINSKA TAKTIKA.....	114
6.4.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – SKUPINSKA TAKTIKA.....	115
6.4.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – SKUPINSKA TAKTIKA.....	117
6.4.4 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – MOŠTVENA TAKTIKA.....	119
7 SKLEP.....	120
8 LITERATURA.....	122

1 UVOD

Igra je prosta umska in telesna aktivnost z nešteti možnostmi ustvarjalnega izražanja (Elsner, 1993).

Tudi nogomet spada med igre in sicer igre z žogo in ekipne športe. Pri nogometu imamo dve ekipi sestavljeni iz 11 igralcev, ki igrajo med seboj. Cilj igre je spraviti žogo skozi nasprotnikova vrata, s katerimkoli delom telesa razen z roko. Edino vratarju je v omejenem delu igrišča dovoljeno igrati z roko. Zmaga tista ekipa, ki na koncu tekme doseže več zadetkov.

Ko govorimo o nogometu se velikokrat srečamo tudi z izrazom nogometna igra. Nogomet je moštvena igra z žogo in eden najbolj priljubljenih in popularnih športov na svetu. Zato mu pravijo tudi »najbolj priljubljena postranska stvar na svetu«.

Za vsako igro lahko rečemo, da ponuja zadovoljstvo in veselje in je pri športnih igrah povezana z uspešnim rezultatom. Prav tako je tudi nogomet kot športna igra zelo privlačna za vse ino populacije, pa ne samo moškega spola. Skozi igro prihaja do različnih gibanj igralcev in žoge v različnih smereh in z različnimi hitrostmi, kar zadovoljuje zahtevo po gibanju in dinamiki ter obenem zahteva ustvarjalnost. Igralci lahko svoje sposobnosti primerjajo med seboj, hkrati pa se morajo podrežati tudi skupini.

Model nogometne igre je torej na in medsebojnega sodelovanja oz. motorne komunikacije med igralci v vseh fazah igre. Sodelovanje med igralci mora biti večstransko. Model igre je nekakšna zamišljena predstavitev igre, je organizacijski sistem, ki posnema željeno organiziranost in usklajenost delovanja igralcev v obeh fazah igre. Model igre predstavlja svobodo v igri ob osnovni organiziranosti. Svoboda v igri pomeni, da igralci niso natančno vezani na igralno mesto, določeno s sistemom igre. Med igro se razporeditev spreminja in po potrebi oblikuje. Igralci se glede na potek igre in ponujene rešitve vključujejo v različne igralne situacije. Zato je za uspešnost v igri še posebej pomembna ustvarjalnost, ki jim omogoča prav svobodo v igri. Organiziranost se kaže v usklajenem delovanju vseh igralcev, ko nalogo enega igralca prevzema soigralec.

Tema diplomske naloge se nanaša na evropsko nogometno prvenstvo 2008 (Euro 2008). Prvenstvo je potekalo v Avstriji in Švici, v osmih mestih, na osmih različnih stadionih od 7. do 29. junija 2008. Na turnir se je uvrstilo 16 reprezentanc iz celotne Evrope. Odigralo se 31 tekem in doseglo kar 77 zadetkov. Evropski prvak je postala reprezentanca Španije, ki je v dunajskem finalu na stadionu Ernst-Happel premagala Nemčijo z rezultatom 1:0.

Evropsko prvenstvo v nogometu prireja združenje evropskih nogometnih zvez (UEFA). Prvenstvo poteka vsake štiri leta od leta 1960.

Španska nogometna reprezentanca predstavlja Španijo v mednarodnem nogometu pod okriljem Real Federacion Espanola de Futbol-RFEF.

Aktualnim evropskim prvakom Špancem je to druga evropska lovorika. Prvo so osvojili leta 1964, ko so bili prireditelji. Leta 1984 so se uvrstili v finale evropskega prvenstva. Na svetovno prvenstvo se je Španija uvrstila dvanajstkrat, največji uspeh je dosegla leta 1950, ko je bila četrta.

Junija 2008 se je Španija prvič v zgodovini povzpela na sam vrh lestvice FIFA. Med novembrom 2006 in junijem 2009 je postavila rekord neporaženosti na 35 zaporednih tekmah, vključno z nizom 15 zaporednih zmag.

Reprezentanca Španije velja za nogometno velesilo in sodi med reprezentance, ki so se najbolj približale sodobnemu modelu nogometne igre.

2 PREDMET IN PROBLEM

Predmet naloge obsega podro je analize nogometne igre v fazi napada, ki je obsežna in pomembna faza z vidika skupinske taktike, saj je napad tisti, ki prinaša zadetek in s tem morebitni kon ni uspeh. Analizirali bomo fazo napada, ki je sestavljena iz treh delov : prehoda iz obrambe v napad, priprave napada in zaključka napada. Tekmo oz. uspešno izpeljana igra v napadu je garancija za dolgoro ni uspeh. Analiza igre v fazi napada reprezentance Španije naj bi nam pokazala poti k sodobnemu modelu nogometne igre.

Sodoben na in nogometne igre zahteva dinami nost in sposobnost igralca za uspešno igro in doseganje dobrih rezultatov. Danes je uspeh v nogometu odvisen od okoliš in in treningov, v katerih igralec deluje in od moštva, v katerem igra.

Problem naloge temelji na metodiki u enja igre v fazi napada. Analizirali bomo vsako tekmo posebej in se osredoto il na ugotavljanje tipi nih igralnih situacij v pripravi in zaključku napada. Na osnovi teh bomo za proces treninga in s pomo jo uporabe situacijske metode ter metode igre izbrali ustrezne igralne situacije in igralne oblike. Pri tem bomo upoštevali zahteve skupinske in moštvene taktike.

V fazi napada nas bodo zanimale predvsem tiste zna ilnosti v nogometni igri, ki so se na podlagi dosedanjih opazovanj in analizi pokazale kot pomembne za uspeh. Iz vsake tekme bomo poskušali razbrati dolo ene igralne situacije, ki so bile uspešno zaključene z strelom na vrata ali zadetkom. Ve takih situacij bomo poskušali uporabiti na vajah za trening taktike, tako skupinske kot tudi moštvene.

2.1 SODOBNI MODEL NOGOMETNE IGRE

Sodobni model je na in igre, ki ga demonstrirajo najuspešnejša nogometna moštva v Evropi in svetu. Je na in medsebojnega sodelovanja med igralci v obeh fazah igre. V okviru tega sodelovanja med igralci obstajajo nekatere zakonitosti, ki so posledica razvoja nogometne igre. Predstavlja trenutno stanje v razvoju nogometne igre. Danes govorimo o enotnem sodobnem modelu nogometne igre, saj med najkakovostnejšimi moštvi v svetu v na inu igre ni ve toliko razlik kot v preteklosti. Takrat smo govorili o razli nih nogometnih šolah.

2.1.1 SODELOVANJE MED IGRALCI

Sodelovanje med igralci je najpomembnejša zna ilnost sodobnega modela nogometne igre. Pri tem gre za osnovno opredelitev, kako medsebojno sodelovati v obeh fazah igre, da bomo dosegli uspešen rezultat.

V okviru medsebojnega sodelovanja zasledimo pri vrhunskih ekipah naslednje:

- osnovno razporeditev igralcev v okviru sistemov igre: 1:4:4:2, 1:4:2:3:1, 1:4:3:3 itd.
- svobodo v igri ob organizaciji igre na višji ravni. Svoboda v igri zahteva, da igralci niso strogo vezani na igralna mesta, vendar je pomembno, da moštvo med igro ne izgubi osnovne razporeditve. Vse pomembnejši postaja pojem »odlo ilnost akcije«, ki zahteva, da je akcija tista, ki odreja, kateri igralec se bo vanjo vklju il in ne igralno mesto oz. vnaprejšje dolo anje s strani trenerja. Odnos med disciplino v igri v okviru takti nega na rta in improvizacijo se giblje med 60:40% v korist discipline. Takti ni na rt igre predstavlja vnaprej dolo eni na in igre. Poleg osnovne usmeritve vsebuje tudi alternacije, ki so odvisne od razli nih zunanjih dejavnikov (kakovost nasprotnika, rezultat med tekmo, vremenske razmere itd.)
- pri branjenju prevladujeta agresivni conski oz. kombinirani na in. Pri branjenju sodelujejo vsi igralci.

- elasti nost pri prehodu iz ene v drugo fazo igre. Hitrost prehodov omogo a doseganje števil ne premo i v obeh fazah igre in s tem ve možnosti za uspešnost v medsebojnem sodelovanju.
- asovni in prostorski pritisk v igri se stalno pove ujeta. Igra postaja zmeraj hitrejša in se dogaja na zmeraj manjšem prostoru.
- kolektiv odlo no prevladuje nad posameznikom. To pomeni, da se posameznik podreja kolektivu, vendar kolektiv omogo a posamezniku, da izrazi svojo individualno sposobnost (Verdenik, 1999).

2.1.2 DINAMIKA IGRE

Dinami nost se kaže v hitrosti gibanja žoge in igralcev ter v hitrosti prehodov iz ene v drugo fazo igre.

Analize igre kažejo, da igralci v vrhunskih moštvih prete ejo povpre no na tekmi 10 km in ve . Od tega v šprintu prete ejo okrog 30% te razdalje. Igralci, ki so neposredno vklju eni v akcijo z žogo, svojo aktivnost izvajajo v šprintu. Opazna je težnja, da se pove uje koli ina šprinta med igro. Dinamika je torej odvisna od:

- kondicijske pripravljenost igralcev;
- takti ne informiranosti (hitra igra, igra z im manjšim številom dotikov žoge posameznega igralca);
- osvojene dinami ne tehnike (sposobnost izvedbe tehni nih elementov v hitrem gibanju in v primeru oviranja nasprotnih igralcev) (Verdenik, 1999).

2.2 DOSEDANJE RAZISKAVE STRUKTURE NOGOMETNE IGRE

Raziskovanje strukturne nogometne igre je v nogometu prisotno dlje časa, saj je strokovnjake dolgo časa zanimalo, kaj se v igri dogaja. S spoznavanjem nogometne igre lahko povratno s procesom treninga uinkujemo na kakovost igre. V novejšem času smo na Fakulteti za šport pri elitah z analizami igre vezanimi na proučevanje igre v taktično-tehničnem smislu. Tu gre za ugotavljanje zakonitosti v medsebojnem sodelovanju moštev vrhunskega kakovostnega razreda pa tudi na slovenskem nogometnem prostoru. Sodelovanje med igralci je ena izmed najpomembnejših karakteristik sodobne nogometne igre. Za to se ji morajo trenerji posvetiti največ.

V nadaljevanju so predstavljene nekatere diplomske naloge nastale na Fakulteti za šport v Ljubljani, ki se ukvarjajo z podobno problematiko.

Kajtažovi (2009): *Struktura igre v napadu – priprava in zaključek napada skozi sredino – tipi ne sestavne situacije*. Cilj in namen diplomske naloge je bil ugotoviti strukturo igre; torej ugotavljanje sestavnih situacij v fazi prehoda iz obrambe v napad ter pripravi in zaključku napada skozi sredino. Ugotovitve kažejo, da se doseže gol po hitrejši akciji, ko nasprotnikova obramba še ni v celoti postavljena. Če želimo presenetiti nasprotnika v tej prvini igre, lahko to dosežemo le s hitrimi globinskimi podajami in z direktnimi podajami na prvo žogo v globino ali na krilo, z igro hitrih protinapadov in kontinuiranih napadov. Sodobni model nogometne igre danes temelji na hitri kombinatorni igri z menjavo ritma, na dobro organiziranih protinapadih ter na vrhunski TE–TA (tehniko–taktiki) in kondicijski pripravljenosti posameznikov, ki so sposobni sami odločiti tekme. Vse bolj odločilna postaja hitra igra v globino, saj omogoča hitre zaključke napadov, ko nasprotnikova obramba še ni postavljena in so podane globinske žoge za hrbet nasprotnika, kamor vtekajo v prazen prostor napadalci in poskušajo kar najhitreje doseči zadetek.

Rožman (2009): *Iz igre do igre – metodika učenja igre v napadu na osnovi analize igre na evropskem prvenstvu v nogometu leta 2008 – zaključni boji*. Z analizo igre na evropskem prvenstvu v nogometu v Avstriji in v Švici leta 2008 je ugotavljal določene zakonitosti nogometne igre v fazi napada, ki jih izvajajo najboljše evropske reprezentance. V diplomskem delu je predstavil metodološke korake učenja in treniranja TE–TA rešitev v fazi napada: kako s

pomojo igralnih situacij in igralnih oblik, ki so ena vodilnih u njih metod v trenažnem procesu vrhunskih ekip, priti do zelene igre moštva. Posebno pozornost je namenil ohranjanju žoge, kreativnosti in presenečenju v igri.

Stajnko (2009): *Metodika u enja priprave in zaključka napada po krilnem položaju*. Cilj in namen diplomskega dela je bil predstaviti metodiko u enja in uporabnost igralnih situacij in igralnih oblik pri oblikovanju igre lastnega moštva in reševanja konkretnih problemov v fazi napada. Za potrebe diplomskega dela je analiziral igre najboljših evropskih moštev. Ugotovil je, da sta v sodobnem modelu nogometne igre za fazo obrambe značilni stisnjena formacija in agresivni kontri na in pokrivanja, zato se mora moštvena taktika v napadu usmerjati v pripravo in zaključek napada preko krilnih položajev.

Janžič (2009): *Iz igre do igre – metodika u enja priprave in zaključka napada na osnovi analize igre reprezentance Nemčije – finalistice na evro 2008*. Namen diplomske naloge je bil analizirati igro v fazi napada nemške reprezentance na evropskem prvenstvu v Avstriji in v Švici leta 2008 in na osnovi ugotovljenega modela igre (sestavne situacije), predstaviti metode in pot za učenje. Sestavne situacije iz igre so situacije, ki jih je nemška reprezentanca prikazala na večini tekem evropskega prvenstva 2008. V njih se največkrat pojavi hiter prenos žoge iz ene na drugo stran, podaja v globino, povratna podaja, dvojna podaja, podaja na tretjega in diagonalna podaja in prodor.

Starčević (2010): *Iz igre do igre – metodika u enja branjenja na osnovi analize igre španske nogometne reprezentance v fazi napada – zmagovalke na Evro 2008*. Namen diplomske naloge je bil analizirati igro španske nogometne reprezentance, zmagovalke na evropskem prvenstvu v Avstriji in Švici leta 2008, v fazi napada. Na podlagi ugotovljenega modela igre (sestavnih situacij) pa predstaviti metode in pot za učenje igre v fazi obrambe proti tipičnemu modelu igre španske reprezentance v fazi napada. Ugotovil je, da je bila španska reprezentanca pri pripravi in zaključku napada uspešna tako po protinapadih kot tudi v kontinuirani igri. Temu primerno je izbral vaje za branjenje proti takemu modelu nogometne igre.

2.3 FAZE NOGOMETNE IGRE

Ne glede na razporeditev igralcev na igrišču (sistem) in obliko komunikacijske mreže je nogometna igra razdeljena na dve fazi. Vsako fazo delimo še na tri podfaze:

Faza napada:

- prehod iz obrambe v napad;
- priprava zaključka napada;
- zaključek napada.

Faza obrambe:

- prehod iz napada v obrambo;
- preprečevanje priprave napada;
- preprečevanje zaključka napada.

2.3.1 FAZA IGRE V NAPADU

Faza igre v napadu je obdobje v igri, ko moštvo z različnim oblikovanjem komunikacijske mreže z različno dejavnostjo (protinapad, poasen napad, napad po boku itd.) na različnih delih igrišča prehaja iz obrambe v napad, pripravlja in zaključuje napad.

2.3.1.1 PREHODI IZ OBRAMBE V NAPAD

Odvzeta žoga nasprotniku ali neuspešno zaključen napad nasprotnika omogoita prehod v napad do takrat, branečega moštva. Ne glede na obliko prekinitve nasprotnega napada je prehod v napad odvisen od položaja nasprotnih igralcev, prostora, kjer je bil napad prekinjen in oblike branjenja nasprotnika. S prehodom v napad poizkušamo vedno naprej doseči številno premo nad nasprotnikom. To dosežemo z hitrimi podajami predvsem takrat, če se nasprotnik po asi vrača v obrambo ali če nasprotnik poizkuša z igro »lovek – loveka« na širšem prostoru preprečiti napad. Kadar se nasprotnik hitro vrača v obrambo in ne dopušča

presene enj, se prehaja v napad z vrsto medsebojnih bo nih in diagonalnih podaj (Miroslavljevi , 1993).

Tri faze za etka napada:

- za etek napada iz cone obrambe;
- za etek napada iz cone priprave napada;
- za etek napada iz cone realizacije napada.

2.3.1.2 PRIPRAVA NAPADA

Cona priprave napada je prostor, od koder za enjamo in razvijamo napad. Skupni napad je najpogostejša oblika napada, ker se za individualni napad priložnosti le redko ponudijo. Cona priprave napada je prostor, kjer se pri razvijanju napada vklju ujejo skoraj vsi igralci.

V coni priprave napada želimo z gibanjem igralcev brez žoge in z njo (odkrivanje, širina v napadu, praznjenje prostora in vtekanje, hitro gibanje žoge, dvojne podaje) ustvariti priložnost za zaklju ek napada (Miroslavljevi , 1993).

2.3.1.3 ZAKLJU EK NAPADA

Zaklju evanje napada je pogojeno z obliko napada. Napad zaklju ujemo s strelom na vrata – najve krat iz ožje obrambne cone. Zaklju evanje napada iz širše obrambne cone ali celo cone priprave je zelo redko. Prehod v zaklju ek je dvojen:

- preko krilnih položajev in
- skozi sredino.

Pri prehodu v zaklju ek napada preko krilnih položajev se navadno žoga poda v sredino, tako da je zaklju ni udarec vseeno izveden iz sredine. Podaje v sredino so odvisne od oddaljenosti do sredine. Pri ve ji oddaljenosti se podaja diagonalno nazaj. Žoga je udarjena tako (effe

udarec), da se v prvem delu leta bliža, v zaključnem delu pa se oddaljuje od vrata. Pri podajah diagonalno naprej se žoga navadno udarja k oddaljenejši vratnici. Tudi tu se žoga v zaključnem delu leta oddaljuje od vrata. Pri manjši oddaljenosti pa so podaje za zaključni udarec navadno po zemlji. Žogo lahko igralec poda diagonalno nazaj ali ostro poda paralelno z vrati. Napad prek krilnih napadalcev se lahko zaključni i tudi z direktnim udarcem na vrata. Uspešnost tega zaključnega napada je odvisna od kota postavitve igralca glede na vrata in vrste udarca.

Zaključni evanji napada skozi sredino je lahko bolj raznoliko kot s krilnih položajev. Kljub raznolikosti pa je oteženo zaradi koncentracije igralcev brane tega moštva na teh položajih. Zaključni evanji napada skozi sredino bo zato uspešno le, če bodo napadalci prišli do zaključnega udarca na vedno drugačen, presenetljiv način. Do te raznovrstnosti pridemo s podajami v globino, diagonalno in bočno, z dvojno podajo ali s podajo tretjemu, s preskakovanjem žoge, z individualno akcijo (vodenje in varanje), z enostavno in zloženo menjavo mest med dvema ali več igralci in podobno.

Pri zaključnem evanji napada morajo igralci od omejenih oblik izbrati tisto, ki njihovim sposobnostim najbolj odgovarja. Pri tem morajo upoštevati sposobnosti nasprotnih igralcev in nenazadnje tudi obliko branjenja in postavitev nasprotnega moštva (Miroslavljevič, 1993).

2.4 TAKTIKA IGRE

Takti ni na rta v najširšem smislu – strategija delovanja – je odvisen od konnega cilja, postavljenega za daljše obdobje. Ta cilj je lahko osvojitve prvenstva, obstanek v dolo enem tekmovanju, zasedba ustreznega mesta ob koncu tekmovanja, ki omogoča prehod v višje tekmovanje in podobno. Uresnitev tega cilja zahteva vsestransko aktivnost in prizadevnost vsega kolektiva v daljšem obdobju. Širši takti ni na rta mora za nartovano obdobje zagotoviti tudi ustrezne delovne razmere, pravilno izbiro vodstvenega in igralskega kadra, usposobitev igralnega kadra za dolo ena in igre, ustrezen trening itd. Tudi pri pripravi tega širšega takti nega na rta in izpopolnjevanju postavljenih nalog mora trener dejavno sodelovati in tako neposredno vplivati na uresnitev konnega cilja.

Takti ni na rta v ožjem pomenu rešuje naloge na dolo eni tekmi. Glavna naloga je nadigrati – premagati nasprotnika, doseči zadetek in se braniti pred nasprotnikom, da ga ne bi dosegel on. Ta nenehni boj med napadom in obrambo zato odločilno vpliva na razvoj nogometne igre, ki je bila sprva siromašna. Z razvojem tehnike in z boljšo vsestransko pripravljenostjo igralcev se je igra bogatila, njena vsebina je postajala popolnejša.

Taktika je na rtni na in igre, ki se prilagaja najrazličnejšim pogojem, s ciljem doseganja najboljših rezultatov. Pogoji od katerih je odvisna taktika so: kondicijska, tehnika in takti na sposobnost lastnih in nasprotnih igralcev, vrsta tekme, pomen in kraj igranja tekme, tekmovalne in vremenske razmere in podobno.

Taktiko igre določimo za celotno moštvo, za del moštva in tudi za posameznika. V odrejenem namenu igre moštva ne rešujemo do potankosti vseh nalog. Poleg odrejene skupne igre mora posameznik ali skupina sama reševati nastale situacije. Osebna takti na sposobnost je v teh primerih odločilna (Elsner, 2004).

Taktiko glede na navedeno delimo na:

- posamično;
- skupinsko;
- skupno moštveno taktiko.

Glede na različnost nalog v obdobju napada in obrambe delimo taktiko tudi v:

- taktiko napada;
- taktiko obrambe.

2.4.1 POSAMI NA TAKTIKA

Posami na taktika je na rtno uspešno usmerjeno delovanje igralca v napadu ali obrambi pri reševanju igralnih situacij.

Taktiki ne zamisli pri oblikovanju igralnih situacij – tipi njih in atipi njih – igralci uresničujejo z izvajanjem strukturnih enot (tehnično-taktičnih prvin).

Posamično taktiko v napadu delimo na:

- odkrivanje napadalca;
- podajanje žoge;
- sprejemanje žoge;
- vodenje žoge;
- varanje z žogo;
- streljanje na vrata.

2.4.2 SKUPINSKA TAKTIKA

Skupinska taktika je na rtno, uspešno usmerjeno medsebojno delovanje dveh ali več igralcev v napadu ali obrambi pri reševanju igralnih situacij.

Osnova skupinske taktike je obvladovanje strukturnih, igralnih enot, tehnično-taktičnih prvin ob upoštevanju določil na terenu. Skupinska taktika napreduje, saj igralci nenehno dvigujejo stopnjo izvajanja igralnih enot s hitrejšim izvajanjem, večjo natančnostjo in podobnim.

So asno pa je igra, kljub kreativni improvizaciji vse bolj organizirana, saj je upoštevanje osnovnih načel medsebojnega sodelovanja igralcev jamstvo za uspeh.

Nekatera načela skupinske taktike v napadu:

a) Menjava mest

Menjavanje mest v napadu je načelna zamenjava mest med dvema ali več napadalci s ciljem pridobitve določene taktične prednosti.

Enostavno gibanje igralcev le naprej – nazaj je že davna preteklost. Boj napadalcev z obrambnimi igralci je zahteval vedno nove oblike gibanja, gibanja igralcev v vseh smereh. Usklajeno – nepretrgano, stalno gibanje in menjavanje mest v naprej določeni ali improvizirani obliki sta najbrž vrhunec medsebojnega sodelovanja večjega števila igralcev. Ta gibanja in menjave mest zahtevajo izredno telesno in tehnično pripravljenost igralcev, ki jih današnje obremenitve na treningih in metode treninga zagotavljajo. Za uspešnost igre pa ni dovolj le menjavanje mest, temveč tudi sposobnost igralcev, da optimalno izkoristijo izredno bogate možnosti, ki jih z menjavo mest igralci ustvarijo.

Uspešno sestavljeno menjavanje mest igralcev v napadu temelji na enostavnih oblikah skupne igre. Čeprav v današnjem nogometu s skupno igro le dveh igralcev ne moremo nadigrati nasprotne obrambe, pa so prav te oblike osnova. Poznavanje menjavanja mest med dvema soigralcema na najrazličnejše načine in njuno medsebojno podajanje žoge z ustreznim vodenjem žoge šele omogočata prehod na sestavljene menjave mest in kombinacije več igralcev. S pogostim treningom menjavanja mest pa želimo pri igralcih razviti tudi sposobnost in voljo za samostojno aktivnost ter improvizacijo glede na določene razmere na tekmi.

Metodika poučevanja spreminjajo se improvizirane taktike je zato izredno zapletena. Prav gotovo pa mora v polni meri upoštevati aktivno sodelovanje igralcev.

b) Praznjenje prostora in vtekanje

Pri sestavljeni menjavi mest želimo z dvojnimi, trojnimi odkrivanjem izprazniti prostor na določeni delu igrišča za vtekanje igralcev. Prazen prostor ustvarjajo igralci s hitrim, pravilnim tekom v določeno smer in s tem prisilijo nasprotnega igralca, ki dosledno

pokriva, k zapuš anju do tedaj nadzorovanega prostora. Igralec, ki prazni prostor, mora izbrati takšen nov položaj, da po možnosti ostane potencialni kandidat za nadaljnje sodelovanje v akciji. Predvsem bo uspešen, e je v novem položaju lahko celo realizator.

Pri pripravi napada po krilnih položajih, zadostuje v asih že enostavno manevriranje krilnega napadalca za ustvarjanje praznega prostora za krilnega branilca, medtem ko je v sredini in ob zaklju ku napada najve krat potrebno sodelovanje ve igralcev (Elsner, 2004).

2.4.3 SKUPNA – MOŠTVENA TAKTIKA

Graditev skupne igre je mogo a le na individualnih znanjih in sposobnostih igralcev. Igralci morajo obvladati igralne enote obrambe in napada. Te sposobnosti, dopolnjene s splošnimi zakonitostmi taktike skupne igre, omogo ajo graditev in nadaljnji razvoj skupne igre.

Nogometna igra je glede možnosti akcij in improvizacije tako bogata, da sposobni, inteligentni igralci najdejo v igri rešitve, ki jih dobri trenerji po skrbni analizi vklju ujejo v graditev sloga igre svojega moštva (Elsner, 2004).

Taktiko skupne moštvene igre delimo na:

- taktiko igre v obrambi;
- taktiko pri prehodu iz napada v obrambo in nasprotno;
- taktiko igre v napadu.

2.4.3.1 TAKTIKA MOŠTVENE IGRE V NAPADU

Taktika skupne igre v napadu je doživljala skozi asovna obdobja mnogo ve je spremembe kot taktika skupne igre v obrambi. Taktika skupne igre v napadu temelji na obvladanju enot taktike v napadu in na na elih skupnega delovanja igralcev v napadu.

Nekatera na čela skupnega napada

Posamični napadi, ki so bili v začetku razvoja nogometne igre edino orožje napadalcev, so v današnji taktiki napada že skoraj nepomembni, individualen napad je morda le še pri hitrem protinapadu in še tam največkrat odločilno vplivajo na napad igralci s svojim postavljanjem in gibanjem.

a) Razpored igralcev in sodelovanje v času napada

V sodobnem nogometu so igralci razporejeni v treh linijah: obrambni, zvezni in napadalni, kljub temu pa vsi sodelujejo v fazi napada in fazi obrambe. Danes se teži k zgoščenju sredine in takšni razporeditvi, ki posameznim igralcem omogoča hitro vključevanje v napad in hitro vračanje v obrambo. Prisotna je zahteva po ohranjanju enakomerne postavitve po celotnem igrišču.

b) Globina v napadu

Napad na velikem prostoru mnogo lažje uspeva. Zagotovitev velikega prostora za napad in s tem olajšanje napada, zahteva hitro vračanje napadalcev na lastno polovico ali blizu lastne polovice igrišča. S tem se istočasno izvleče nasprotnika vsaj do polovice igrišča, kar zagotovi prostor za globino napada.

c) Širina napada

Zahteva maksimalno izkoriščanje širine igrišča v fazi napadanja. Široki napad preko krilnih položajev napravi več razpok v nasprotni obrambi ter tako omogoča igralcem v sredini in igralcem na nasprotni strani več prostora in menjavo mest. Olajšuje tudi presenetljivo vključevanje obrambnih in zveznih igralcev v zaključek napada.

d) Spreminjanje načina napadov

Vedno na enak način izveden napad brez kakršne koli menjave tempa, prostora in oblike, napada ni več uspešen. Namen je presenetiti nasprotnika.

Raznolikost napada dosežemo:

- z napadi preko krilnih položajev in skozi sredino;
- z menjavo mest za ustvarjanje praznega prostora;
- z raznoliko gradnjo napadov (protinapad, kontinuirani napad);
- z različnimi zaključki napadov.

e) Menjavanje mest v napadu

Menjavanje mest v napadu je namerna zamenjava mest med dvema ali več napadalci, s ciljem zmanjšati nasprotnikovo obrambo in si pridobiti određeno taktično prednost.

2.4.3.2 VRSTE NAPADA

Uspešnost igre v napadu je odvisna od več dejavnikov, od sposobnosti igralcev napadajočega moštva, od namerna branjenja nasprotnika, od sposobnosti igralcev branječega moštva, od sposobnosti menjave ritma in tempa igre, sposobnosti pravilnega izkoriščenja prostora, prilagajanja in izkoriščenja trenutnih situacij na igrišču.

a) glede na število igralcev, ki sodelujejo v napadu:

- **individualni ali posamični napad** – igralec, posameznik se z uporabo vodenja in varanja poizkuša prebiti skozi nasprotno obrambo in napad zaključiti. Se redkeje uporablja.
- **skupni napad (dva ali več igralcev)** – je oblika napada, v kateri sodelujeta dva ali več igralcev. Število igralcev v skupnem napadu je odvisno od predhodne oblike branjenja, prostora prekinitve nasprotnikovega napada, oblike branjenja nasprotnika in tudi od sposobnosti igralcev napadajočega moštva za določeno tempo napada.

b) glede na obliko osvajanja prostora:

- **protinapad** – je najhitrejši in naju inkovitejši na in napada. Tu med za etkom in zaklju kom napada ni vmesnih podajanj. V napad se podaja v diagonalni smeri ali v globino, glede na položaj soigralcev in nasprotnih igralcev. Za protinapad so pomembni hitrost posameznih igralcev, mo na in natan na podaja v smeri naprej. Njegova velika vrednost je v tem, da se doseže števil na premo in s tem olajša zaklju ek napada.
- **kontinuirani napad** – izvaja se lahko v progresivnem, variabilnem in celo regresivnem tempu, je oblika skupnega napada s za etkom prehoda iz obrambe v napad. Tak na in napada se uporablja predvsem takrat, ko se nasprotnik hitro vra a v cono branjenja in se tu zapira. Za uspešnost tega napada so predvsem potrebni tehni no dobri in hitri igralci.

c) glede na spremembo tempa in ritma napada:

- **progresivni** – izvajamo ga s protinapadom in kontinuiranim napadom. Zna ilen je hitrejši tempo napadanja. V njem najrazumneje izkoriš amo as in z najve jo možno hitrostjo, odvisno od nasprotnika in prostora napada, preidemo in zaklju imo napad.
- **variabilni** – je oblika kontinuiranega napada, kjer je zelo pomembna sprememba ritma in tempa napada. Zna ilni sta sprememba hitrosti gibanja igralcev in žoge pri pripravi napada in hiter zaklju ek napada.
- **regresivni** – je v nasprotju z zahtevami modernega nogometa in je v bistvu nekoristen, neustvarjalen. Bistvo te oblike napada je zadrževanje žoge, umiritev tempa.

2.5 U NE METODE

Pri razvoju specifi nih nogometnih motorih sposobnosti se uporabljajo metode, ki zagotavljajo ustrezno posredovanje informacij in ustrezno dinamiko vadbe. To zagotavlja so asen razvoj vseh prvin; to je osnovnih motorih sposobnosti, vzdržljivosti, tehnike in osnovne taktike. Sestava vaj, hitrost izvajanja in pogostost ponavljanja morajo biti vedno prilagojene vsem trenutnim sposobnostim igralcev, predvsem najslabše razvite prvine dolo ene nogometne motorih sposobnosti. Uporabljajo se metode pou evanja (sinteti na, analiti na in kombinirana metoda) in metode treninga (situacijska metoda, metoda igre in tekmovalna metoda).

2.5.1 SINTETI NA METODA

Sinteti na metoda se uporablja pri razvijanju nogometnih motorih sposobnosti (npr. tek s spreminjanjem smeri, natan nost zadevanja cilja iz po asnega vodenja žoge), ki omogo ajo izvedbo posami nih strukturnih enot, pri povezovanju strukturnih enot, ne pa tudi pri oblikovanju tipi nih igralnih strukturnih situacij (situacijska metoda) v raznih fazah igre. Ta metoda je uporabna pri osnovni vadbi in pri kvalitetni vadbi predvsem, ko gre za izvajanje in povezovanje težjih strukturnih enot (npr. zaustavljanje žoge z glavo) (Elsner, 1984).

2.5.2 ANALITI NA METODA

Analiti na metoda se uporablja le pri osnovni vadbi in to le pri povezavi z drugimi metodami (sinteti na in metoda igre) in ne samostojno. Bila je vodilna metoda v starejši metodiki pou evanja. Omogo a pravilno in to no u enje tehni no-takti nih prvin, veliko gostoto ponavljanja: je dolgo asna, ne motivirajo a, ker je vadba delov strukturnih enot zelo oddaljena od kon nega cilja – igre. Kljub temu se v izjemnih primerih uporablja, je nenadomestljiva in sicer:

- ko gre za odpravljanje napak, ki onemogo ajo napredek posameznika (npr. tehni no slab udarec s spodnjim notranjim delom stopala onemogo a zadevanje cilja s strani),

- pri zahtevnejših strukturnih enotah (udarjanje žoge iz zraka z obratom),
- pri strukturnih enotah, kjer je ve ja nevarnost poškodbe (metanje vratarja na žogo, odvzemanje s podrsavanjem) (Elsner, 1984).

2.5.3 KOMBINIRANA METODA

Kombinirane metode so tiste, pri katerih u imo strukturne enote in razvijamo specifi ne nogometne motori ne sposobnosti izmeni no z uporabo razli nih metod. Najpogostejša je uporaba sinteti no analiti ne metode in metode igre z analiti no metodo pri osnovni vadbi ter sinteti ne metode z metodo igre pri kvalitetni vadbi. Prednost kombinirane metode je v ve ji zanimivosti vadbe, kakovostnejši izvedbi strukturnih enot, razli ni intenzivnosti, gostoti vadbe in podobno (Elsner, 1984).

2.5.4 SITUACIJSKA METODA

Situacijska metoda se uporablja pri treningu dolo enih tipi nih igralnih situacij v vseh fazah igre, ko gre za medsebojno sodelovanje igralcev ene ali ve linij moštva, kjer je raven nogometnih in motori nih sposobnosti zelo visoka. Situacijska metoda je najve krat vezana na igralna mesta v okviru sistema igre. Na ta na in rešujejo igralci dolo ene tipi ne in atipi ne igralne situacije. To so naprej predvidene situacije («šablone«).

2.5.4.1 IGRALNE SITUACIJE

V vsaki fazi oz. podfazi igre, kljub temu da težimo k svobodni ustvarjalni igri, organiziranosti delovanja moštva, teh ne smemo zanemarjati. Zato je treba za vsako fazo igre oblikovati ustrezne igralne situacije, predvideti njihovo reševanje z medsebojnim sodelovanjem igralcev. Igralne situacije, ki se na tekmah ve krat ponavljajo, imenujemo osnovne tipi ne igralne situacije, ki so vidne v vsaki podfazi igre.

Tem nasprotne so atipi ne igralne situacije, ki jih igralci oblikujejo z improvizacijo. Rešitve so nepredvidljive, vedno druga ne, izpelje pa jih posameznik pa tudi igralci z medsebojnim sodelovanjem.

K osnovnim tipičnim situacijam prištevamo tudi tiste, ki so vezane na prekinitve igre: to so metanje avta, prosti in kazenski strel, kot, udarec od vrat in sodniška žoga.

Tipične igralne situacije so tesno povezane tudi z sistemom in taktiko igre. Čim več je njihovo število, bolj raznovrstna in organizirana je igra moštva. To seveda ne pomeni, da igra s protinapadom, kjer pripravo zaključka napada celo preskočimo ali jo poenostavimo, ni ustrezna. Nasprotno, lahko je celo uinkovitejša. Enostavne, toda uinkovite tipične igralne situacije, ki jih posamezni igralci le v malenkostih spreminjajo (npr. podaja skozi noge nasprotnika, podaja s peto itd.) kažejo celo na višjo stopnjo nepredvidljivosti in ustvarjalnosti. Igra z manjšim številom tipičnih situacij je omejena, manj kakovostna, slabše organizirana. Tega ne more nadoknaditi niti ustvarjalnost posameznikov (Elsner, 2004).

2.5.5 METODA IGRE

Metoda igre je vodilna metoda pri učenju in vadbi nogometnih vsebin. Je najbolj naravna, saj se nogometna igra učeni, sposobnosti pa se razvijajo z vajami oz. igralnimi oblikami, ki so poenostavljena oblika igre ali deli igre. Ta metoda zagotavlja hkrati veselje, sproščenost, ustveno doživljanje, motiviranost je večja, individualnost je dovolj poudarjena in podobno.

2.5.5.1 IGRALNE OBLIKE

To so različne oblike iger – zelo podobne ali skoraj identične pravi igri. Vsebujejo praviloma vse strukturne enote igre v obrambi in napadu, so pa razvijajo vse prvine nogometnih motoričnih sposobnosti. Na področju tehnik razvijajo različne vrste udarcev, sprejemanje (zaustavljanje) žoge, vodenje žoge, varanje igralcev, na področju elementarne taktike odkrivanje in pokrivanje, prevzemanje žoge, podajanje žoge, odvzemanje žoge, na področju osnovnih motoričnih in funkcionalnih sposobnosti pa vse najpomembnejše motorične sposobnosti.

Prednost igralnih oblik je tudi v tem, da jih je mogoče prirežati in jim spreminjati naloge glede na cilj. Uporabne so za vse kategorije igralcev, zahtevajo malo žog in drugih rekvizitov,

majhno igralno površino in so zato uporabne tudi v zaprtih prostorih. Prizadevnost igralcev je zaradi motiviranosti, ki jo vzbuja igra, zelo velika. Igralne oblike, ki so povezane s streljanjem na vrata, dajejo igralnim oblikam še posebno vrednost. Biti pa morajo po obliki oz. zahtevnosti izvedbe prilagojene ne le starostni stopnji, ampak tudi sposobnostim igralcev (Elsner, 1984).

2.5.6 TEKMOVALNA METODA

Tekmovalna metoda se uporablja, ko gre za preverjanje uspešnosti procesa treninga, za preverjanje posameznih sposobnosti do pripravljenosti za igro.

2.6 NOGOMETNI TRENER – PSIHOLOG

Uspešen trener je tisti, ki ima sposobnost uinkovitega analiziranja samega sebe, situacije in svojih varovancev kot sistema spremenljivk, ki se nenehno spreminjajo. Trener na osnovi teh spoznanj nenehno prilagaja funkcioniranje sistema in teži k napredku.

PODROJA, KI JIH MORA TRENER POKRIVATI

Planiranje treninga – je trenerjev najzahtevnejši del njegovega dela. Pri tem priakujemo, da ima vpogled v razli na mejna podroja. Glede na vsestransko poznavanje športnika mora pravilno dozirati in sestaviti tak trening, ki bo skupaj z tehničnim programom predstavljal popolnoma individualen program za vsakega posameznika posebej.

Izvajanje treninga – pri tem mislimo predvsem na izvajanje kondicijskega, tehničnega in taktičnega treninga. To od trenerja zahteva poznavanje in uporabo splošne pa tudi specifične metodike. Trener mora znati situacijo treniranja tako strukturirati, da bo zadovoljila potreb in motivov posameznika.

Kontrola uspešnosti treninga – tu gre za kontrolo kondicijske, tehnične, taktične in psihološke pripravljenosti. Ves čas pa je potrebno dobljene rezultate svoje ekipe oz. varovancev primerjati z svetovno elito.

Vsestranska skrb za varovance – pristop trenerja mora biti celovit. Oblikovati mora zunanje pogoje (potovanja, prehrana, bivanje, medicinska oskrba...); preizkusiti mora zunanje tehnične pogoje, klimo in naprave; upoštevati mora individualne zahteve, želje, socialno interakcijo; informiranje med tekmovanjem; skrb in delovanje po tekmi, ko varovanec doseže uspeh ali neuspeh.

Svetovanje in pomoč svojim varovancem – tako na področjih, ki se nanašajo na treniranje, kot tudi pri problemih v vsakdanjem življenju.

Trenerjeva vloga na tekmovanju – med tekmovanjem trener spremlja športnika, nudi mu pomoč, povratno informacijo, nasvete ter ocenjuje stopnjo njegovega samozaupanja.

Na tekmovanjih trener nastopa v treh funkcijah:

- a) trener kot model – zavedati se mora resnosti situacije, biti mora pozitiven in sposoben vplivati in ustrezno reagirati na okolišine,
- b) pomoč pri izvedbi predstartne in startne strategije – nastopa kot vir rešitev in nasvetov,
- c) trener kot simbol – za izražanje in uporabo naravnega vedenja oz. strategije.

TRENERJEVA OSEBNOST

Velikokrat govorimo, a ne že o »idealnem« pa vsaj o uspešnem trenerju. Mnogi se strinjajo o nekaterih pomembnih lastnostih uspešnega trenerja in poudarjajo predvsem ustveno stabilnost in družabnost. Bil naj bi do določene mere dominanten, realističen, mora biti individualist, ki odgovarja za svoje delo. Biti mora visoko inteligenten, inovativen in zaupljiv v odnosih do športnikov. Ne sme biti preveč rigiden in mora biti sposoben sprejemati odgovorne odločitve. Trener mora biti oseba, na katero se lahko vedno zanesesh in ji zaupaš.

Pogosto trenerje delimo na avtoritarne in demokratične trenerje; ta delitev pa v bistvu razlaga trenerjeva različna dela.

a) Avtoritarni trener – taki trenerji vidijo svojo vlogo povezano z avtoriteto in avtoritarnim obnašanjem, imajo potrebo po kontroli ljudi okrog sebe in v delu s športniki to potrebo zadovoljujejo. Tak trener se obnaša dominantno, se smatra nadrejenega nad ostalimi in ne dopušča protiargovmentov, ne dopušča individualne svobode. Tak trener in delo je pozitiven za negotove športnike in športnike, ki so navajeni igrati podrejeno vlogo ter v »kriznih« situacijah. Negativen učinek pa lahko dosežejo pri vseh ostalih športnikih.

b) Demokratičen trener – je lažje dostopen. Demokratičen trener priznava in spoštuje različnost drugih, ceni odločitve drugih in ne nastopa samo v poziciji moči. Lažje prepozna športnikove strahove, probleme, nezadovoljstva. Sprejema športnikove pobude. Od športnika prikaže bolj »odraslo« obnašanje (prepušča mu del odločitev).

c) Inovativen trener – inovativnost je karakteristika, ki velikokrat visoko sposobne trenerje loči od vrhunskih trenerjev. Inovativni trenerji so vedno korak naprej, vedno iščejo nove in nove možnosti. Inovativni trenerji so bolj kreativni in ponavadi višje na izobrazbenem in poklicnem statusu. Uvaja novosti v treninge.

Trenerji so v tekmovanje vpleteni emocionalno. Opazna je obremenjenost, napetost. Emocije vedno spremljajo določene telesne spremembe (povečan utrip srca) in reakcije (kretnje). Tudi trenerji bi morali biti v dobri telesni kondiciji, da bi lažje prenašali te obremenitve.

3 CILJI

1. Analizirati igro v fazi napada reprezentance Španije.
2. Ugotoviti in predstaviti tipe igralne situacije v fazi napada reprezentance Španije zmagovalca Euro 2008.
3. Predstaviti in opisati metodiko učenja igre v fazi napada s pomočjo situacijske metode in metode igre; to pomeni uporabo igralnih situacij in igralnih oblik.
4. Predstaviti praktičen prikaz vaj v smislu pravilnega metodnega zaporedja učenja in treniranja nogometašev in ekipe v fazi napada.
5. Predstaviti in opisati uporabo tipičnih igralnih situacij in igralnih oblik za učenje.

4 METODE DE LA

Pri prou evanju študijskega gradiva in izdelavi diplomske naloge smo uporabili razli ne metode dela. Med vsemi sta bili vodilni uporaba faktografske metode, ki s pomo jo video analize obravnava nogometno in tudi ostalo športno problematiko ter uporaba situacijske metode in metode igre.

Pri pisanju smo si pomagali z doma o in tujo literaturo iz omenjenih podro ij, nekaterimi diplomskimi nalogami, s strokovnimi pripomo ki (DVD), internetom ter lastnimi izkušnjami, ki sem jih pridobil kot igralec in kot trener.

Opazovane tekme:

1. Španija – Rusija 4:1
2. Španija – Švedska 2:1
3. Španija – Gr ija 2:1
4. Španija – Italija 0:0 (4:2p)
5. Španija – Rusija 3:0
6. Španija – Nem ija 1:0

5 ANALIZA IGRE ŠPANSKE REPREZENTANCE V FAZI NAPADA NA EURU 2008

Glavni značilnosti sodobne nogometne igre sta sodelovanje – interakcija med igralci oz. medsebojna motorična komunikacija, ki mora biti vsestranska, odvisna tudi od načina vodenja s strani trenerja, individualnosti igralcev, sestave moštva, sistema igre in drugih več in manj pomembnih značilnosti ter dinamika igre, ki se kaže v hitrosti gibanja žoge in igralcev.

Nogometni trenerji in strokovnjaki, ki se ukvarjajo z analizo nogometne igre, želijo ugotoviti in pridobiti čim več značilnosti in informacij o delovanju najboljših ekip in posameznikov ter na ta način odkriti nove poti, ki vodijo k razvoju in izboljšanju sodobnega modela nogometne igre. Vsak uspešen trener si želi biti čim bolj inovativen in kreativen ter vedno korak pred drugimi na tem področju, da vedno išče nove in nove možnosti napredovanja. Strokovnjaki so do sedaj največji poudarek dajali razvoju tehnično-taktilnih elementov nogometne igre.

V nadaljevanju so grafično prikazani tehnično-taktilni elementi v fazi napada na posameznih tekmah španske reprezentance – zmagovalke EURA 2008.

Tipične sestavne situacije iz igre, ki so se pojavljale v igri reprezentance Španije, so v največji meri pogojene s sposobnostjo igralcev in ustreznimi taktičnimi zamislimi in zahtevami trenerja v okviru medsebojnega sodelovanja igralcev.

Pri imenovanju sestavnih situacij iz igre smo upoštevali:

1. vrsto napada:

- protinapad,
- kontinuirani napad.












2. načina in zaključne akcije:

- individualni prodor,
- podaja v globino skozi sredino,

- podaja s krilnega položaja:
 - a) na prvo vratnico
 - b) na sredino
 - c) na drugo vratnico
 - d) podaja nazaj

- udarec iz druge vrste.

LEGENDA:

	PODAJA
	GIBANJE IGRALCA
	VODENJE ŽOGE
	ZAUSTVLJANJE
	STREL NA VRATA
	ŽOGA
	BRANILEC
	NOTRANJI BRANILEC
	ZUNANJI BRANILEC
	ZUNANJI ZVEZNI IGRLEC
	NOTRANJI ZVEZNI IGRLEC
	SREDNJI ZVEZNI IGRLEC
	NAPADALEC

5.1 ANALIZE TEKEM – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE

Posvetili se bomo analizi tekem španske reprezentance in bomo analizirali vsako tekmo posebej. Analizirali bomo pripravo in zaključek napada po krilnem položaju in skozi sredino. Pozorni bom na sestavljene situacije iz igre, kje je prišlo do zaključka napada. Te tipične igralne situacije, ki so se pogosteje pojavljale pri reprezentanci Španije, bomo predstavili v obliki risanih slik. Na začetku bomo tudi predstavili sistem igre španske reprezentance in njenih nasprotnic. V ta namen bomo prikazali slike osnovne razporeditve igralcev v okviru sistema tako španske reprezentance kot njenih nasprotnic. Na ta način bo mogoče povezati izbrane sestavne situacije tudi z značilnostmi sistema igre.

5.1.1 ŠPANIJA : RUSIJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE

Skupina D:

Skupina D – 10. junij 2008, Innsbruck, Tivoli – Neu Stadion



ŠPANIJA 4 – 1 RUSIJA



Villa 20, 44, 75

Pavlyuchenko 86

Fabregas 90

Španija:

1.	Iker Casillas
4.	Carlos Marchena
5.	Charles Puyol
6.	Andres Iniesta
7.	David Villa
8.	Xavi Hernandez
9.	Fernando Torres
11.	Joan Capdevila
15.	Sergio Ramos
19.	Marcos Senna
21.	David Silva
13.	Andres Palop
23.	Pepe Reina
2.	Raul Albiol
3.	Fernando Navarro
10.	Cesc Fabregas
12.	Santi Cazorla
14.	Xabi Alonso
16.	Sergio Garcia
17.	Daniel Guiza
18.	Alvaro Arbeola
20.	Juanito
22.	Ruben de la Red

trener: Luis Aragones

Rusija:

1.	Igor Akinfev
4.	Denis Kolodin
8.	Sergei Semak
9.	Roman Shirokov
15.	Diniyar Bilyaletdinov
11.	Kostantin Zyryjanov
17.	Yuri Zhirkov
18.	Roman Pavlyuchenko
19.	Igor Semshov
20.	Dmitri Sychev
22.	Aleksandr Anyukov
12.	Vladimir Gabulov
16.	Vyacheslov Malafeev
2.	Vasili Berezutski
3.	Renat Yambaev
5.	Aleksei Berezutski
6.	Roman Adamov
7.	Dmitri Trobinski
13.	Oleg Ivanov
14.	Roman Shirokov
23.	Vladimir Bystrov
21.	Dmitri Sychev

trener: Guus Hiddink

ŠPANIJA:

1-4-4-2



Slika 1

RUSIJA:

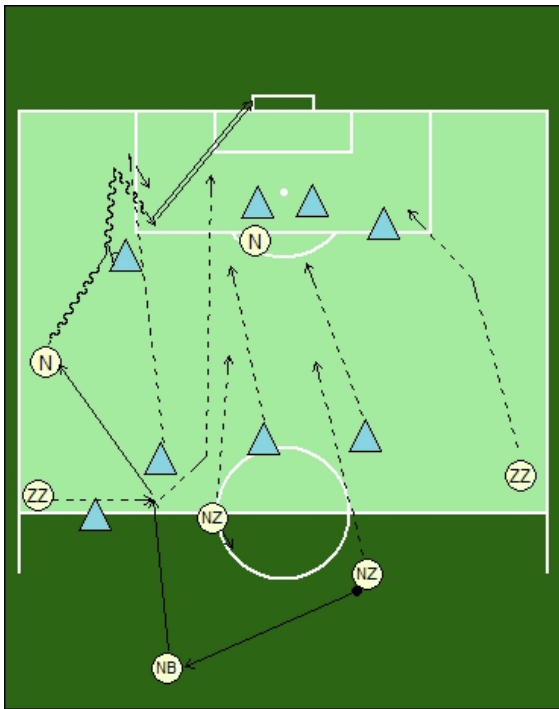
1-4-3-2-1



Slika 2

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU KONTINUIRANEGA NAPADA:

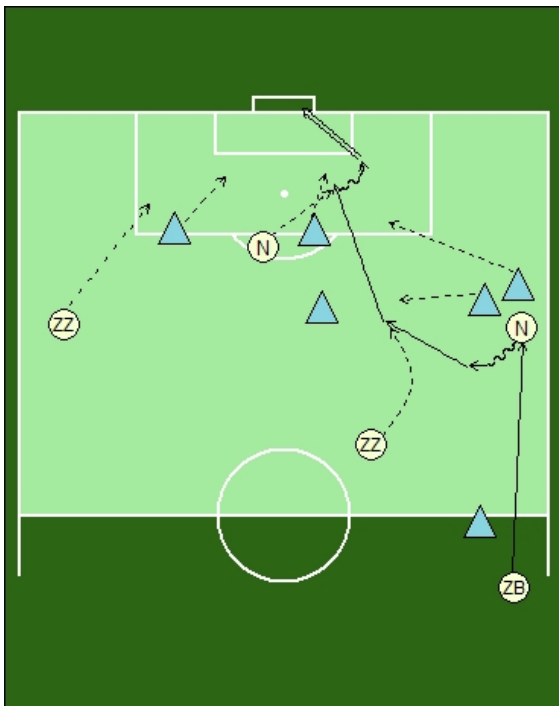
1) Individualni prodor (udarec na vrata)



Slika 3

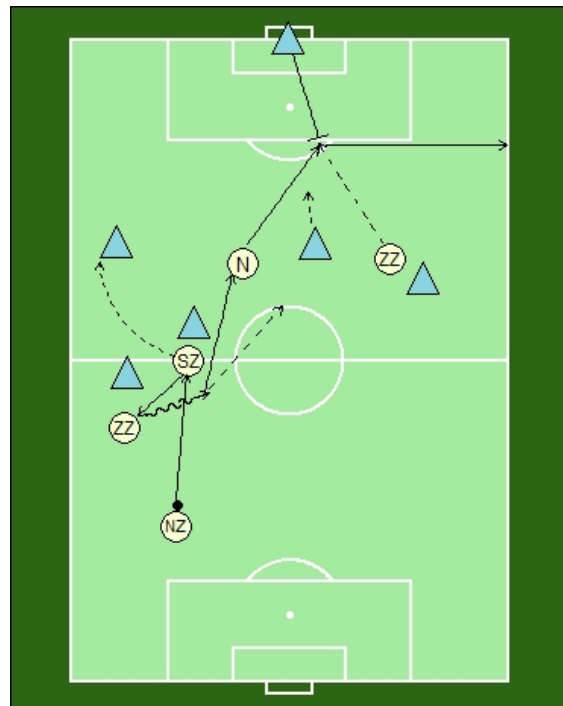
2) Podaja v globino skozi sredino

a) podaja na tretjega



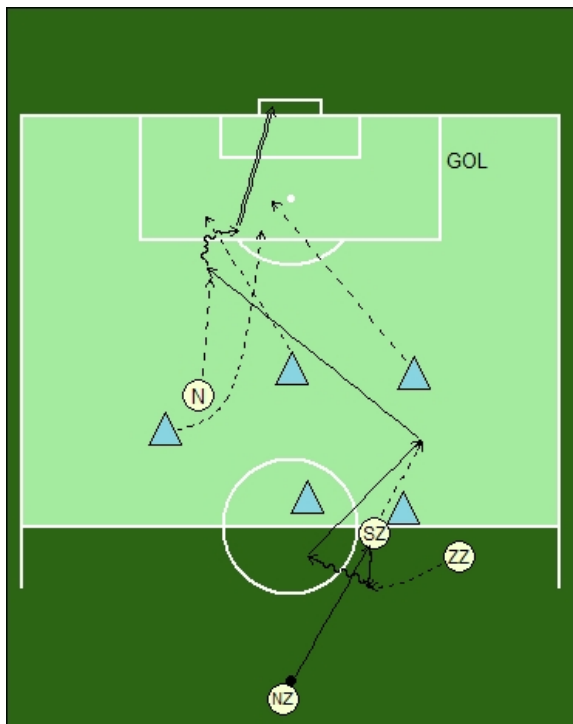
Slika 4

b) povratna podaja, podaja na tretjega



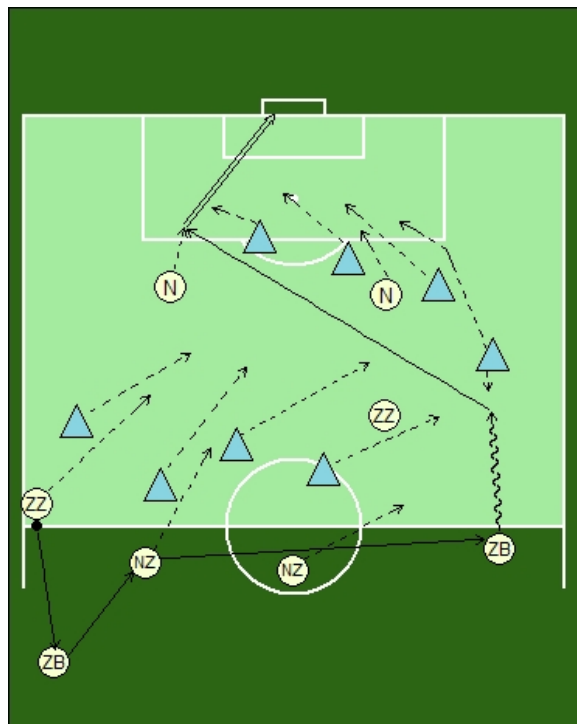
Slika 5

c) povratna – globina, podaja na tretjega



Slika 6

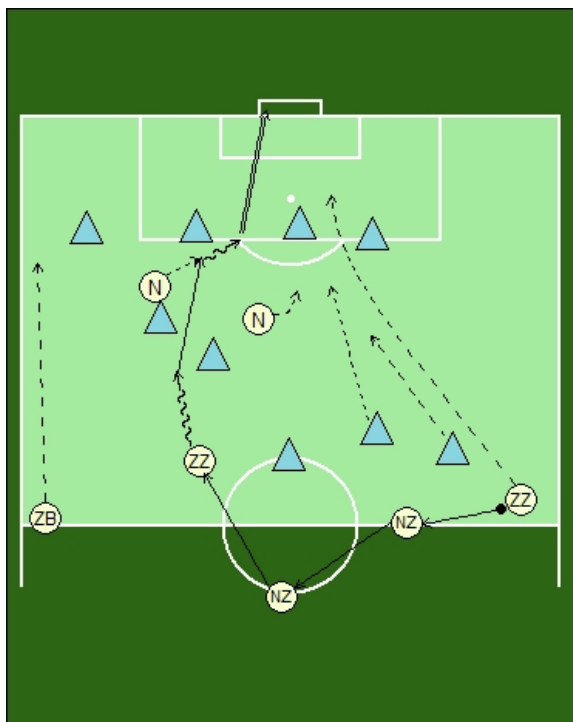
d) hiter obrat strani, dolga diagonalna podaja



Slika 7

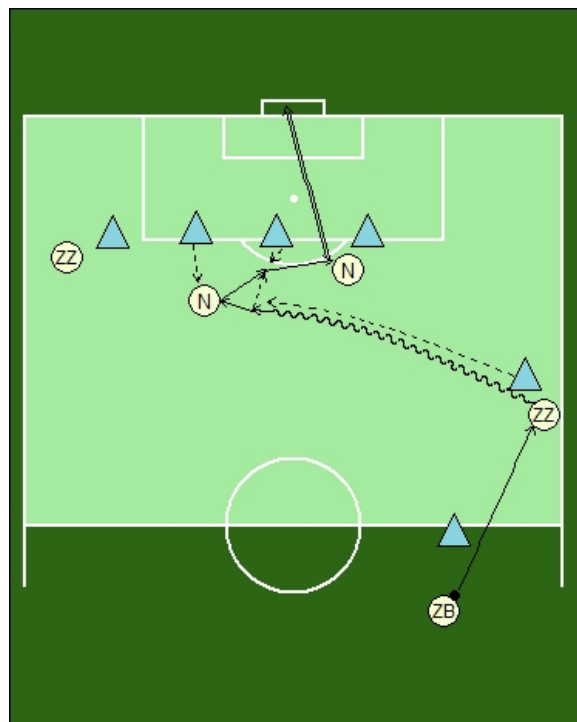
3) udarec z druge vrste

a) hiter obrat strani



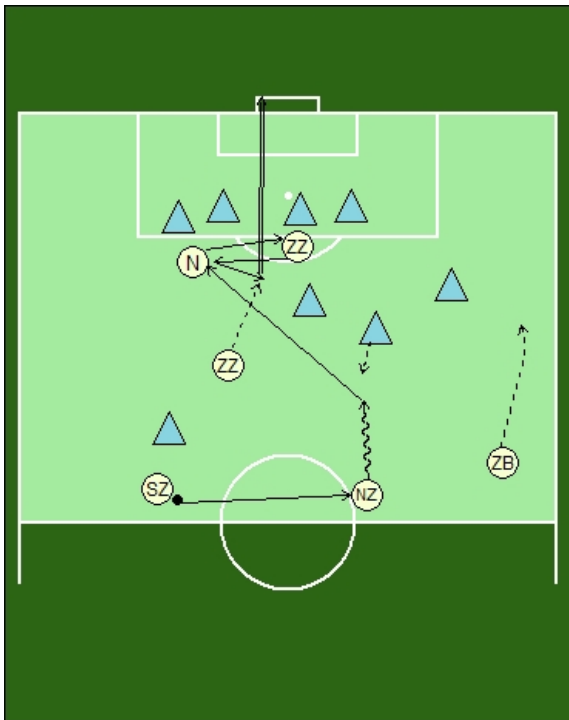
Slika 8

b) prodor, dvojna podaja, podaja na tretjega



Slika 9

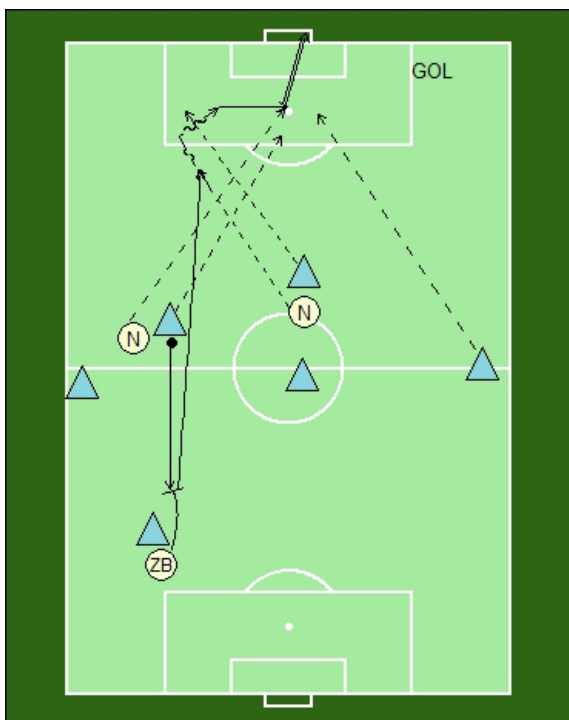
c) povratna podaja, podaja na tretjega



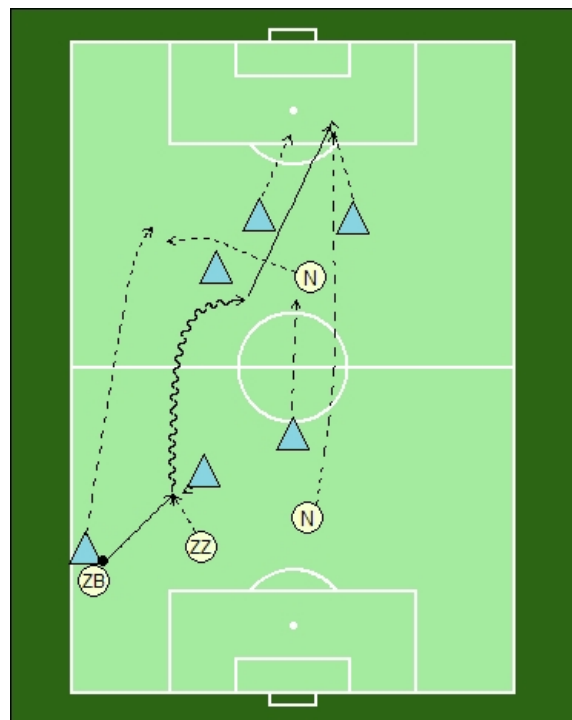
Slika 10

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU PROTINAPADA:

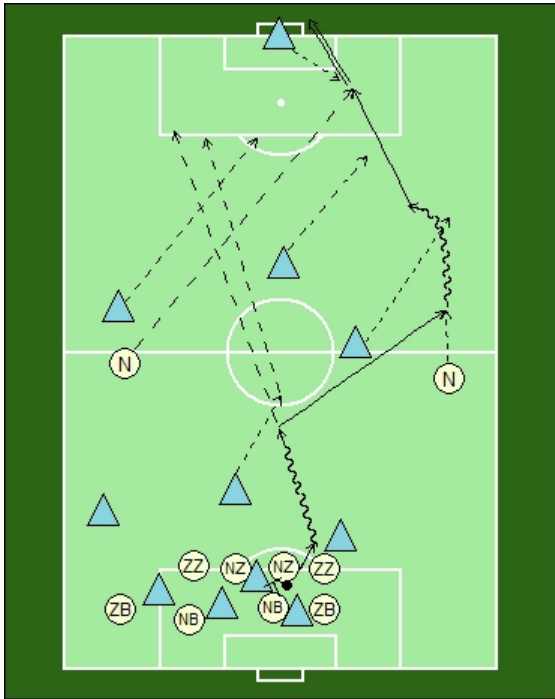
1) podaja v globino skozi sredino



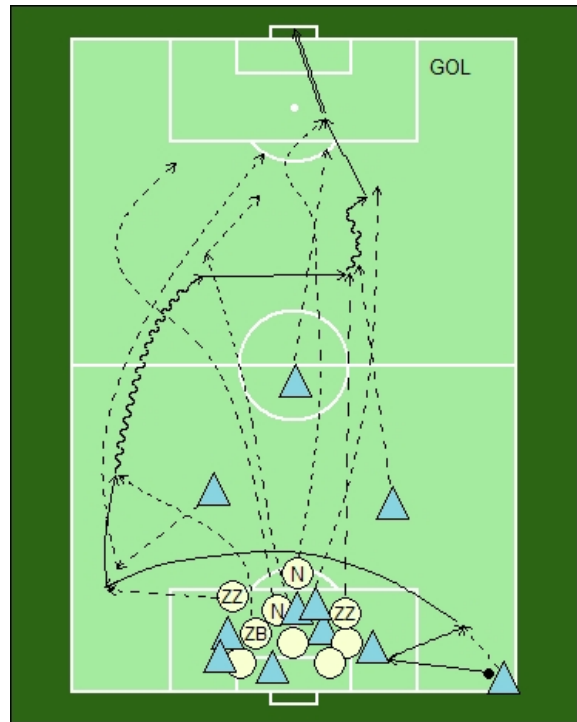
Slika 11



Slika 12

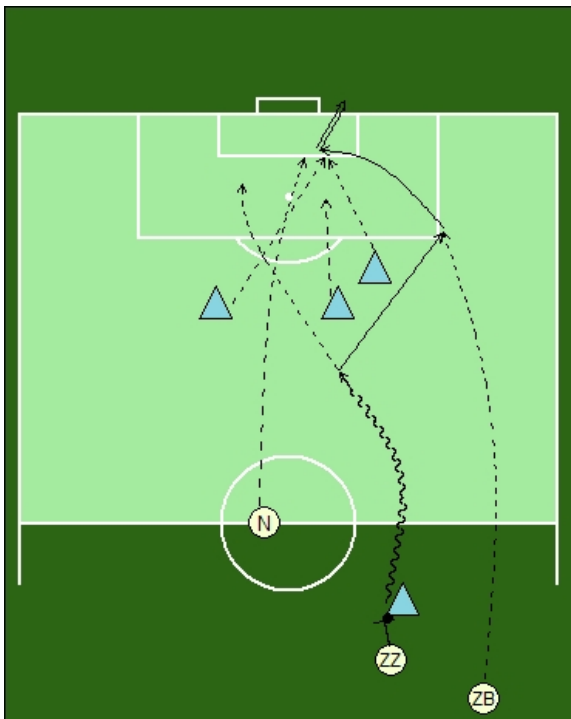


Slika 13



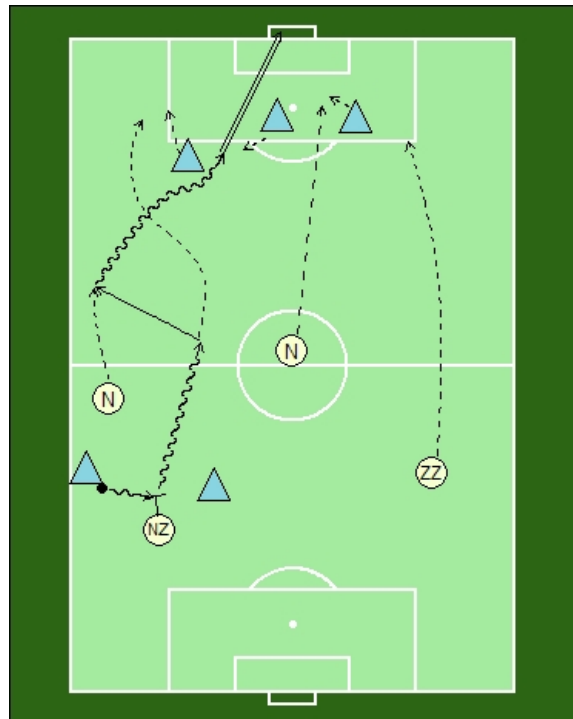
Slika 14

2) podaja s krilnega položaja (na prvo)



Slika 16

3) udarec iz druge vrste, igra 4:3



Slika 15

5.1.2 ŠPANIJA : ŠVEDSKA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE

Skupina D:

Skupina D – 14. junij 2008, Innsbruck, Tivoli – Neu Stadion



ŠPANIJA 2 – 1 ŠVEDSKA



Torres 15

Ibrahimovi 34

Villa 90+2

Španija:

1.	Iker Casillas
4.	Carlos Marchena
5.	Charles Puyol
6.	Andres Iniesta
7.	David Villa
8.	Xavi Hernandez
9.	Fernando Torres
11.	Joan Capdevila
15.	Sergio Ramos
19.	Marcos Senna
21.	David Silva
13.	Andres Palop
23.	Pepe Reina
2.	Raul Albiol
3.	Fernando Navarro
10.	Cesc Fabregas
12.	Santi Cazorla
14.	Xabi Alonso
16.	Sergio Garcia
17.	Daniel Guiza
18.	Alvaro Arbeola
20.	Juanito
22.	Ruben de la Red

trener: Luis Aragones

Švedska:

1.	Andreas Isaksson
5.	Fredrik Stoor
3.	Olof Mellberg
4.	Petter Hansson
2.	Mikael Nilsson
11.	Johan Elmander
19.	Daniel Andersson
8.	Anders Svensson
9.	Fredrik Ljungberg
17.	Henrik Larsson
10.	Zlatan Ibrahimovi
12.	Rami Shaaban
18.	Sebastian Larsson
16.	Kim Kallstrom
21.	Christian Wihellmson
7.	Niclas Alexandersson
20.	Marcus Allback
22.	Markus Rosenberg
14.	Daniel Majstorovi
15.	Andreas Granquist
23.	Mikael Dorsin
6.	Tobias Linderoth
13.	Johan Wiland

trener: Lars Lagerback

ŠPANIJA:

1-4-4-2



Slika 17

ŠVEDSKA:

1-4-4-2

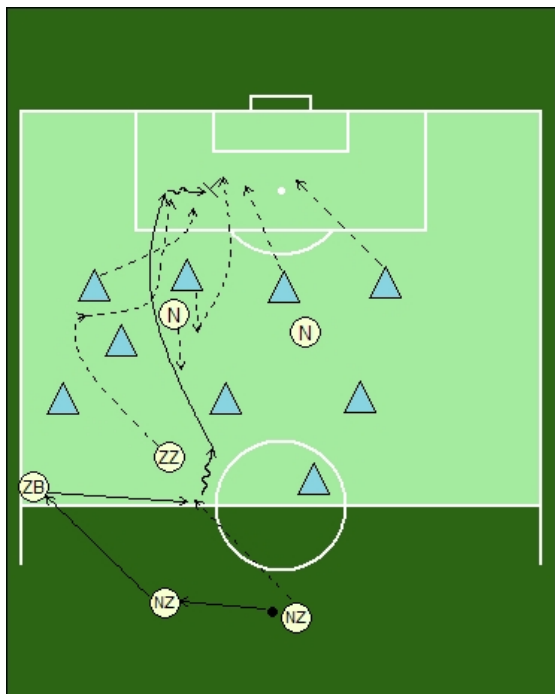


Slika 18

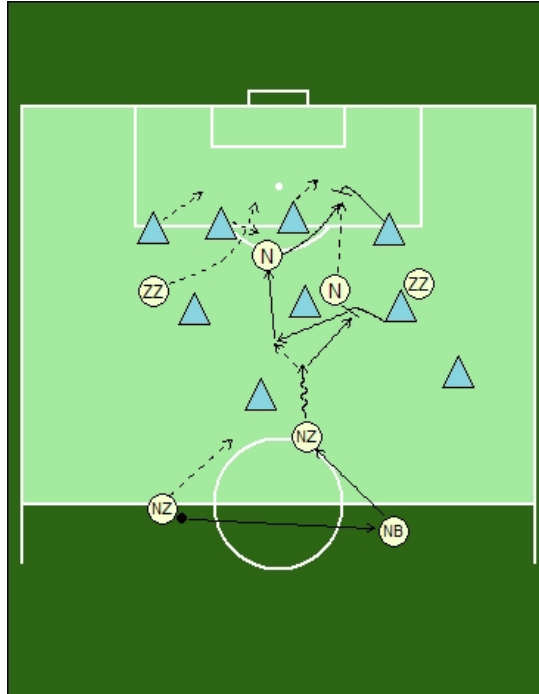
SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU KONTINUIRANEGA NAPADA:

1) Podaja v globino skozi sredino

a) praznjenje prostora, vtekanje iz druge vrste b) podaja na tretjega



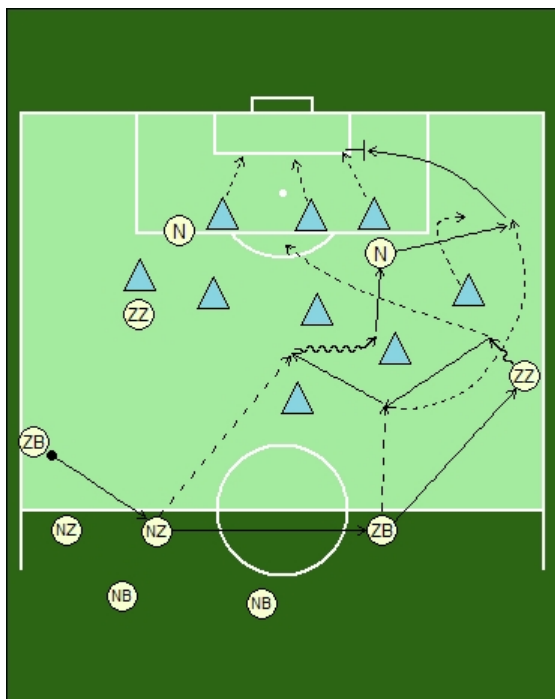
Slika 19



Slika 20

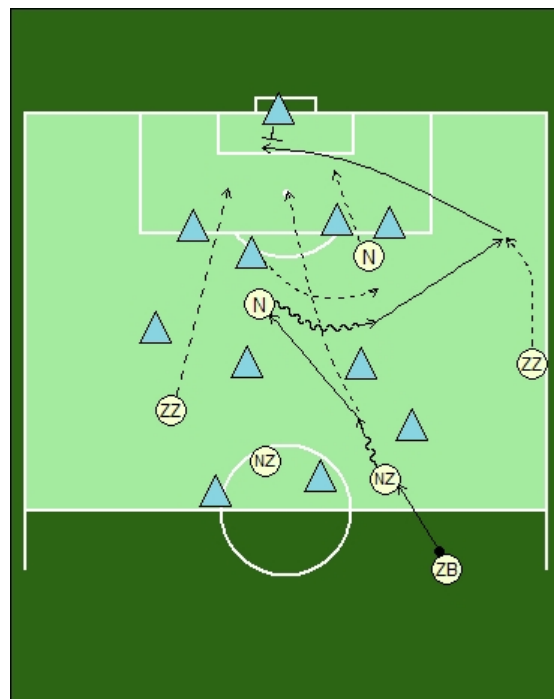
2) Podaja s krilnega položaja

a) na prvo vratnico



Slika 21

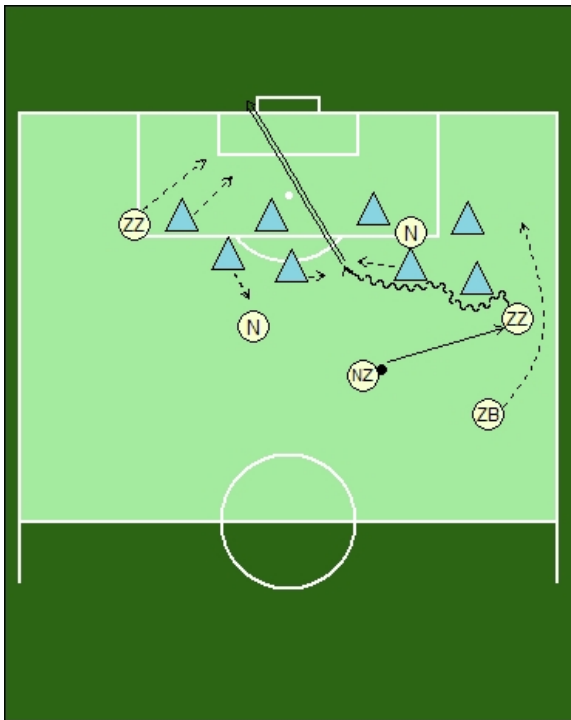
b) na drugo vratnico



Slika 22

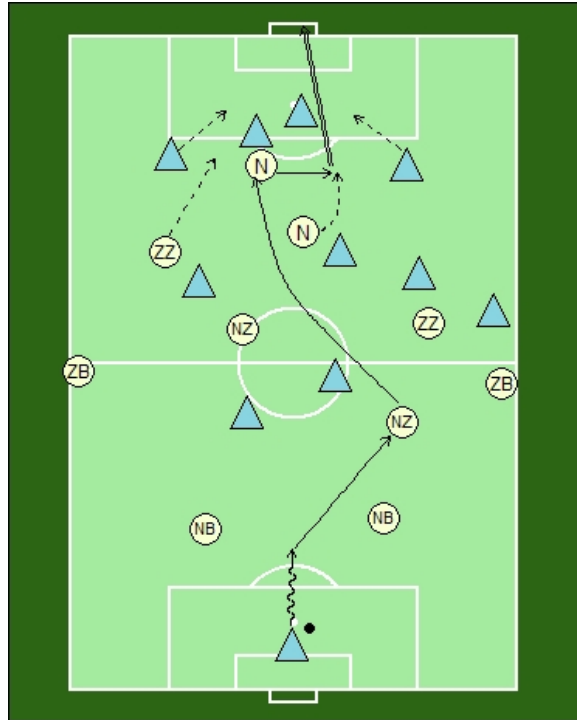
3) Udarec iz druge vrste

a) po prodoru



Slika 23

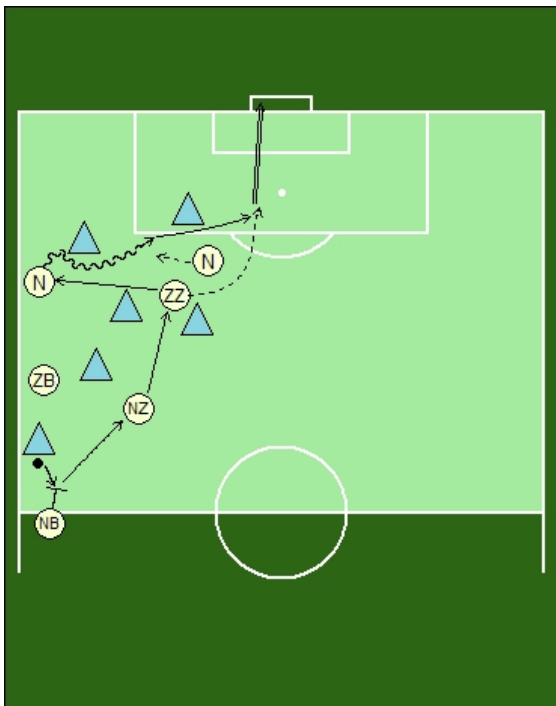
b) dolga podaja, povratna podaja



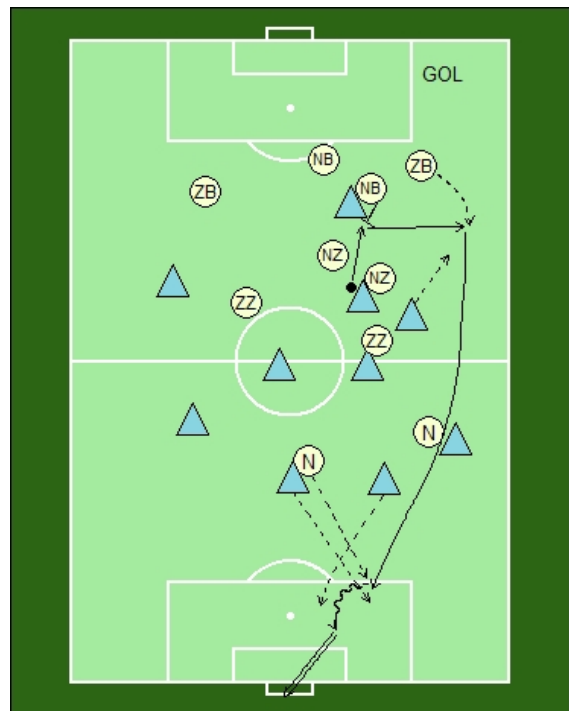
Slika 24

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU PROTINAPADA:

1) podaja v globino skozi sredino



Slika 25



Slika 26

5.1.3 ŠPANIJA : GR IJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE

Skupina D:

Skupina D – 18. junij 2008, Salzburg, Wals-Siezenheim stadion



ŠPANIJA 2 – 1 GR IJA



de la Red 61

Charisteas 42

Guiza 88

Španija:

23.	Pepe Reina
18.	Alvaro Arbeola
2.	Raul Albiol
6.	Andres Iniesta
20.	Juanito
3.	Fernando Navarro
22.	Ruben de la Red
14.	Xabi Alonso
16.	Sergio Garcia
10.	Cesc Fabregas
17.	Daniel Guiza
13.	Andres Palop
1.	Iker Casillas
5.	Charles Puyol
8.	Xavi Hernandez
19.	Marcos Senna
12.	Santi Cazorla
11.	Joan Capdevila
15.	Sergio Ramos
21.	David Silva
4.	Carlos Marchena
7.	David Villa
9.	Fernando Torres

trener: Luis Aragones

Gr ija:

1.	Antonios Nikopolidis
11.	Loukas Vyntra
16.	Sotirios Kyrgiakos
5.	Traianos Dellas
4.	Nikos Spiropoulos
6.	Angelos Basinas
21.	Kostas Katsouranis
10.	Giorgos Karagounis
14.	Dimitrios Salpididis
20.	Ioannis Amanatidis
9.	Angelos Charisteas
12.	Kostas Chalkias
22.	Alexandros Tziollis
8.	Stelios Giannakopoulos
17.	Theofanis Gekas
23.	Nikos Liberopoulos
2.	Giourkas Seitaridis
15.	Vasilis Torosidis
3.	Christos Patsatzoglou
7.	Georgios Samaras
19.	Praskevas Antzas
13.	Alexandros Tzorvas
18.	Giannis Goumas

trener: Otto-Heinz Rehagel

ŠPANIJA:

1-4-2-3-1



Slika 28

GR IJA:

1-4-2-3-1

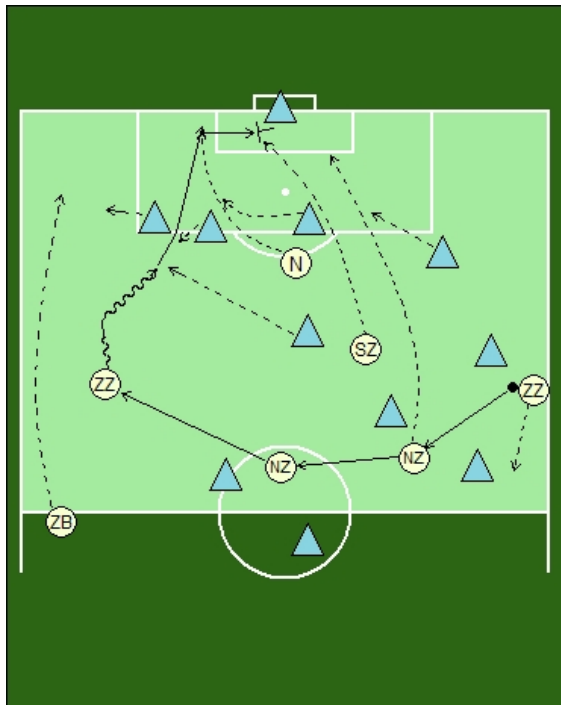


Slika 29

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU KONTINUIRANEGA NAPADA:

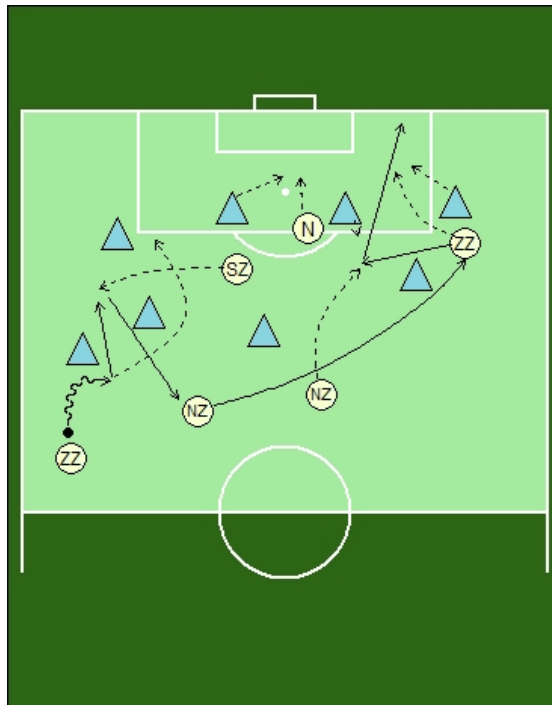
1) Podaja v globino skozi sredino

a) hiter obrat strani, potrditev



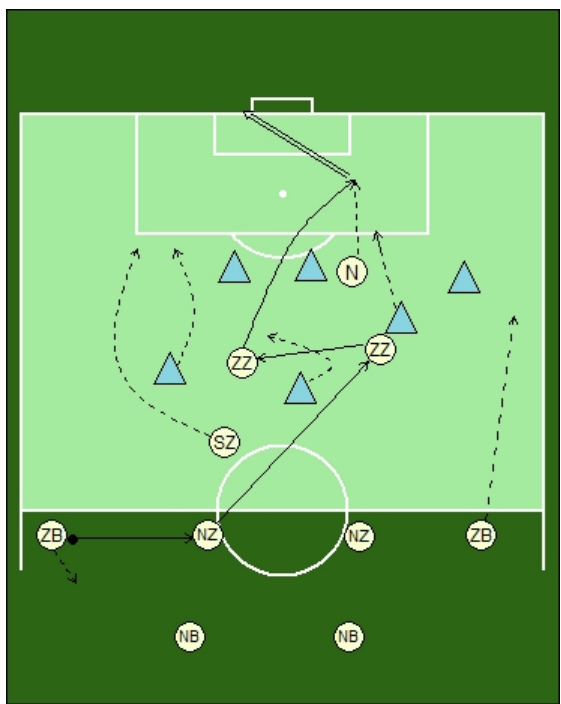
Slika 30

b) hiter obrat strani, dvojna podaja



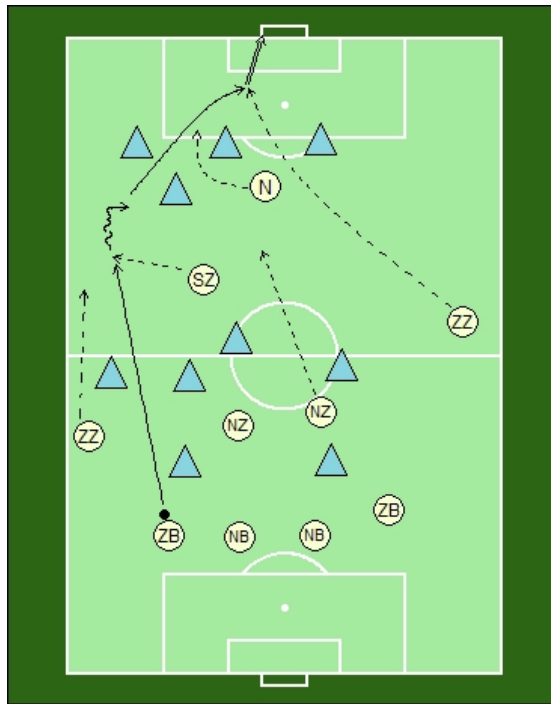
Slika 31

c) podaja na tretjega



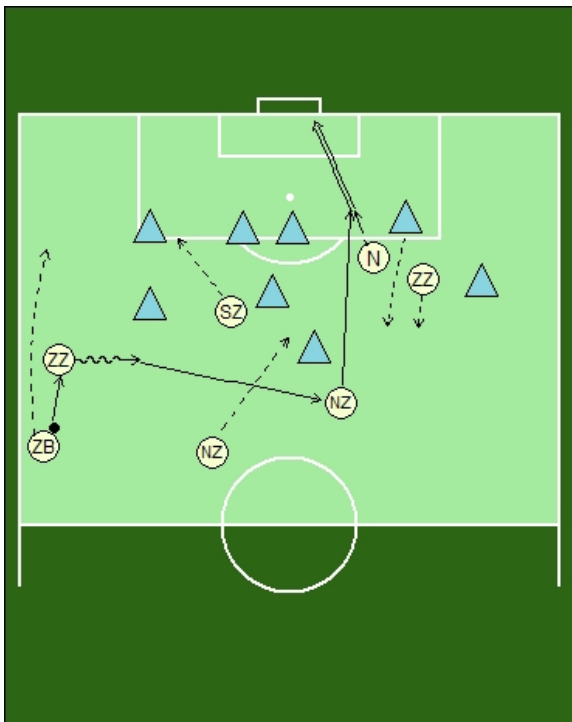
Slika 32

d) vtekanje iz druge vrste



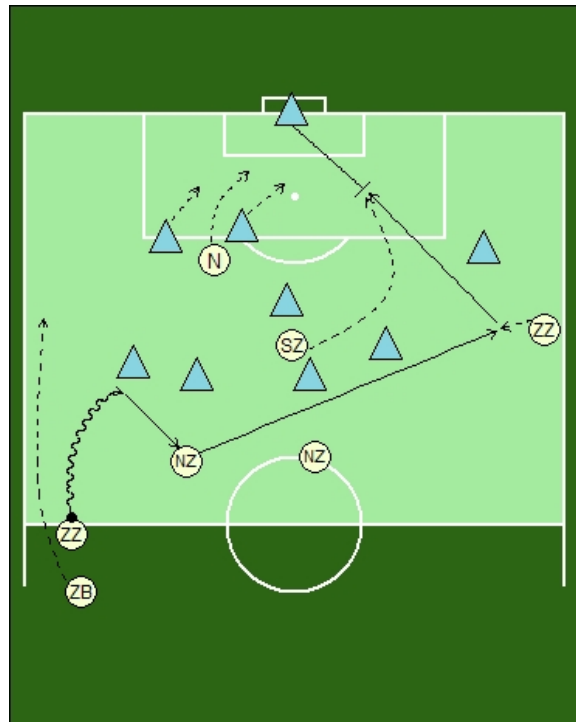
Slika 33

e) hiter obrat strani, podaja na tretjega



Slika 34

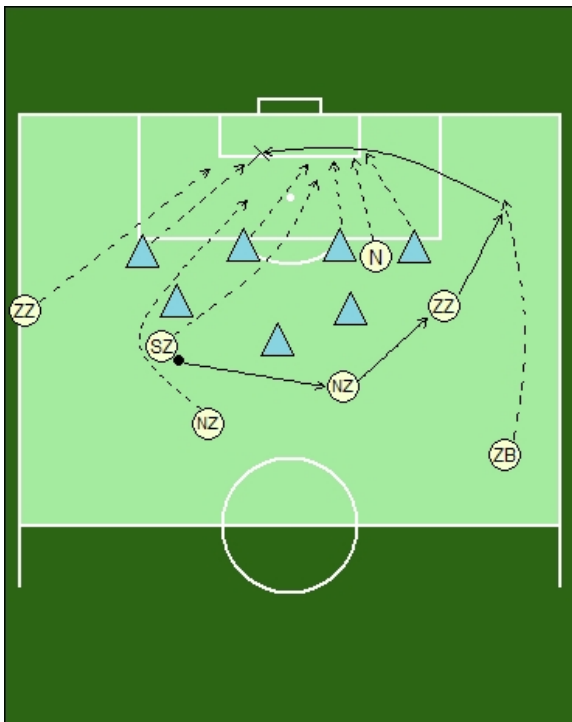
f) hiter obrat strani, podaja na tretjega



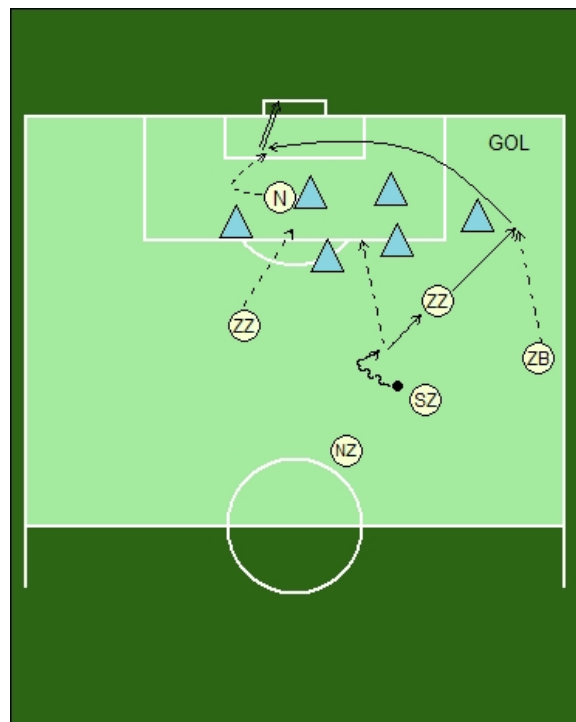
Slika 35

2) Podaja s krilnega položaja

b) na drugo



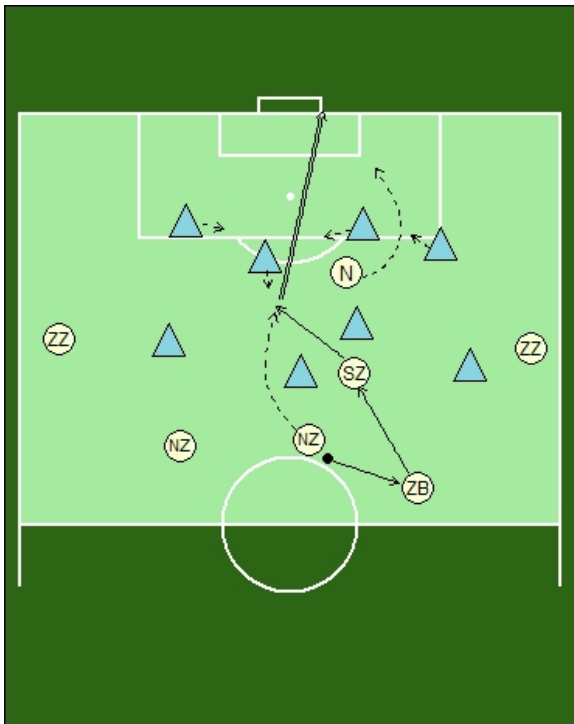
Slika 36



Slika 37

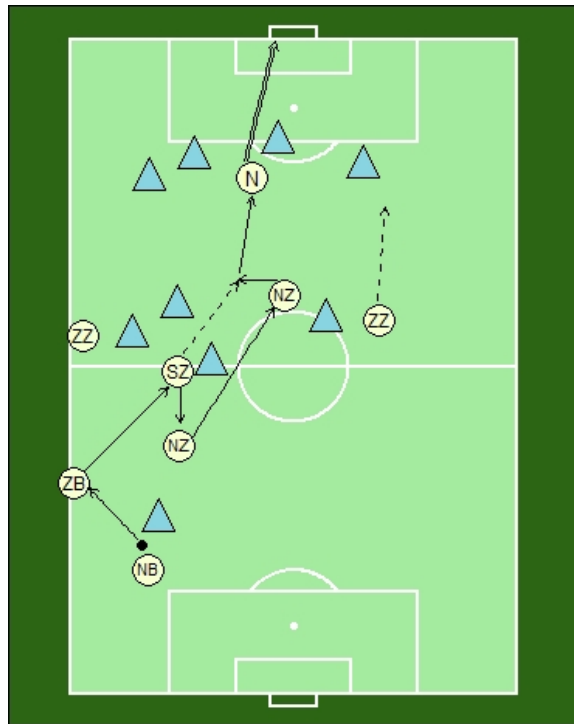
3) Udarec iz druge vrste

a) kombinatorna igra, vtekanje



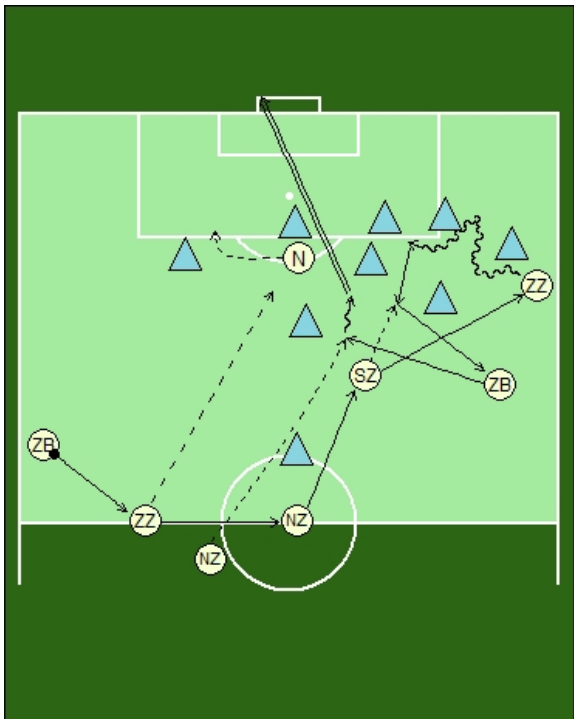
Slika 38

b) povratna na tretjega, podaja na tretjega



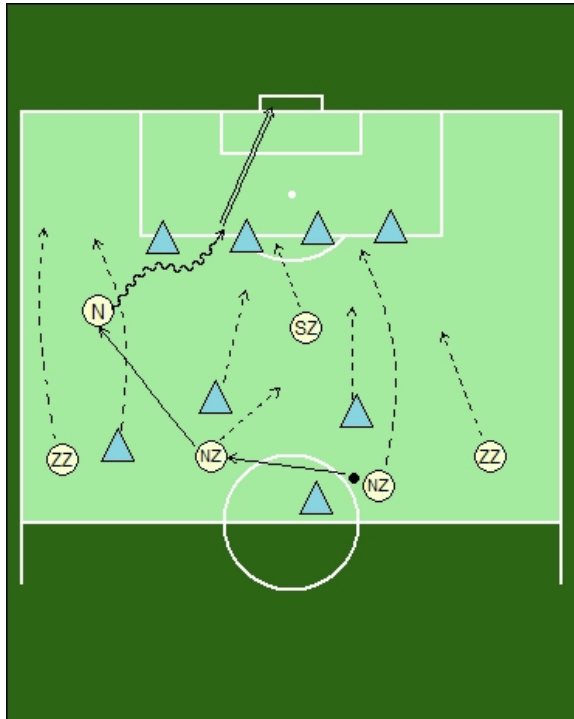
Slika 39

c) kombinatna igra



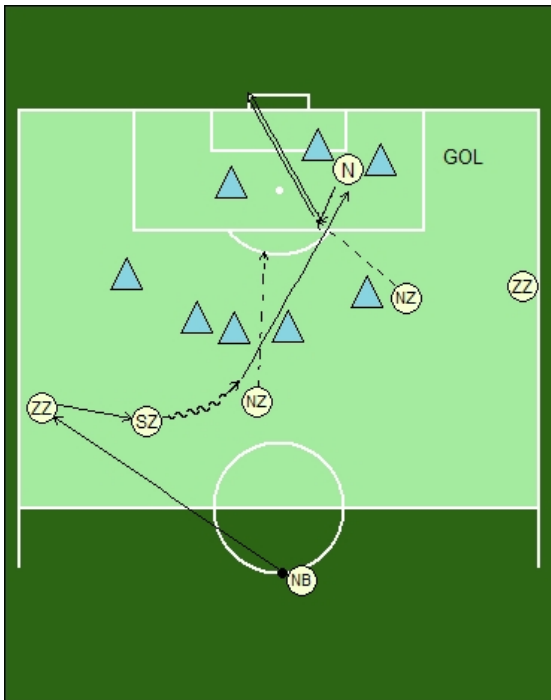
Slika 40

d) hiter obrat strani, prodor



Slika 41

e) dolga podaja v globino, povratna podaja

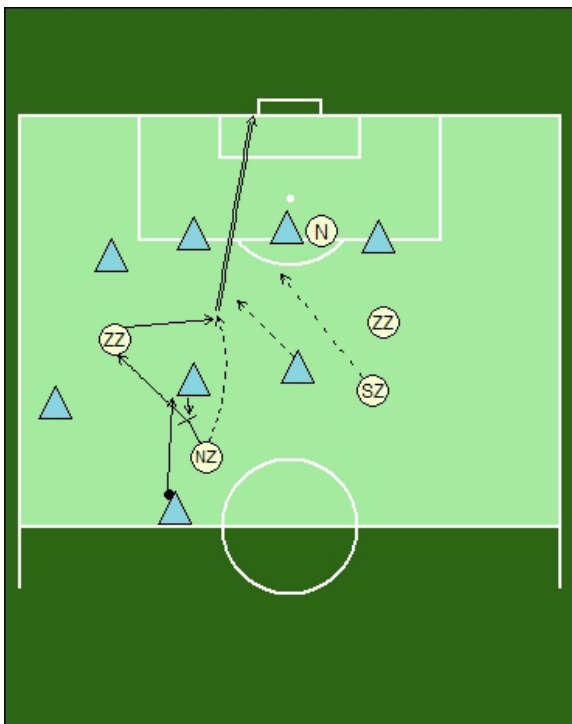


Slika 42

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU PROTINAPADA:

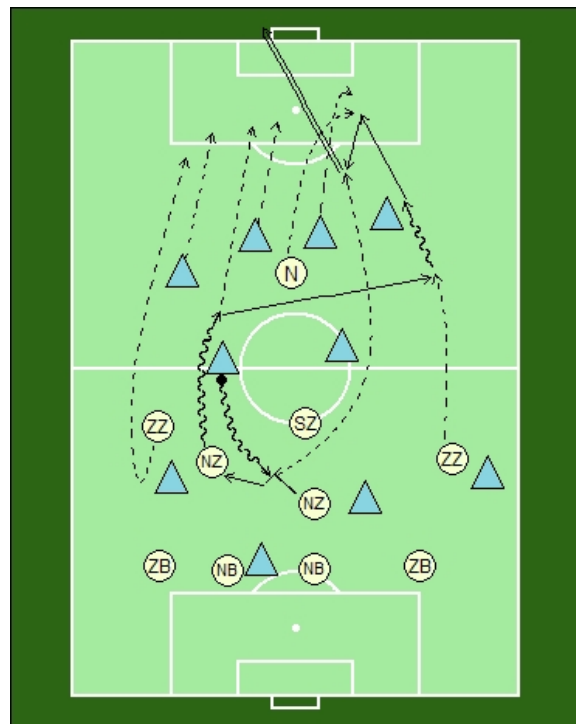
1) udarec iz druge vrste

a) po dvojni podaji



Slika 43

b) po povratni podaji



Slika 44

5.1.4 ŠPANIJA : ITALIJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE

etrfinale:

etrfinale – 22. junij 2008, Dunaj, Eenst-Happel stadion



ŠPANIJA 0–0 ITALIJA



(4–2 p)

Villa

Grosso

Camoranesi

Cazorla

Senna

Fabregas

Španija:

Italija:

1.	Iker Casillas
4.	Carlos Marchena
5.	Charles Puyol
6.	Andres Iniesta
7.	David Villa
8.	Xavi Hernandez
9.	Fernando Torres
11.	Joan Capdevila
15.	Sergio Ramos
19.	Marcos Senna
21.	David Silva
13.	Andres Palop
23.	Pepe Reina
2.	Raul Albiol
3.	Fernando Navarro
10.	Cesc Fabregas
12.	Santi Cazorla
14.	Xabi Alonso
16.	Sergio Garcia
17.	Daniel Guiza
18.	Alvaro Arbeola
20.	Juanito
22.	Ruben de la Red

trener: Luis Aragones

1.	Gianluigi Buffon
2.	Christian Panucci
3.	Fabio Grosso
4.	Giorgio Chiellini
9.	Luca Toni
10.	Daniele De Rosi
13.	Massimo Ambrosini
18.	Antonio Cassano
19.	Gianluca Zambrotta
20.	Simone Perrotta
22.	Alberto Aquilani
14.	Marco Amelia
17.	Morgan De Sanctis
5.	Alessandro Gamberini
7.	Alessandro Del Piero
11.	Antonio Di Natale
12.	Marco Borriello
15.	Fabio Quagliarella
16.	Mauro Camoranesi
23.	Marco Materazzi

trener: Roberto Donadoni

ŠPANIJA:

1-4-4-2



Slika 45

RUSIJA:

1-4-3-3

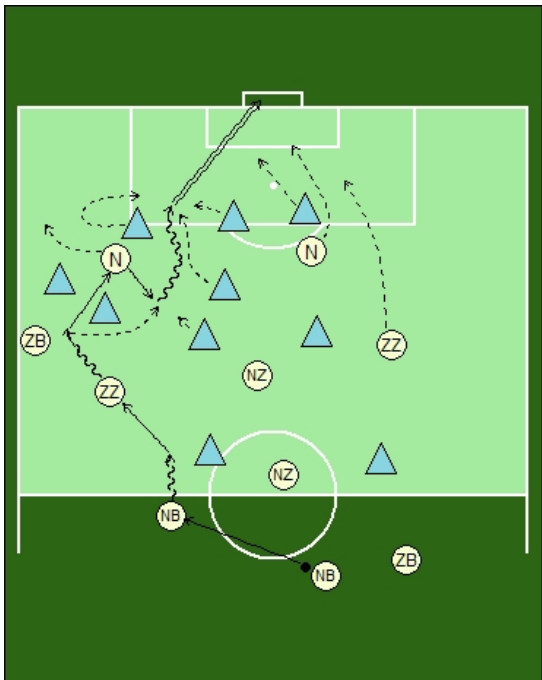


Slika 46

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU KONTINUIRANEGA
NAPADA:

1) Individualni prodor

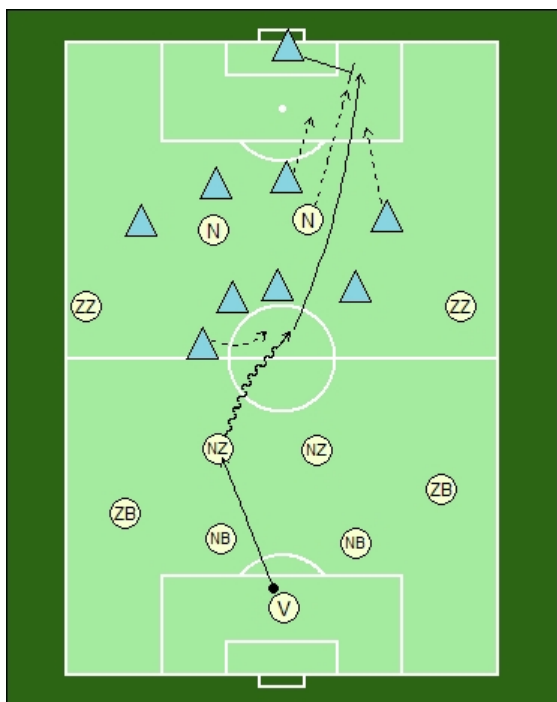
a) dvojna podaja, udarec na vrata



Slika 47

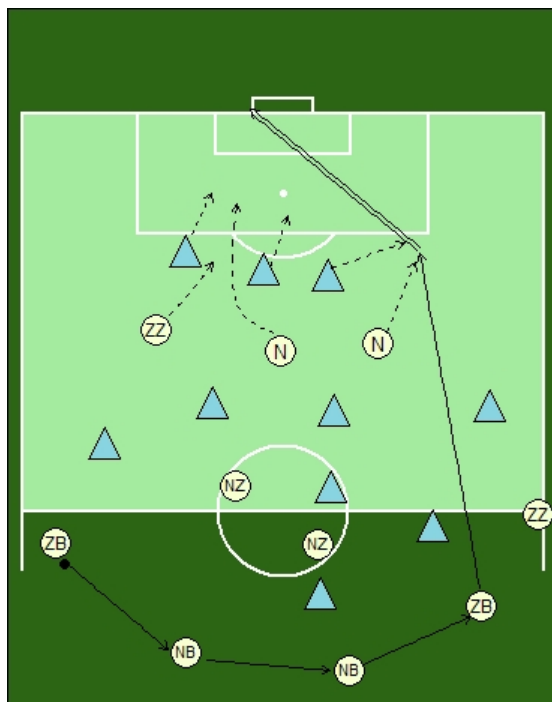
2) Podaja v globino skozi sredino

a) direktna podaja na napadalca



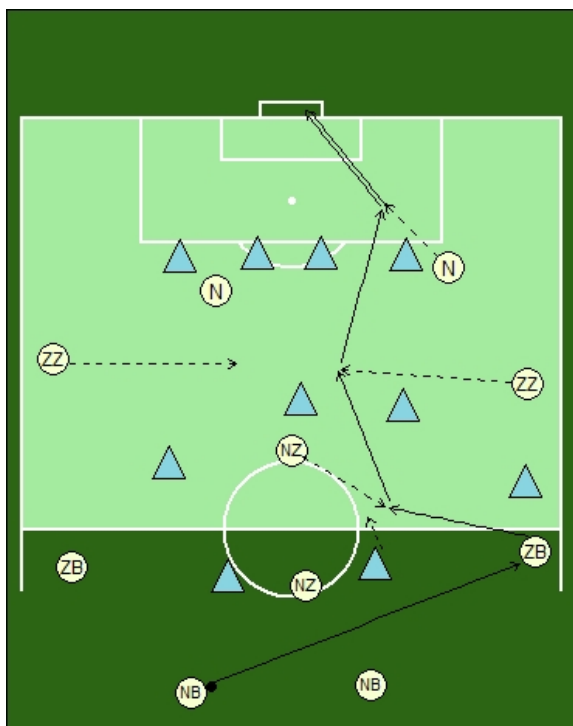
Slika 48

b) direktna podaja na napadalca



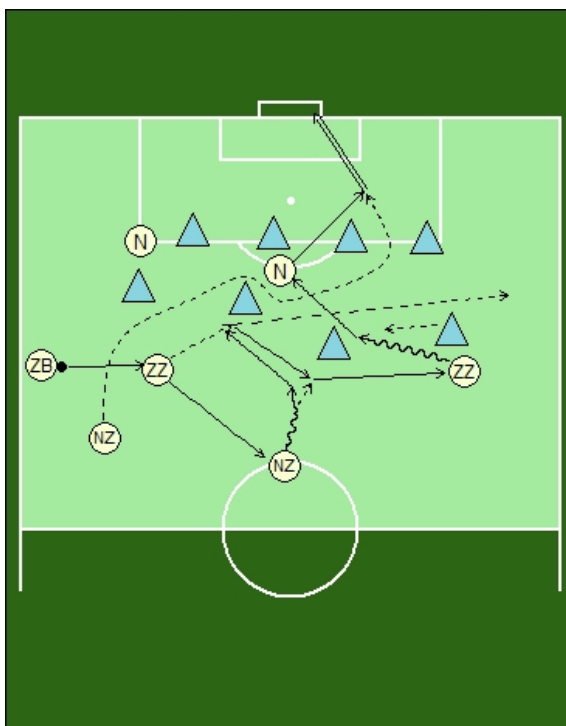
Slika 49

c) direktna podaja na napadalca



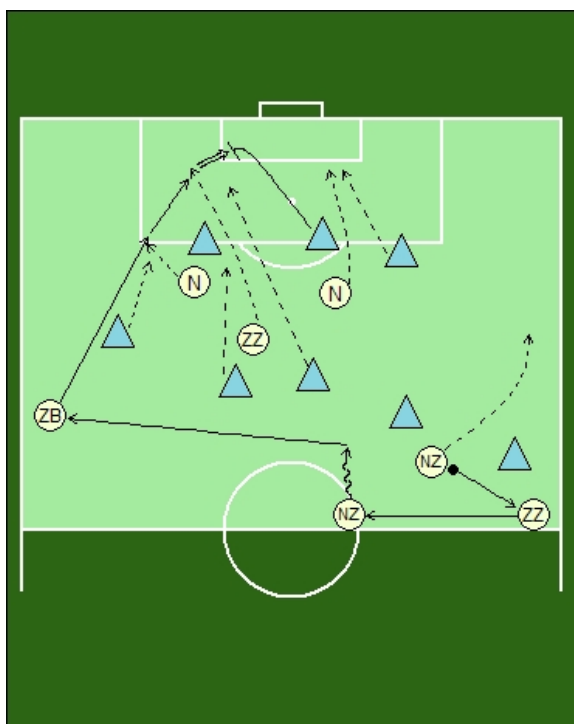
Slika 50

d) podaja na tretjega



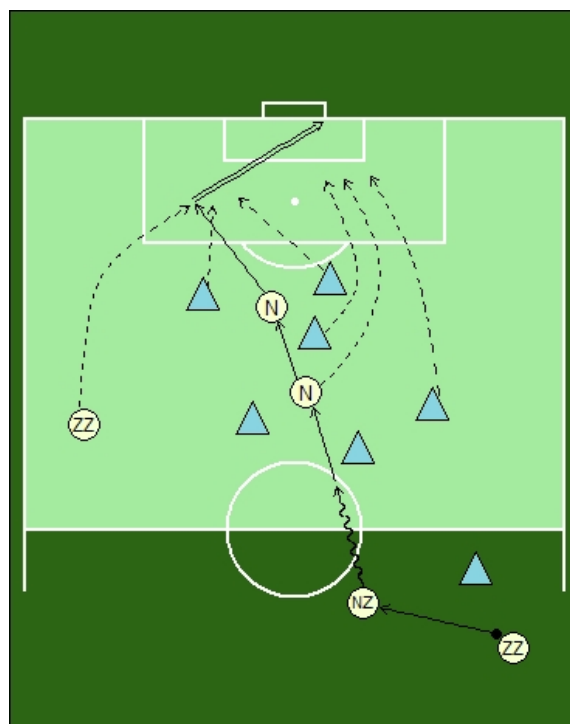
Slika 51

e) hiter obrat strani, vtekanje iz druge vrste, podaja na tretjega



Slika 52

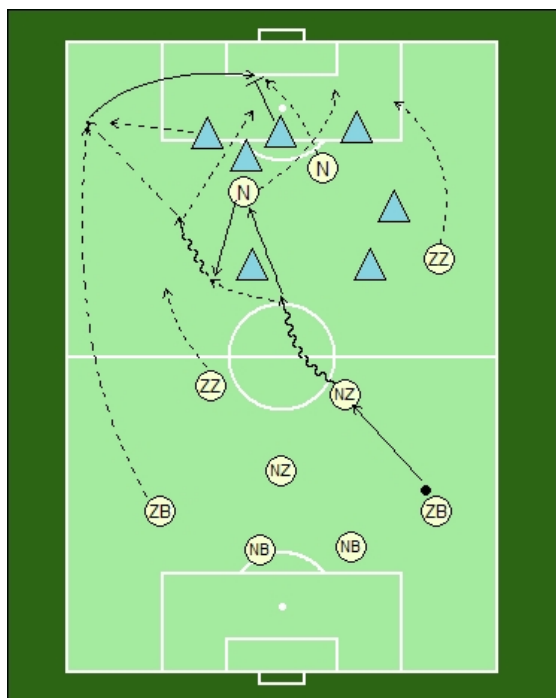
f) vtekanje iz druge vrste, podaja na tretjega



Slika 53

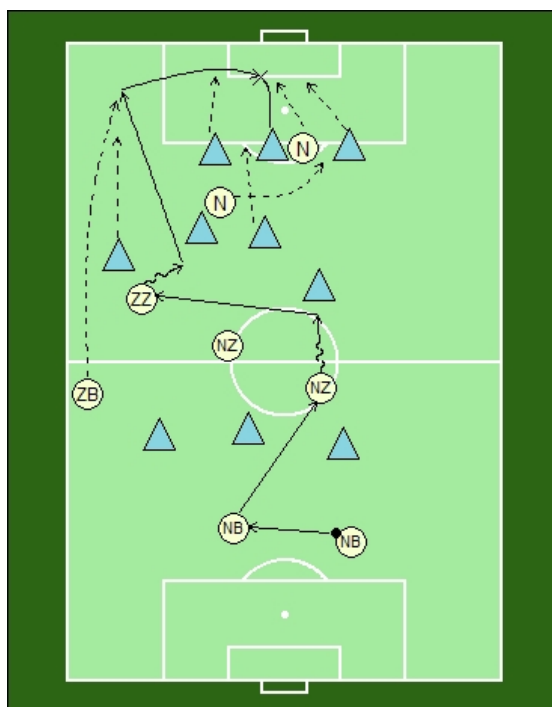
3) Podaja s krilnega položaja

a) na prvo vratnico



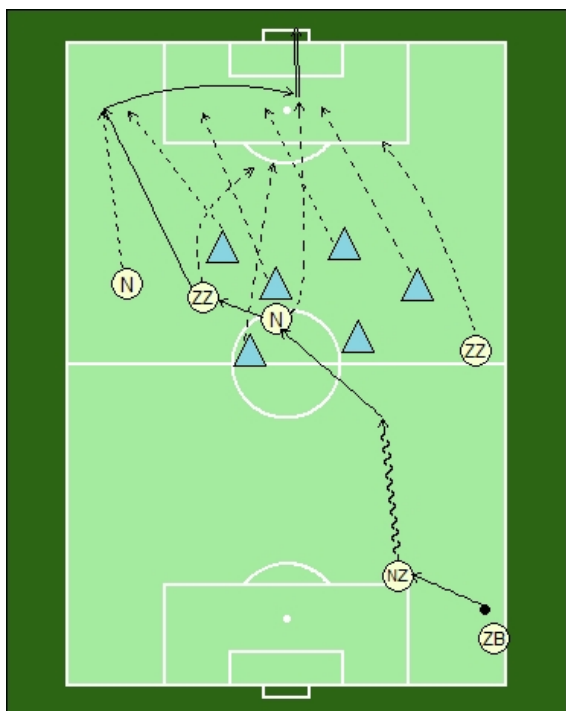
Slika 54

b) na prvo vratnico



Slika 55

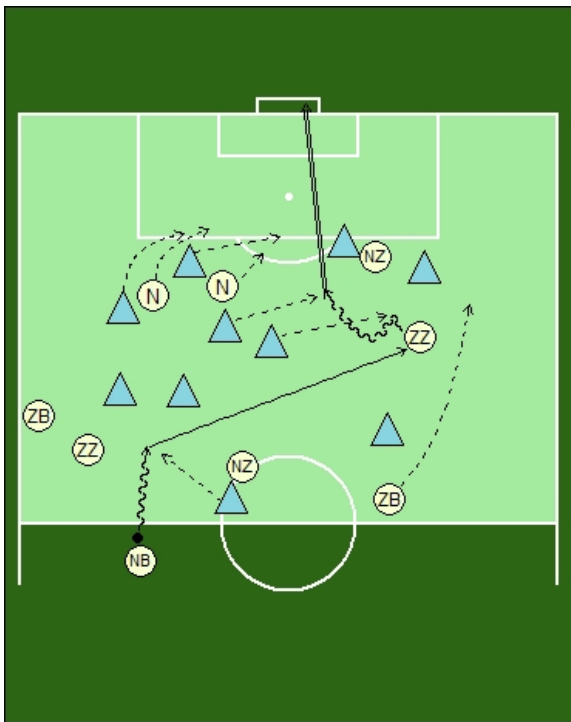
c) na sredino



Slika 56

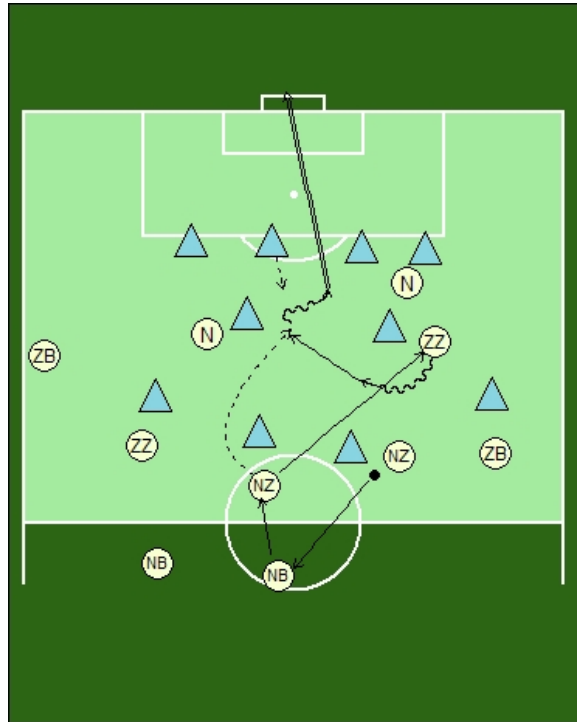
4) udarec z druge vrste

a) prodor



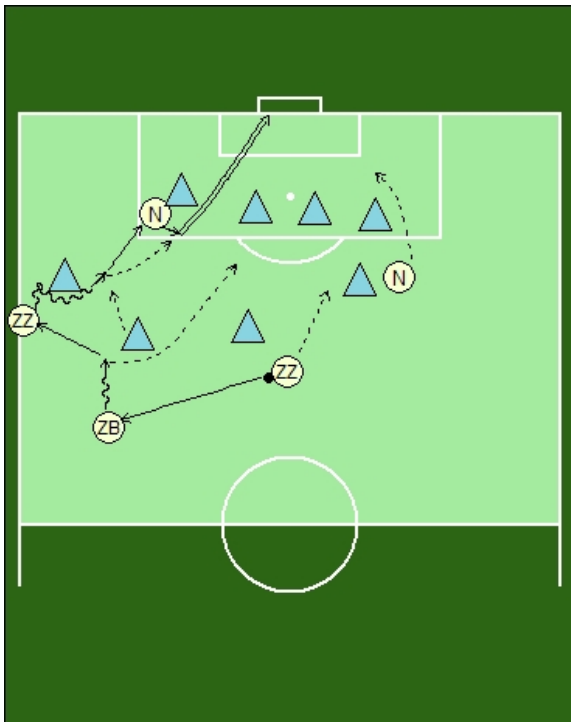
Slika 57

b) kombinatorna igra, vtekanje v prazen prostor



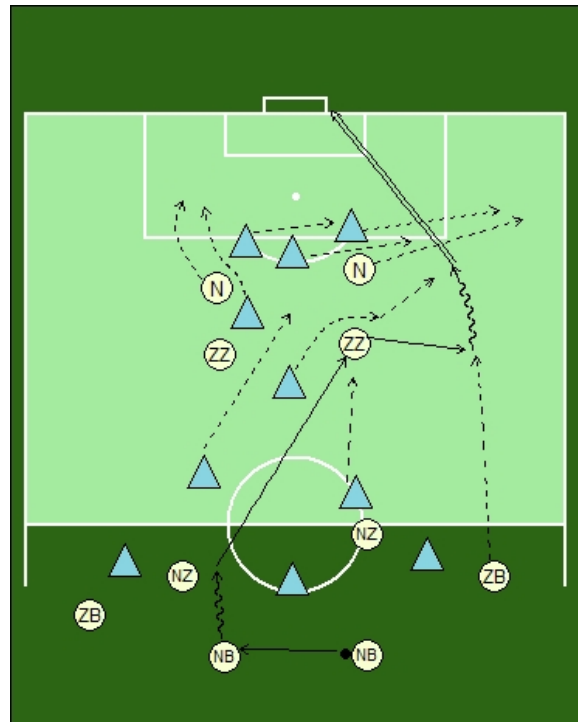
Slika 58

c) prodor, povratna podaja



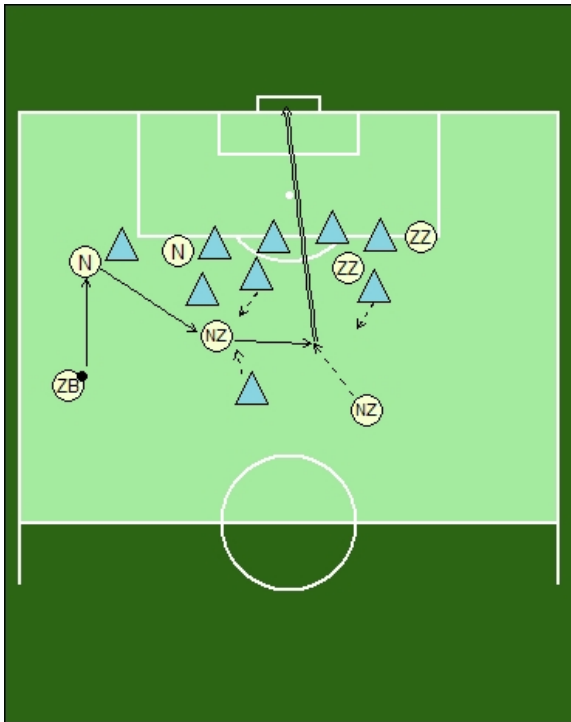
Slika 59

d) vklju evanje zunanjega branilca



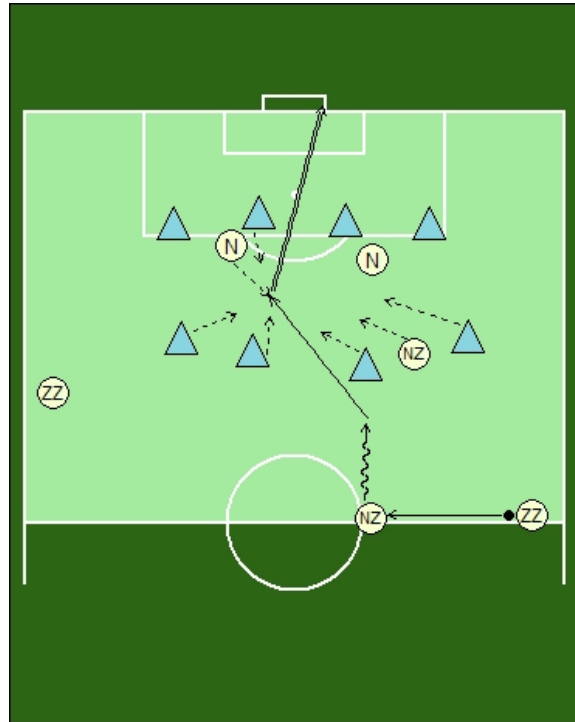
Slika 60

e) hiter obrat strani



Slika 61

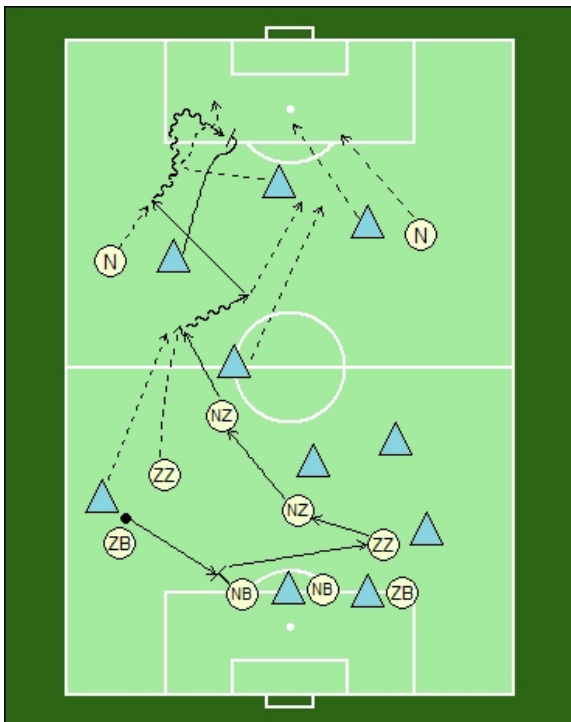
f) podaja na špico



Slika 62

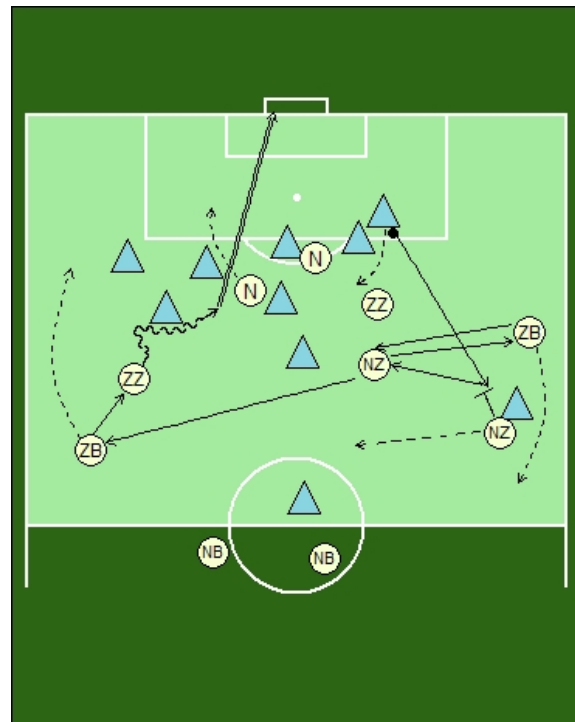
SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU PROTINAPADA:

1) individualni prodor



Slika 63

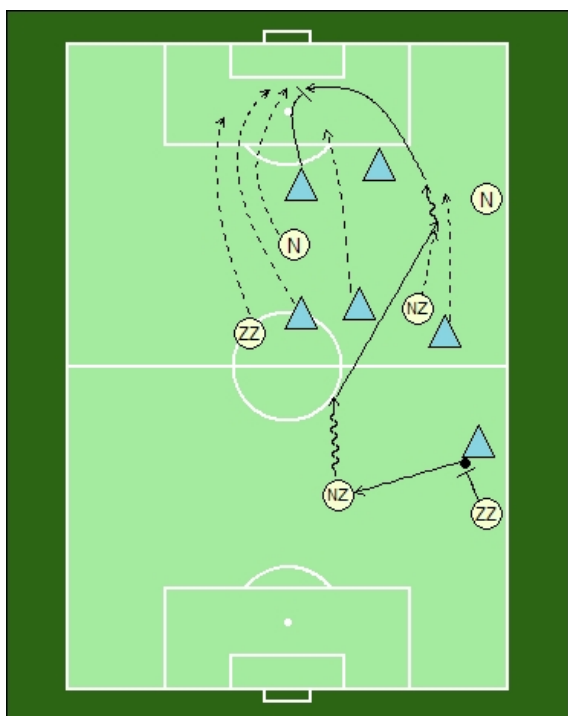
2) udarec iz druge vrste



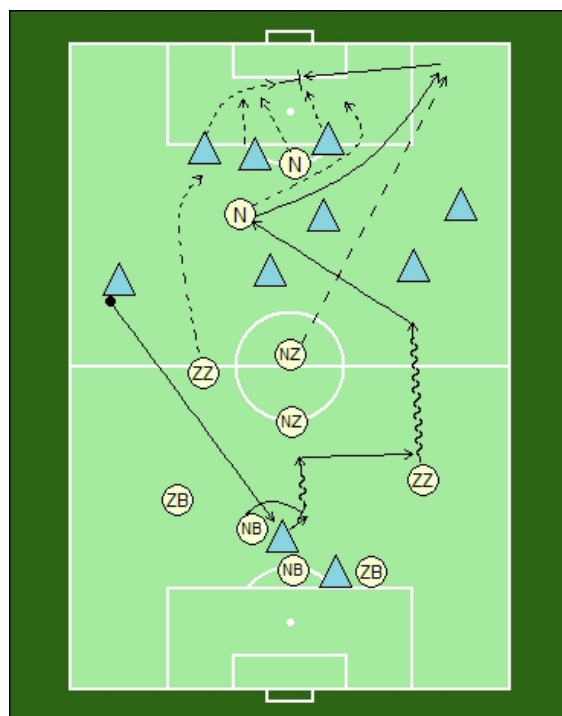
Slika 64

3) podaja s krilnega položaja

a) na prvo vratnico

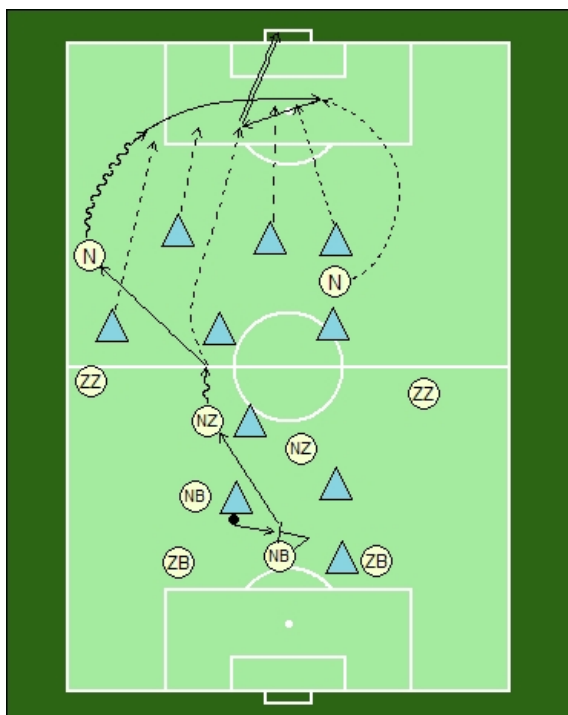


Slika 65



Slika 66

b) na drugo vratnico



Slika 67

5.1.5 ŠPANIJA : RUSIJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE

Polfinale :

Polfinale – 26. junij 2008, Dunaj, Ernst-Happel stadion



ŠPANIJA 3 – 0 RUSIJA



Xavi Hernandez 50

Guiza 73

Silva 82

Španija:

1.	Iker Casillas
4.	Carlos Marchena
5.	Charles Puyol
6.	Andres Iniesta
7.	David Villa
8.	Xavi Hernandez
9.	Fernando Torres
11.	Joan Capdevila
15.	Sergio Ramos
19.	Marcos Senna
21.	David Silva
13.	Andres Palop
23.	Pepe Reina
2.	Raul Albiol
3.	Fernando Navarro
10.	Cesc Fabregas
12.	Santi Cazorla
14.	Xabi Alonso
16.	Sergio Garcia
17.	Daniel Guiza
18.	Alvaro Arbeola
20.	Juanito
22.	Ruben de la Red

trener: Luis Aragones

Rusija:

1.	Igor Akinfev
2.	Vasili Berezutski
4.	Sergey Ignashevich
9.	Ivan Saenko
10.	Andrei Arshavin
11.	Sergei Semak
17.	Kostantin Zyryjanov
18.	Yuri Zhirkov
19.	Roman Pavlyuchenko
20.	Igor Semshov
22.	Aleksandr Anyukov
12.	Vladimir Gabulov
16.	Vyacheslov Malafeev
14.	Roman Shirokov
3.	Renat Yambaev
5.	Aleksei Berezutski
6.	Roman Adamov
13.	Oleg Ivanov
14.	Roman Shirokov
15.	Diniyar Bilyaletdinov
21.	Dmitri Sychev
23.	Vladimir Bystrov

trener: Guus Hiddink

ŠPANIJA:

1-4-4-3



Slika 68

RUSIJA:

1-4-1-3-2

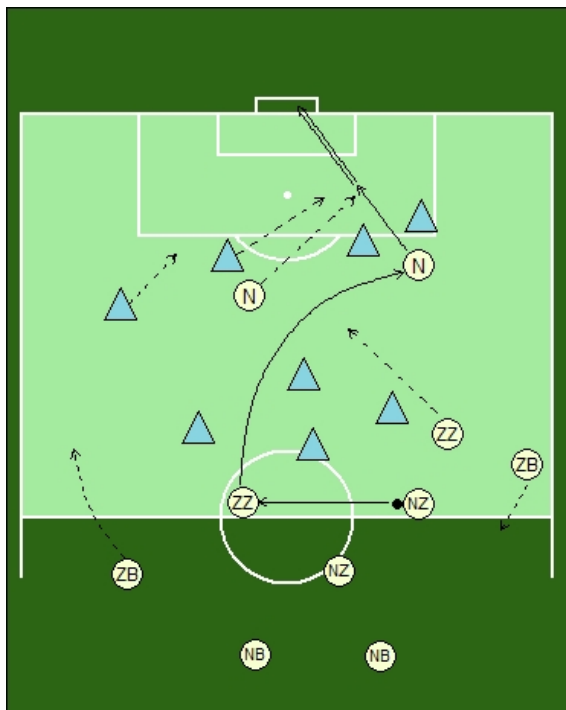


Slika 69

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU KONTINUIRANEGA NAPADA:

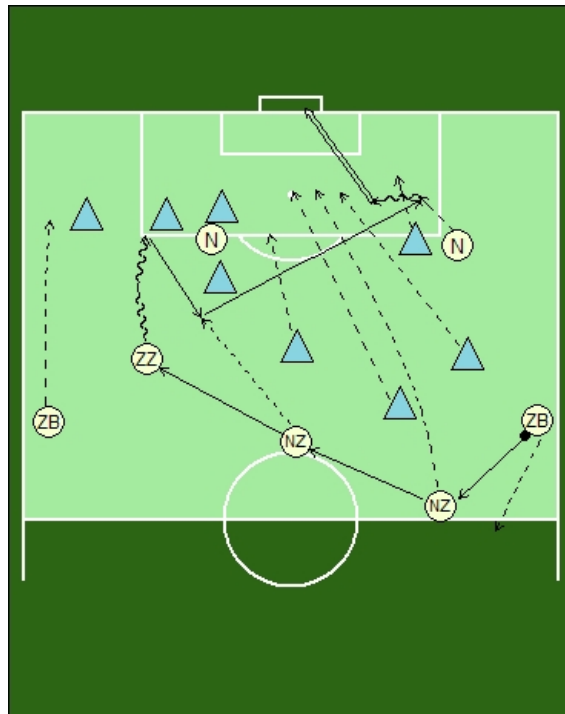
1) Podaja v globino skozi sredino

a) dolga podaja, podaja na tretjega



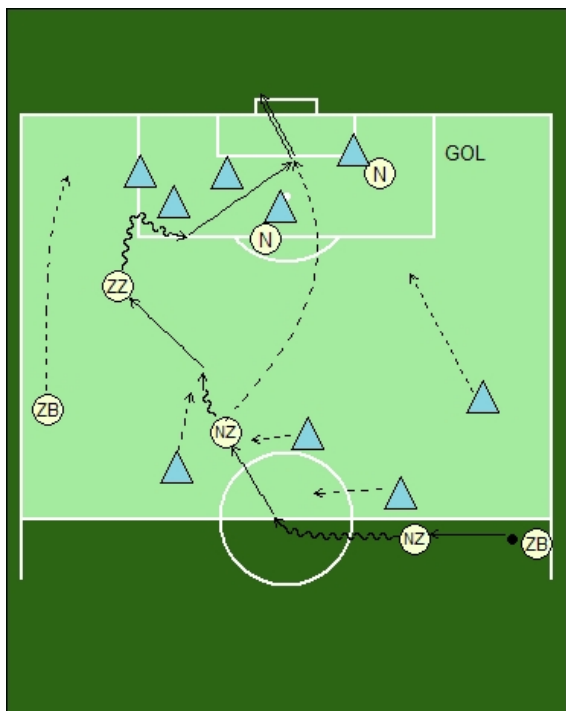
Slika 70

b) hiter obrat strani, podaja na tretjega



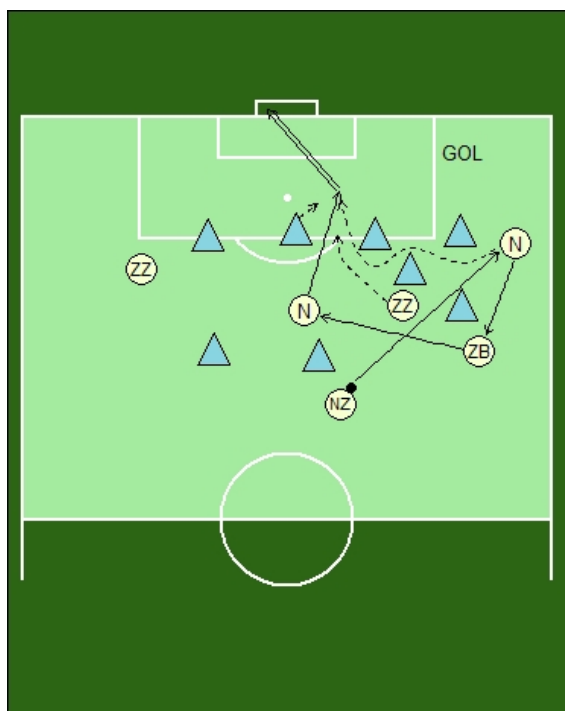
Slika 71

c) hiter obrat strani, vtekanje



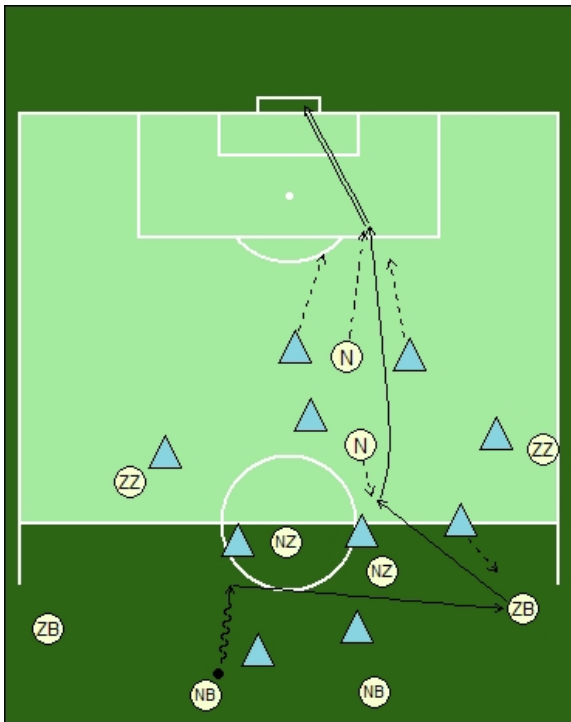
Slika 72

d) kombinatorna igra, podaja na tretjega



Slika 73

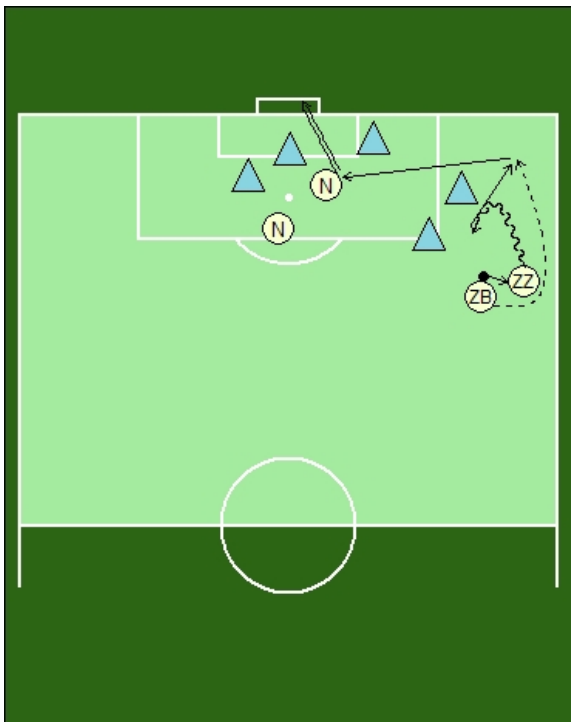
e) direktna podaja na napadalca



Slika 74

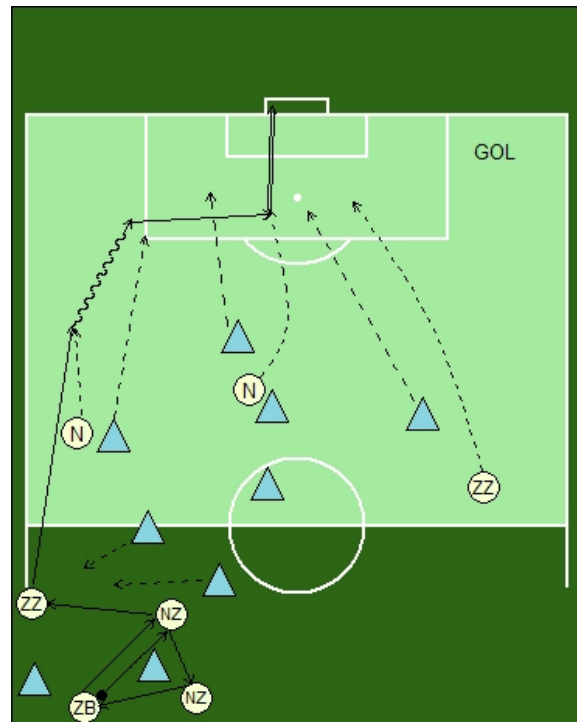
2) Podaja s krilnega položaja

a) na prvo vratnico



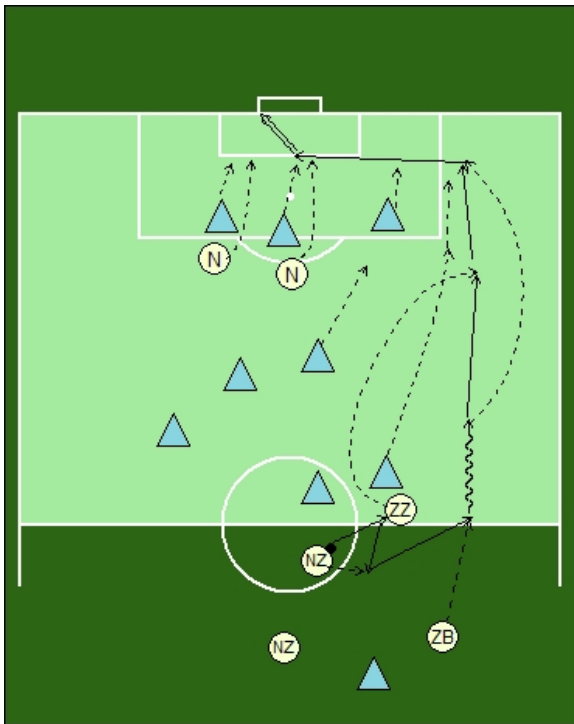
Slika 75

b) na prvo vratnico



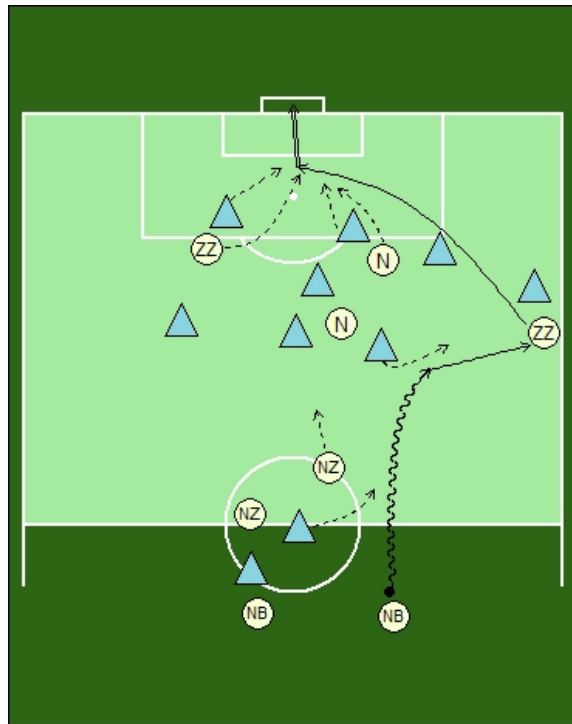
Slika 76

c) na prvo vratnico



Slika 77

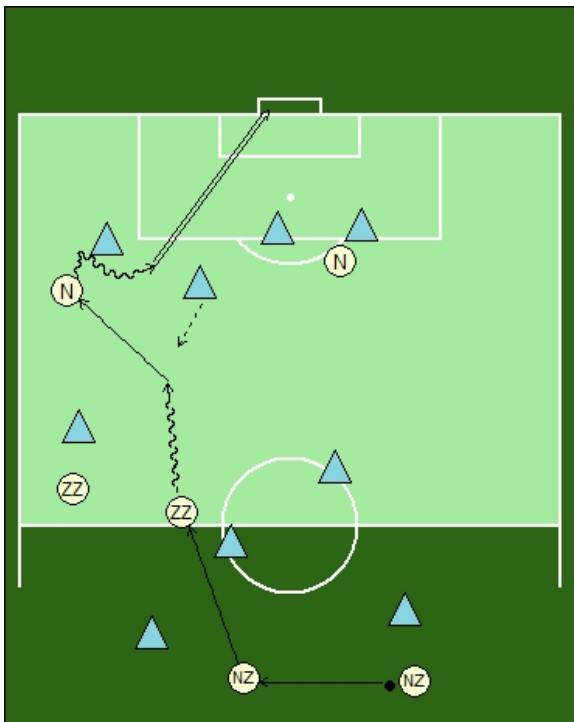
d) na sredino



Slika 78

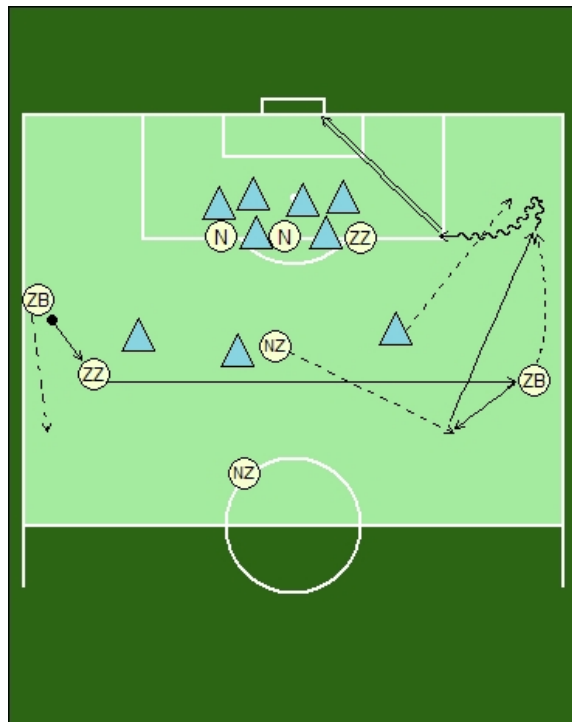
3) Udarec iz druge vrste

a) prodor



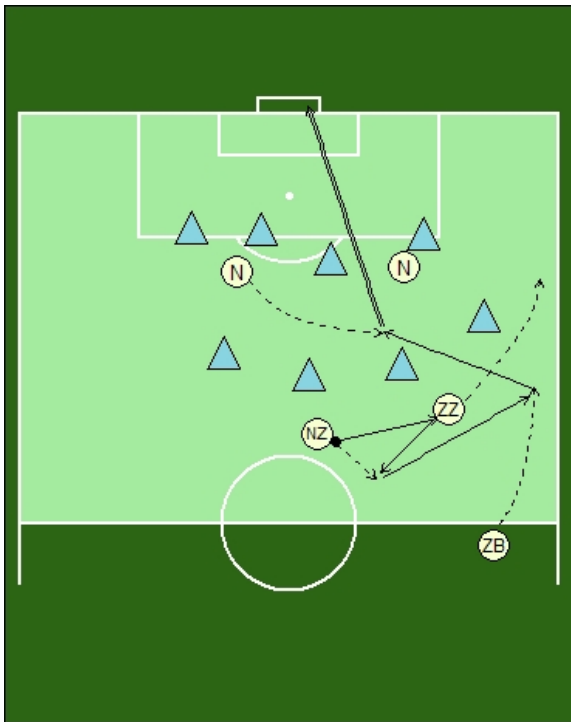
Slika 78

b) hiter obrat strani, povratna-globina, prodor



Slika 79

c) podaja na špico

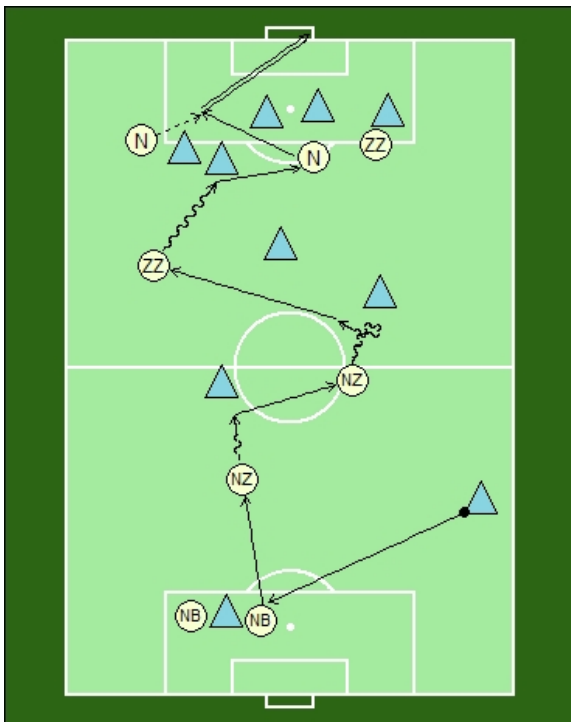


Slika 80

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU PROTINAPADA:

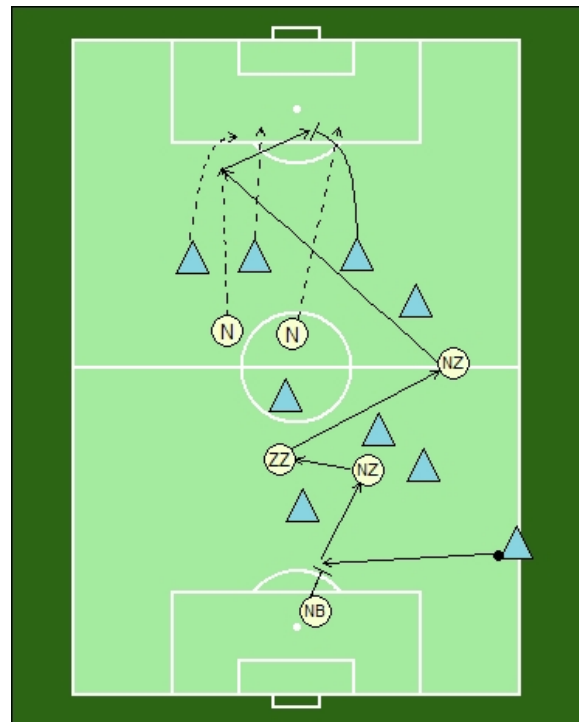
1) podaja v globino skozi sredino

a) podaja na tretjega



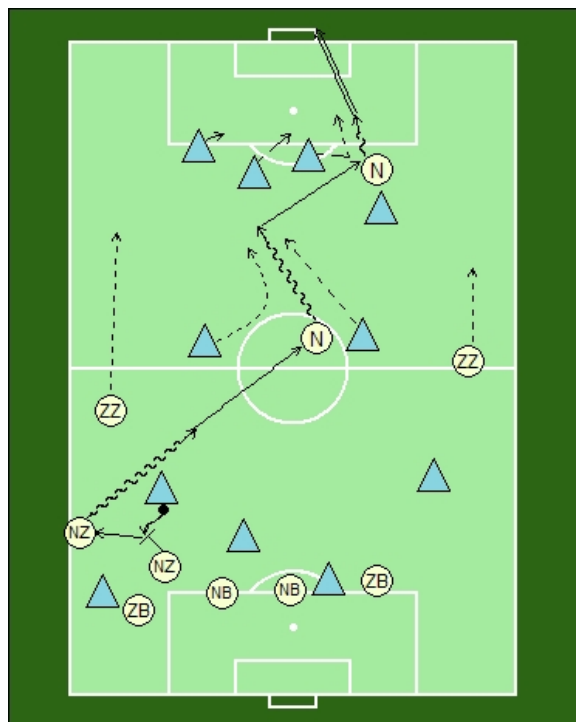
Slika 81

b) podaja na tretjega



Slika 82

c) individualni prodor



Slika 83

5.1.6 ŠPANIJA : NEM IJA – SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE

Finale :

Finale – 29. junij 2008, Dunaj, Ernst-Happel stadion



ŠPANIJA 1 – 0 NEM IJA



Torres 33

Španija:

1.	Iker Casillas
4.	Carlos Marchena
5.	Charles Puyol
6.	Andres Iniesta
10.	Cesc Fabregas
8.	Xavi Hernandez
9.	Fernando Torres
11.	Joan Capdevila
15.	Sergio Ramos
19.	Marcos Senna
21.	David Silva
13.	Andres Palop
23.	Pepe Reina
2.	Raul Albiol
3.	Fernando Navarro
7.	David Villa
12.	Santi Cazorla
14.	Xabi Alonso
16.	Sergio Garcia
17.	Daniel Guiza
18.	Alvaro Arbeola
20.	Juanito
22.	Ruben de la Red

trener: Luis Aragones

Nem ija:

1.	Jens Lehmann
3.	Arne Fridrich
7.	Bastian Schweinsteiger
8.	Torsten Frings
11.	Miroslav Klose
13.	Michael Ballack
15.	Thomas Hitzlsperger
16.	Philipp Lahm
17.	Per Mertesacher
20.	Lukas Podolski
21.	Christoph Metzelder
12.	Robert Enke
23.	Rene Adler
2.	Marcell Jansen
4.	Clemens Fritz
5.	Heiko Westermann
6.	Simon Rolfes
9.	Mario Gomez
10.	Oliver Neuville
14.	Piotr Trochowski
18.	Tim Borowski
19.	David Odonkor
22.	Kevin Kuranyi

trener: Joachim Low

ŠPANIJA:

1-4-1-4-1



Slika 84

NEM IJA:

1-4-2-3-1

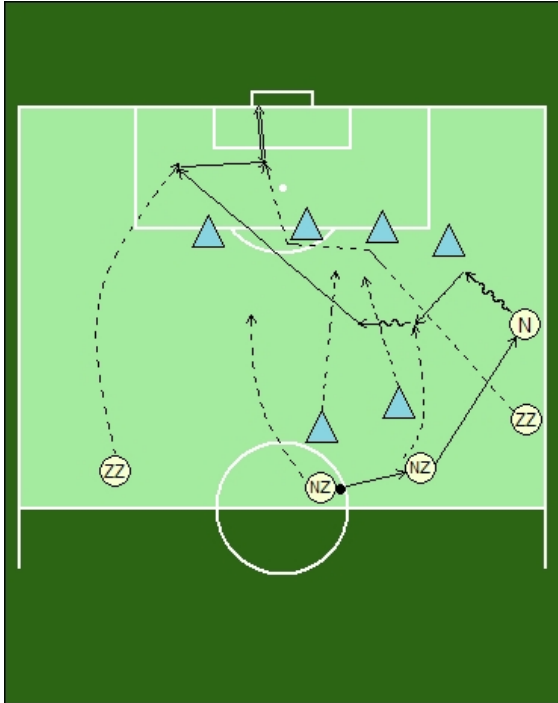


Slika 85

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU KONTINUIRANEGA NAPADA:

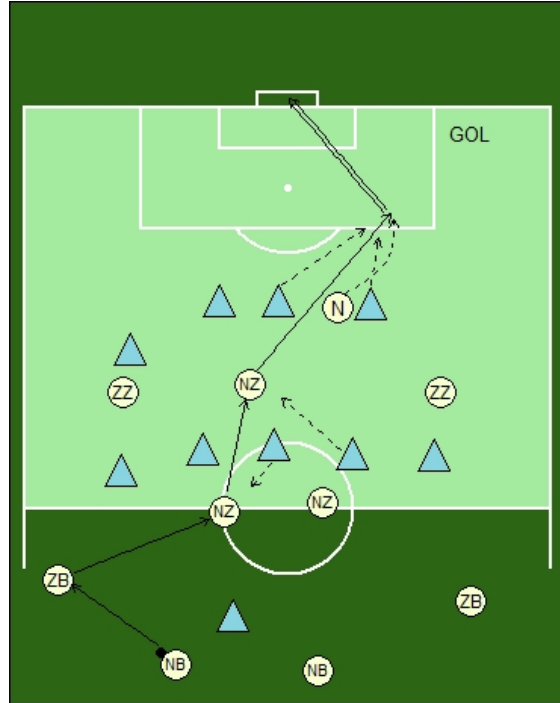
1) Podaja v globino skozi sredino

a) hiter obrat strani, vtekanje



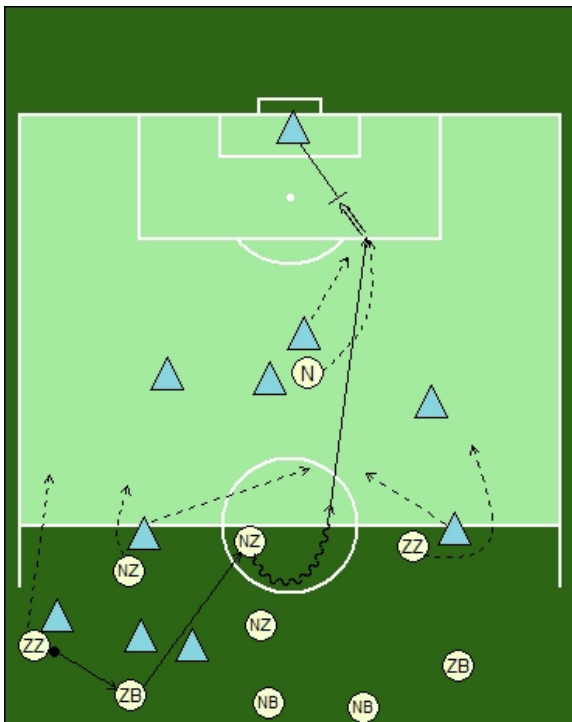
Slika 86

b) direktna podaja na napadalca, vtekanje



Slika 87

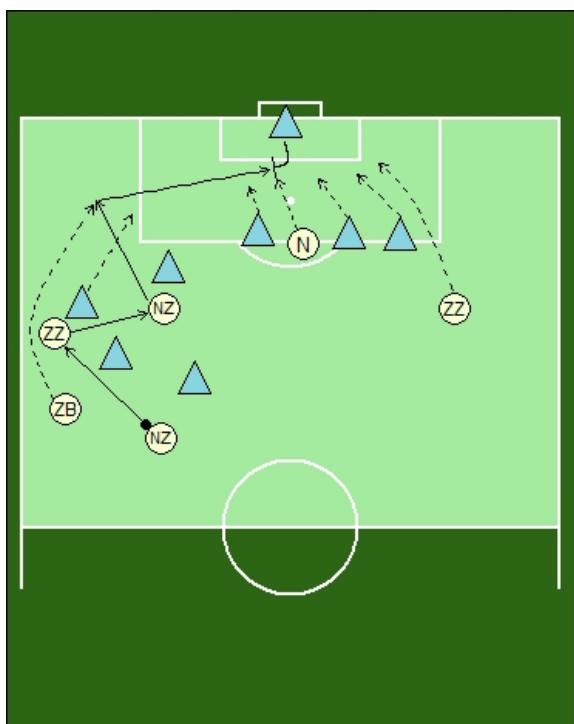
c) direktna podaja na napadalca, vtekanje



Slika 88

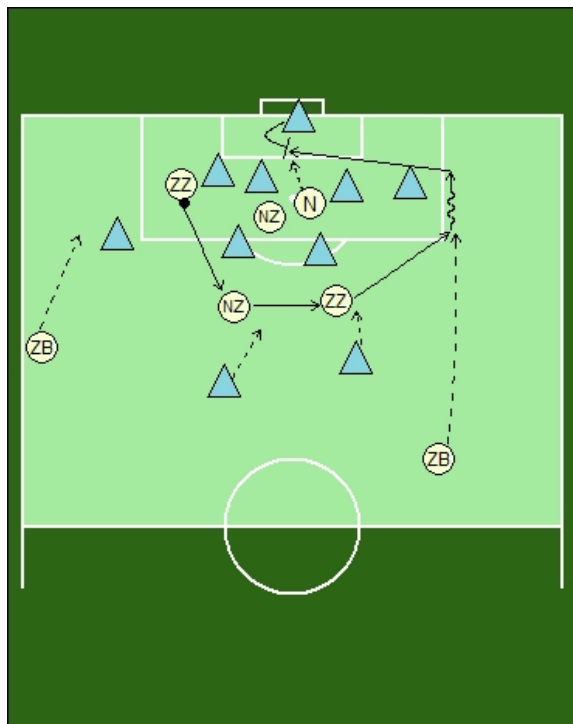
2) Podaja s krilnega položaja

a) na prvo vratnico



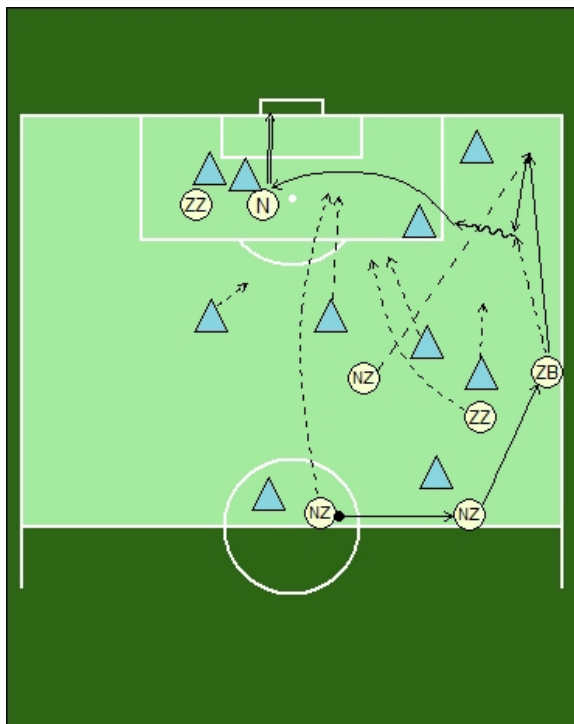
Slika 89

b) na sredino



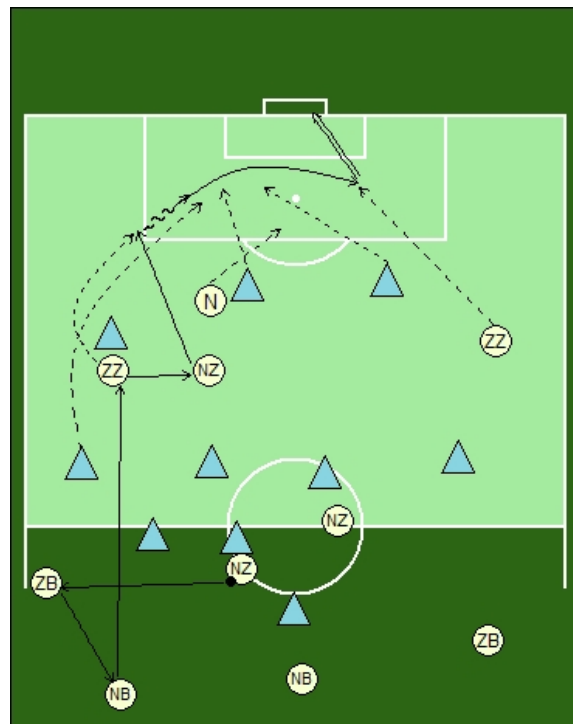
Slika 90

c) na drugo vratnico



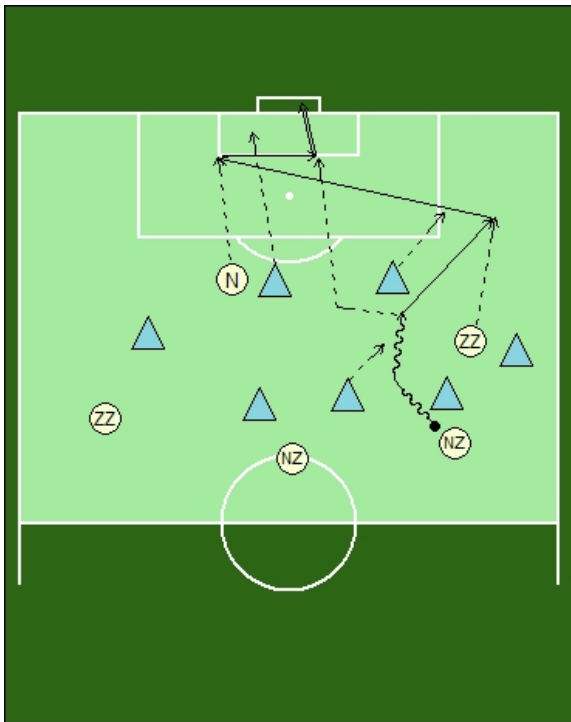
Slika 91

d) na drugo vratnico



Slika 92

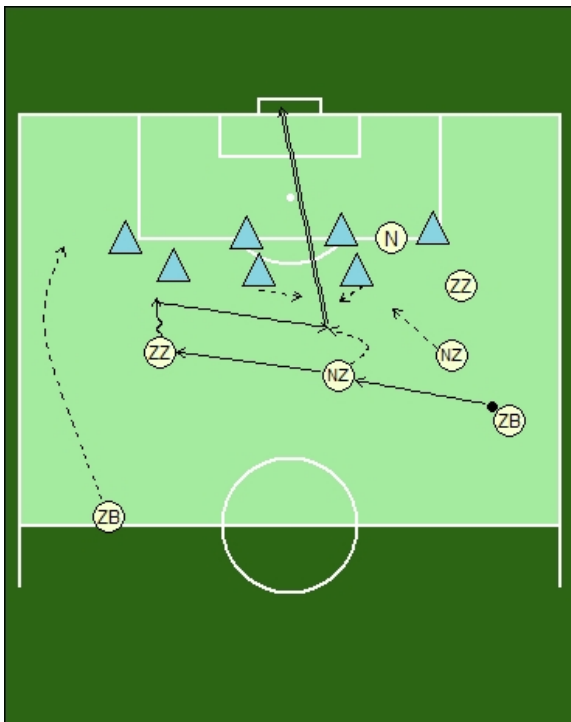
e) na drugo vratnico, potrditev



Slika 93

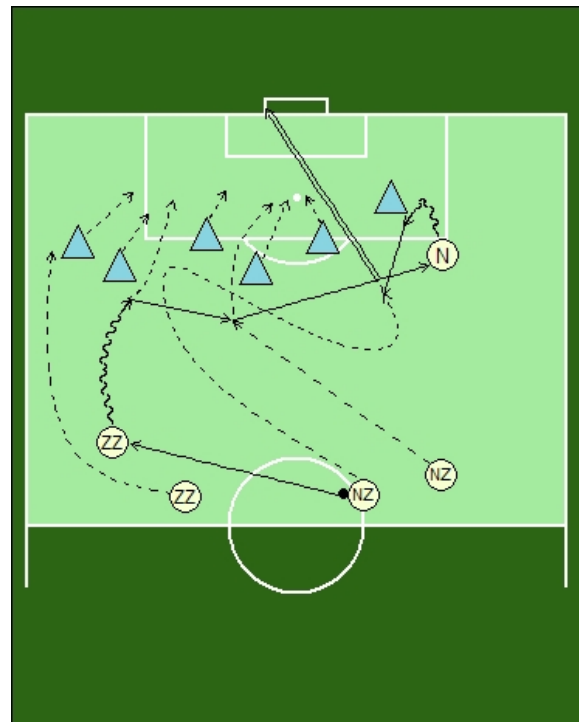
3) Udarec iz druge vrste

a) kombinatorna igra



Slika 94

b) kombinatorna igra

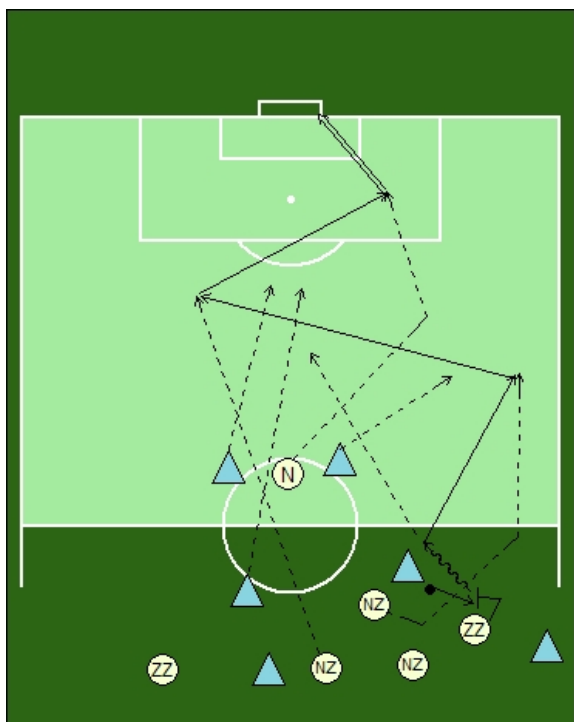


Slika 95

SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJU KU PROTINAPADA:

1) podaja v globino skozi sredino

a) podaja na tretjega



Slika 96

6 METODIKA U ENJA PRIPRAVE IN ZAKLJUČNA NAPADA

Pod metodiko učenja razumemo najučinkovitejši način in posredovanje informacij igralcem z namenom smotnejšega učenja. Potrebno je upoštevati primerne metode učenja in izbrati najučinkovitejših sredstev in vaj. Prav tako moramo upoštevati tudi nekatera didaktična načela kot so: prehajanje od lažjega k težjemu in od bistvenega k manj bistvenemu.

Trener s pomočjo analize tekem nasprotnikov, lastne strategije in kvalitete svojih igralcev poskuša predstaviti konkretne rešitve oziroma ponuditi igralcem svoje taktične zamisli, kako bodo reševali določene situacije v igri. Cilj trenerja je, da se z uporabo igralnih situacij in igralnih oblik približa zahtevam igre. Upoštevati mora postopnost z uporabo manjšega števila igralcev in skupinske taktike do večjega števila igralcev in moštvene taktike.

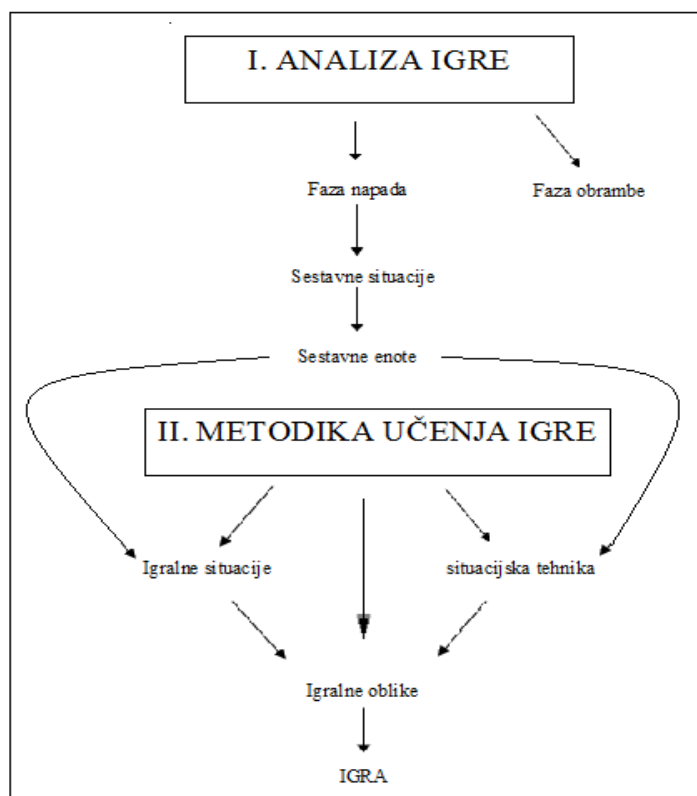
V nadaljevanju bomo na osnovi izrisanih vaj igralnih situacij z namenom metodike učenja igre v fazi napada izbrali ustrezne vaje. Pri tem bomo uporabili metodo od lažjega k težjemu. V začetku bomo predstavili vaje situacijske tehnike, nato igralne situacije in igralne oblike v okviru skupinske taktike in nazadnje igralne situacije ter igralne oblike v okviru moštvene taktike. Vse vaje morajo biti med seboj vsebinsko povezane, saj je le ob nenehnem ponavljanju bistvenih snovi, mogoče doseči učinke pri igralcih v smislu razvoja skupne ideje o igri. Ponavljanje podobnih rešitev situacij med igro omogoči igralcem najprej skupno prepoznavanje situacije in nato tudi skupno rešitev te situacije. Posamezne tipične sestavne situacije iz igre in vaje smo še dodatno ločili na kontinuirani napad in protinapad.

Metode na lestvici učenja igralnih situacij v fazi napada:

- brez branilcev in rekvizitov;
- uporaba prenosnih figur (lutk);
- pasivni in polaktivni obrambni igralci.

Metode na lestvici učenja igralnih oblik v fazi napada:

- pasivni obrambni igralci;
- aktivni obrambni igralci.



Slika 97. Metodika učenja igre.

LEGENDA:

	STOŽEC		PODAJA
C	TRENER		GIBANJE IGRALCA
	ŽOGE		VODENJE ŽOGE
	GOL (PREMICNI)		ZAUSTVLJANJE
	FIGURA (LUTKA)		STREL NA VRATA
J	JOCKER	•	ŽOGA
1,2,3,4...	ZAPOREDNE PODOJE		BRANILEC
	CRTA OMEJITVE PROSTORA	(NB)	NOTRANJI BRANILEC
	VRATAR	(ZB)	ZUNANJI BRANILEC
(PI)	PROSTI IGRLEC	(ZZ)	ZUNANJI ZVEZNI IGRLEC
(NB) (ZB)	OBRAMBNI IGRALCI	(NZ)	NOTRANJI ZVEZNI IGRLEC
(ZZ) (SZ) (NZ)	ZVEZNI IGRALCI	(SZ)	SREDNJI ZVEZNI IGRLEC
(N)	NAPADALEC	(N)	NAPADALEC

6.1 TIPI NE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – KONTINUIRANI NAPAD – PODOJA V GLOBINO SKOZI SREDINO

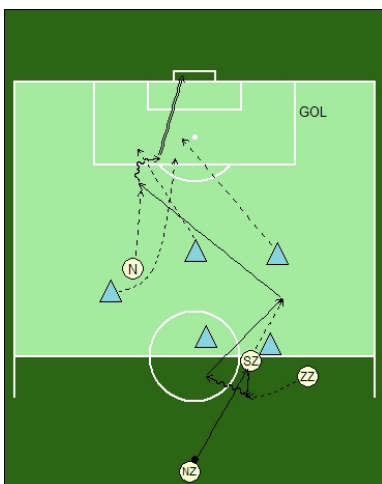
V nadaljevanju bomo predstavili in opisali nekaj tipi nih sestavnih situacij iz igre, ki so se ve krat ponovile pri reprezentanci Španije.

Najpogostejša uporaba sestavne situacije priprave in zaključa napada v kontinuiranem napadu je bila podaja v globino skozi sredino na tretjega igralca.

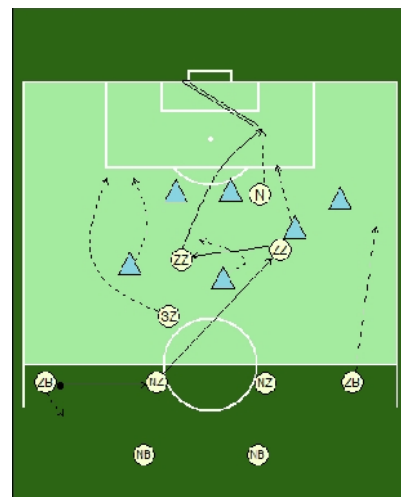
1) Vtekanje napadalca za hrbet nasprotni zadnji liniji

Zna ilnosti:

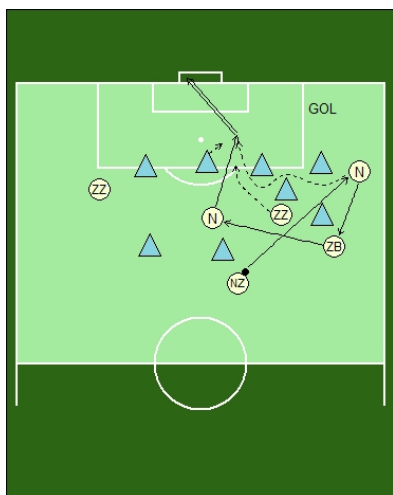
- a) podaja v globino je bila najve krat na tretjega igralca
- b) velikokrat se je poskušalo z direktno podajo na napadalca
- c) veliko globinskih podaj je bilo podanih v kazenski prostor
- d) v zaključu ku akcije so sodelovali 2–3 igralci



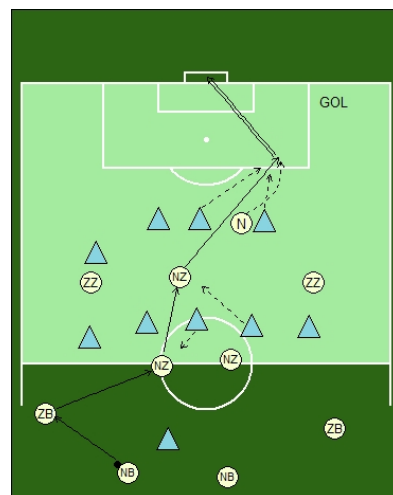
Slika 98



Slika 99



Slika 100

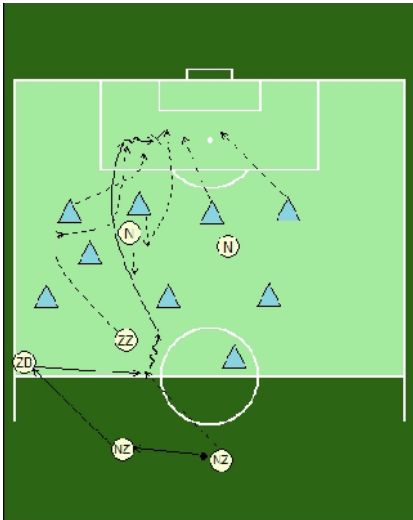


Slika 101

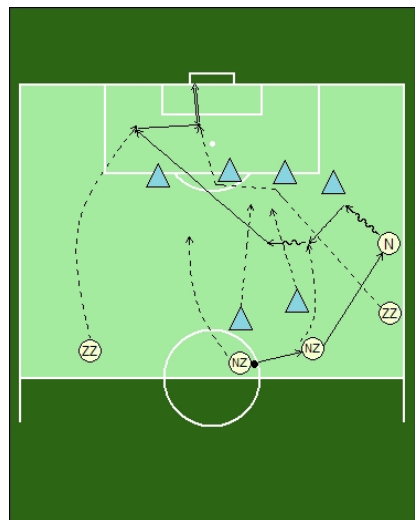
2) Vtekanje zveznega igralca za hrbet nasprotni zadnji liniji

Zna ilnosti:

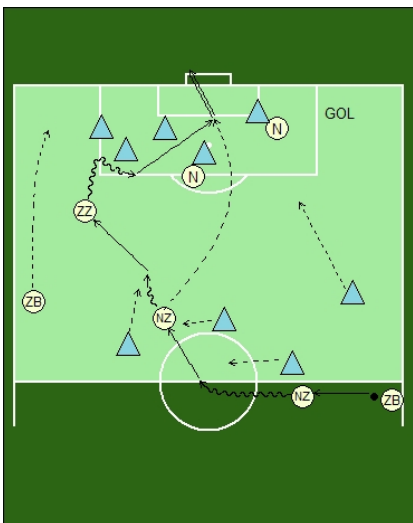
- a) napadalec izprazni prostor in vtekanje zveznih igralcev v zaključku napada
- b) veliko globinskih podaj je bilo podanih v kazenski prostor
- c) v zaključku akcije so sodelovali 2–3 igralci
- d) vtekanje zunanjšega zveznega igralca
- e) vtekanje notranjšega zveznega igralca
- f) po hitrem prenosu žoge iz ene na drugo stran (pas igra) je sledila podaja v globino – atipi no



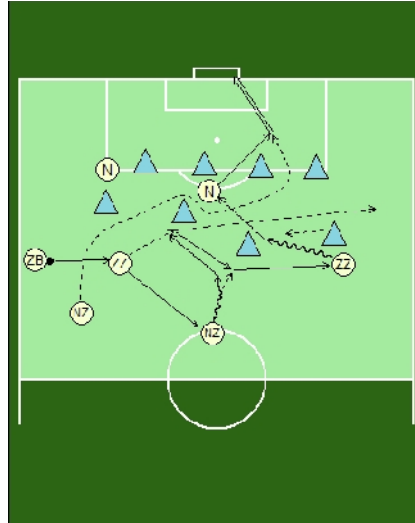
Slika 102



Slika 103

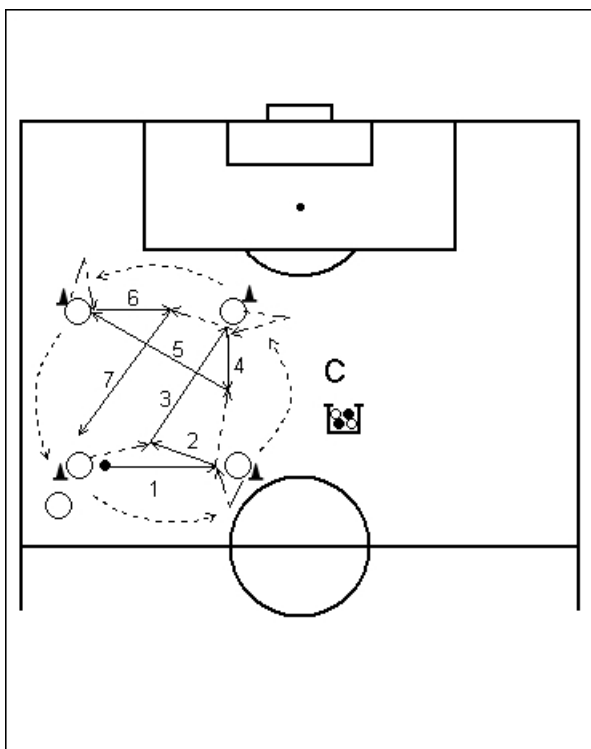


Slika 104



Slika 105

6.1.1 IZBIRA VAJ – SITUACIJSKA TEHNIKA – SKUPINSKA TAKTIKA – KONTINUIRANI NAPAD



Situacijska tehnika – štirikotnik

Organizacija: 5 igralcev

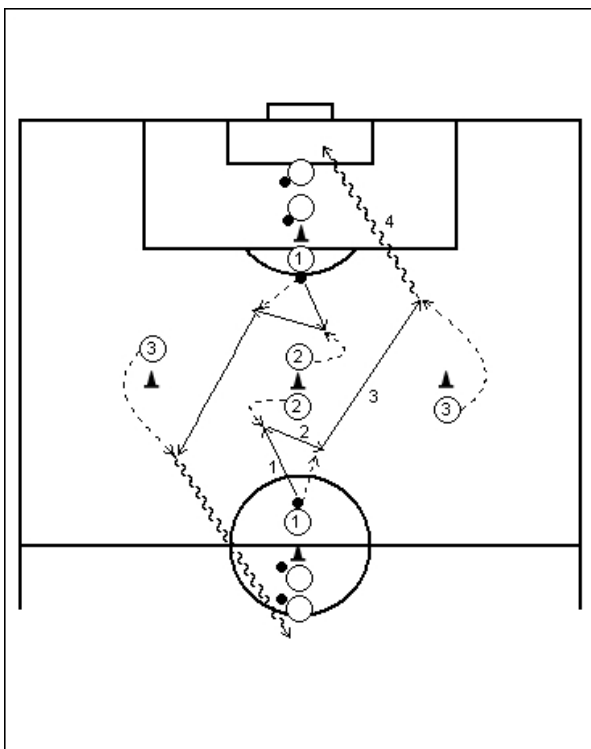
Naloga:

Podaja na tretjega:

- podaja;
- povratna podaja;
- podaja na tretjega.

Opis: Uporaba direktnih podaj. Opozarjati na odkrivanje in komunikacijo igralcev. Vaja se izvaja v levo in desno stran.

Skica 1



Situacijska tehnika – romb

Organizacija: 6 igralcev

Naloga:

Podaja na tretjega:

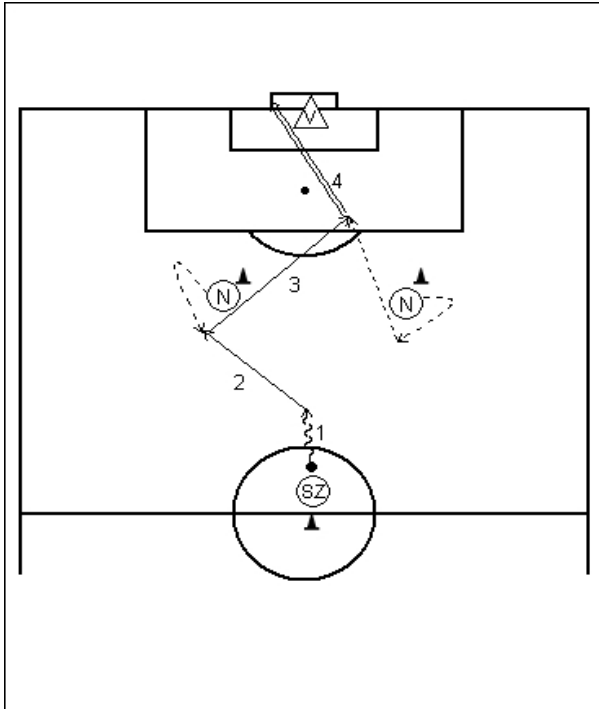
- podaja;
- povratna podaja;
- podaja na tretjega.

Opis: Uporaba direktnih podaj. Opozarjati na odkrivanje in komunikacijo igralcev. Vaja se izvaja isto asno v levo in desno stran.

Skica 2

6.1.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – SKUPINSKA TAKTIKA – KONTINUIRANI NAPAD

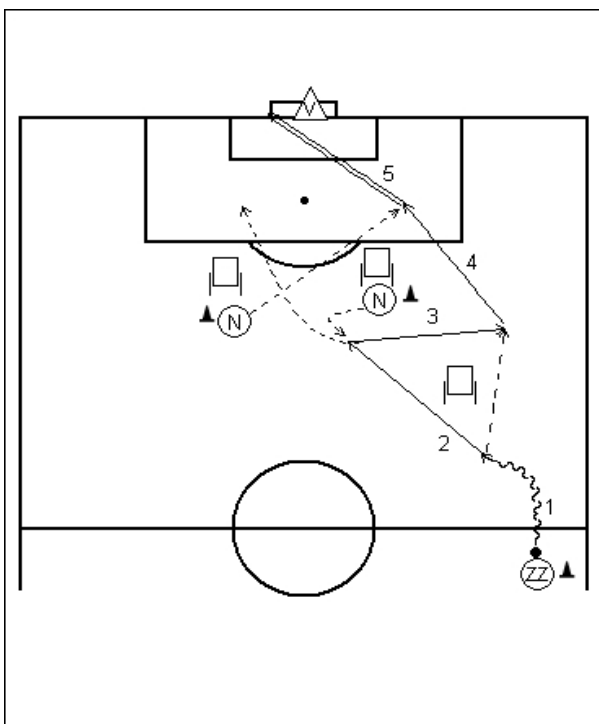
1) Vtekanje napadalca za hrbet nasprotni zadnji liniji



Skica 3

Igralna situacija 3:0

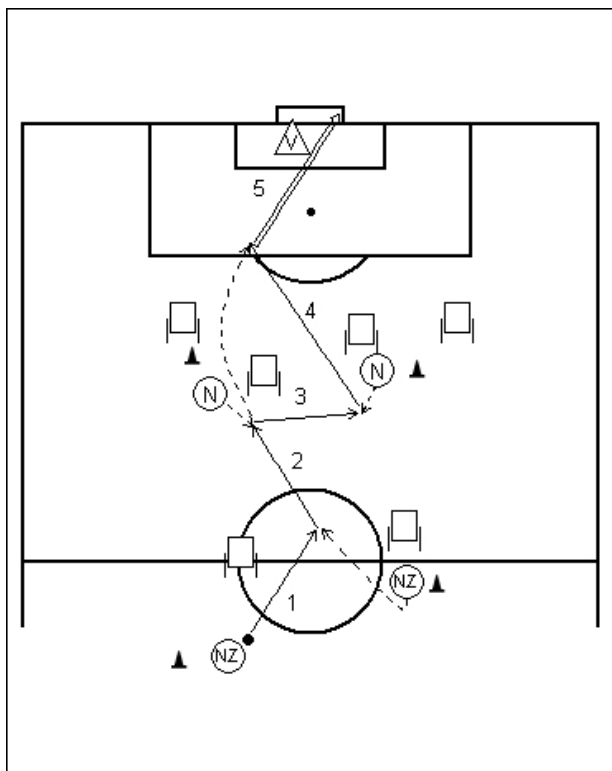
Zaključek s podajo v globino na tretjega za hrbet obrambni liniji.



Skica 4

Igralna situacija 3:0

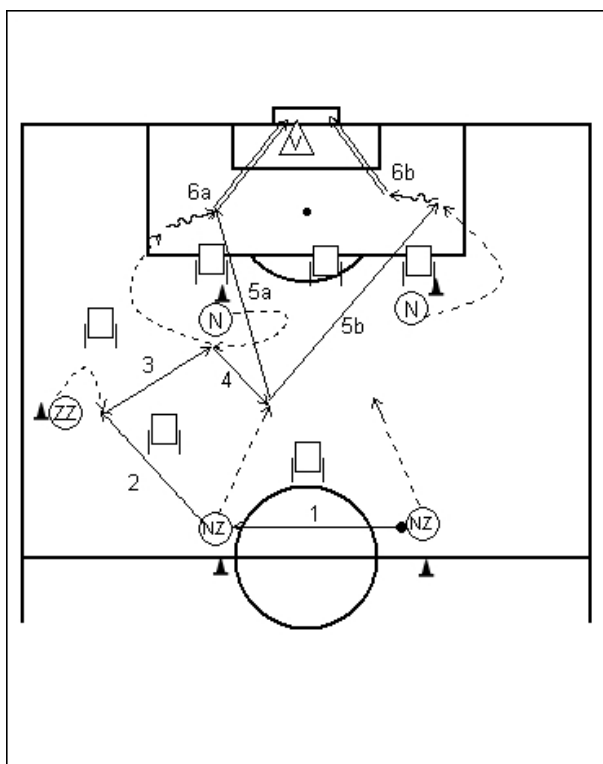
Zaključek s podajo v globino na tretjega za hrbet obrambni liniji po dvojni podaji.



Igralna situacija 4:0

Zaključek z dvojno podajo v globino za hrbet obrambni liniji.

Skica 5

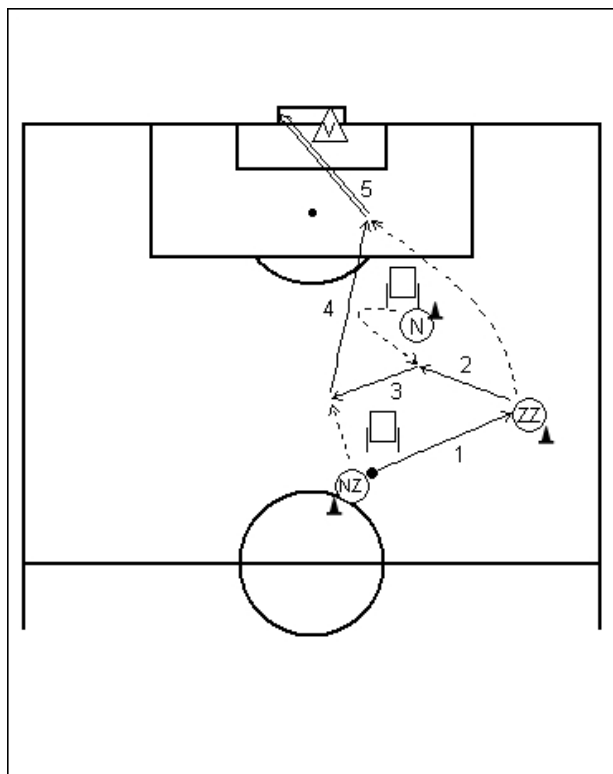


Igralna situacija 5:0

- a) Zaključek po hitrem prenosu žoge iz ene na drugo stran, povratni podaji in podaji v globino istemu igralcu.
- b) Zaključek po hitrem prenosu žoge iz ene na drugo stran, povratni podaji in podaji v globino na tretjega.

Skica 6

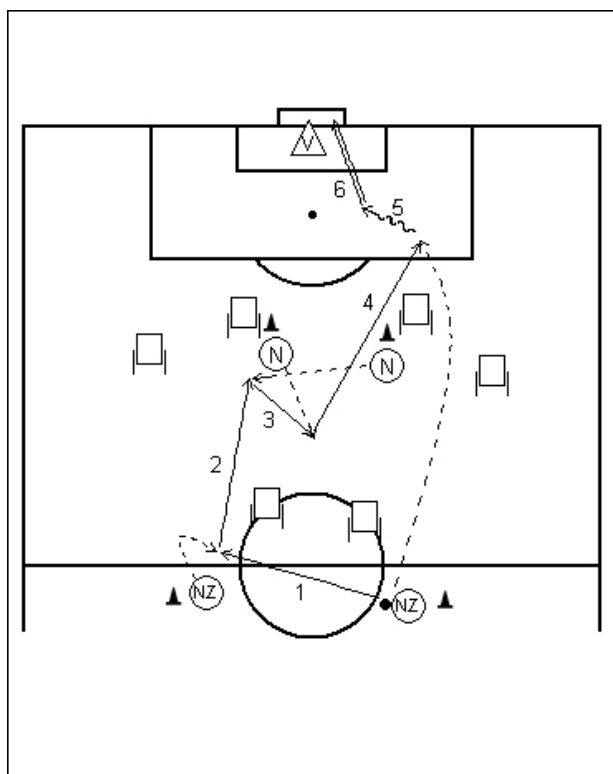
2) Vtekanje zveznega igralca za hrbet nasprotni zadnji liniji



Skica 7

Igralna situacija 3:0

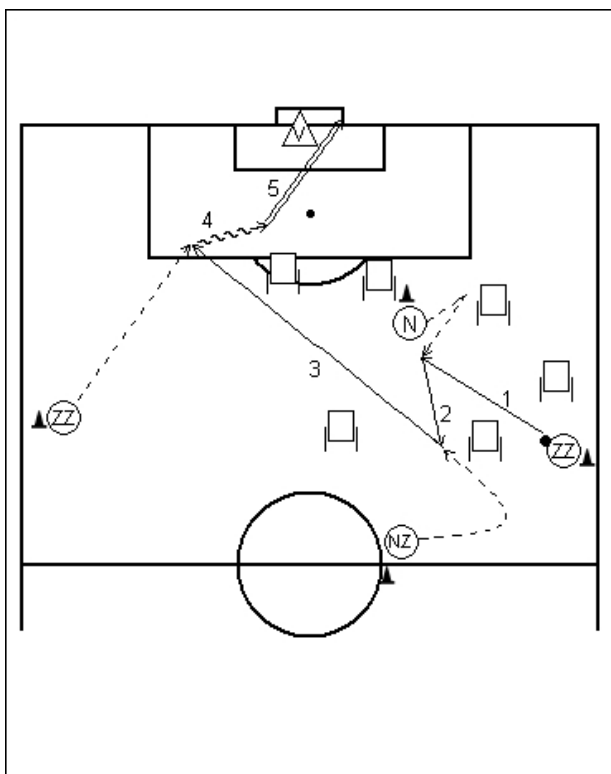
Zaključek z vtekanjem zunanjšega zveznega igralca skozi sredino za hrbet obrambni liniji z podajo na tretjega.



Skica 8

Igralna situacija 4:0

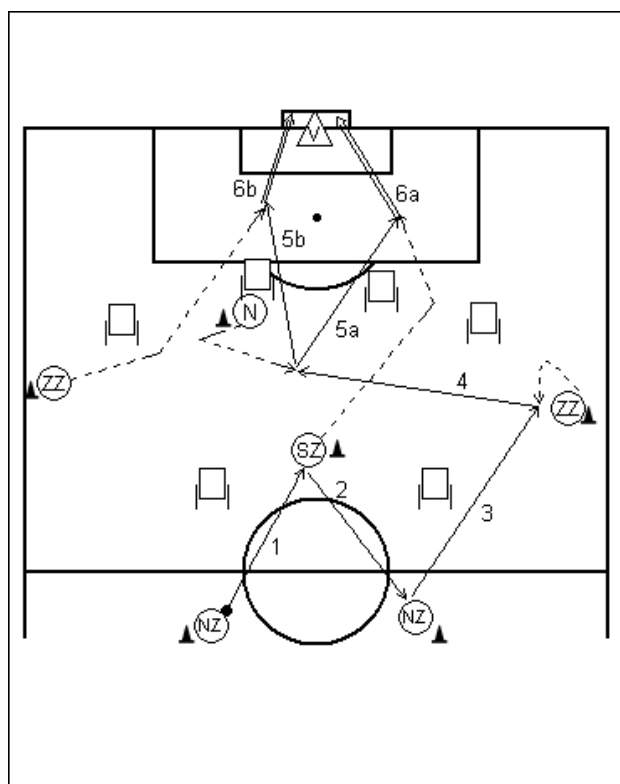
Zaključek z vtekanjem notranjšega zveznega igralca skozi sredino za hrbet obrambni liniji po povratni podaji in podaji na tretjega.



Igralna situacija 4:0

Zaključek z vtekanjem zunanjšega zveznega igralca skozi sredino za hrbet obrambni liniji po povratni podaji in visoki diagonalni podaji na tretjega.

Skica 9

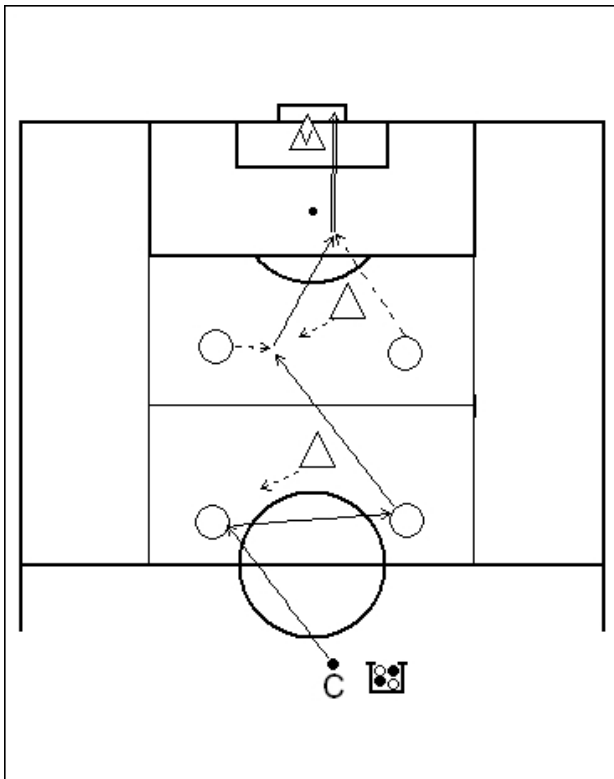


Igralna situacija 6:0

- a) Zaključek z vtekanjem srednjega zveznega igralca skozi sredino za hrbet obrambni liniji po podaji na tretjega.
- b) Zaključek z vtekanjem zunanjšega zveznega igralca skozi sredino za hrbet obrambni liniji po podaji na tretjega.

Skica 10

6.1.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – SKUPINSKA TAKTIKA – KONTINUIRANI NAPAD



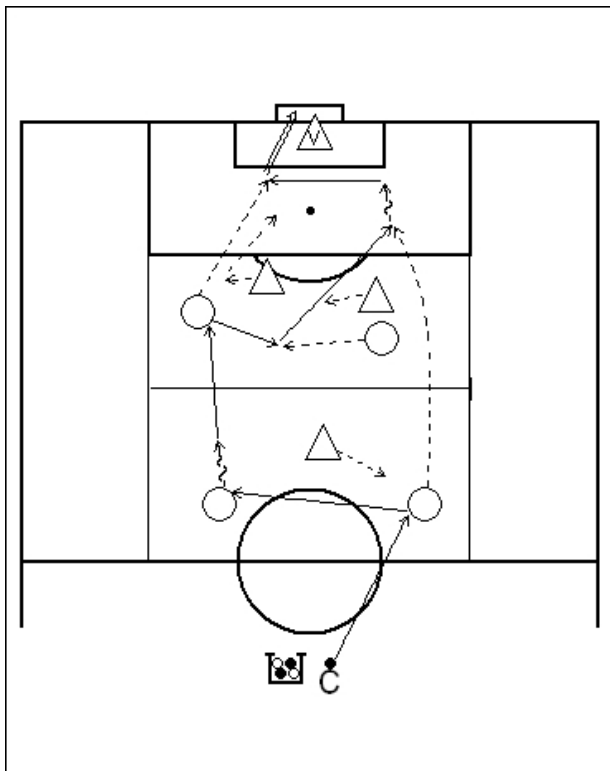
Skica 11

Igralna oblika 2:1+2:1

Organizacija: 6 igralcev, trener in žoge

Naloga: Z im manj podajami prenesti žogo iz prvega prostora v drugi ter iz drugega prostora v konico napada. Poskus direktnih podaj.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov.



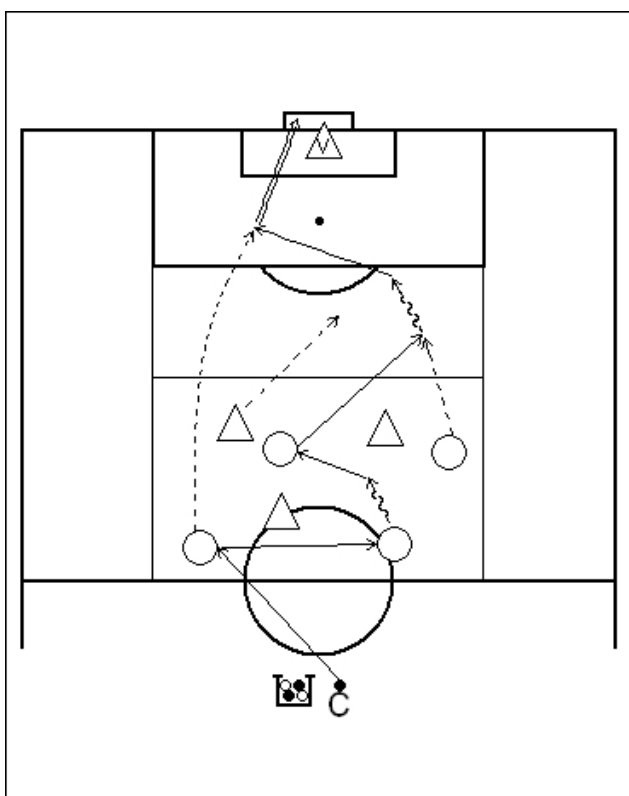
Skica 12

Igralna oblika 2:1+2:2 (z zaklju kom 3:2)

Organizacija: 7 igralcev, trener in žoge

Naloga: im hitreje prenesti žogo iz prvega prostora v drugi ter iz drugega prostora v konico napada. Po prenosu žoge v drugi prostor prihaja do vklju evanja enega enega izmed igralcev iz prvega prostora, dobimo igro 3:2. Zahtevamo podaje na tretjega.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov



Igralna oblika 4:3

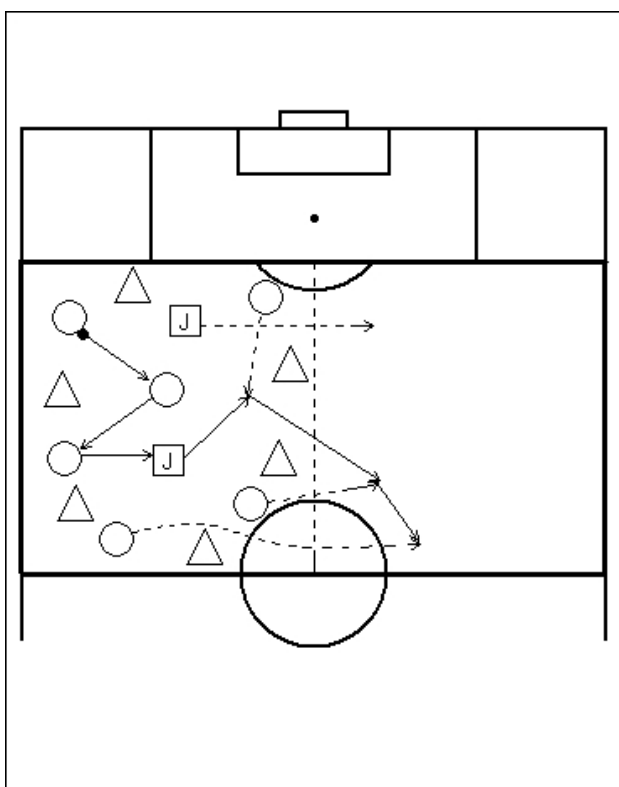
Organizacija: 7 igralcev, trener in žoge

Naloga: Igra 4:3 v omejenem prostoru. Cilj napadalcev je podaja v globino ez linijo. Branilca poskušata odvzeti žogo.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov, obvezno število podaj pred podajo ez linijo

- prehod linije s podajo na tretjega;
- prehod linije z direktno podajo (prvo podajo);
- prosta odlo itev.

Skica 13



Igralna oblika 2+6:6

Organizacija: 14 igralcev

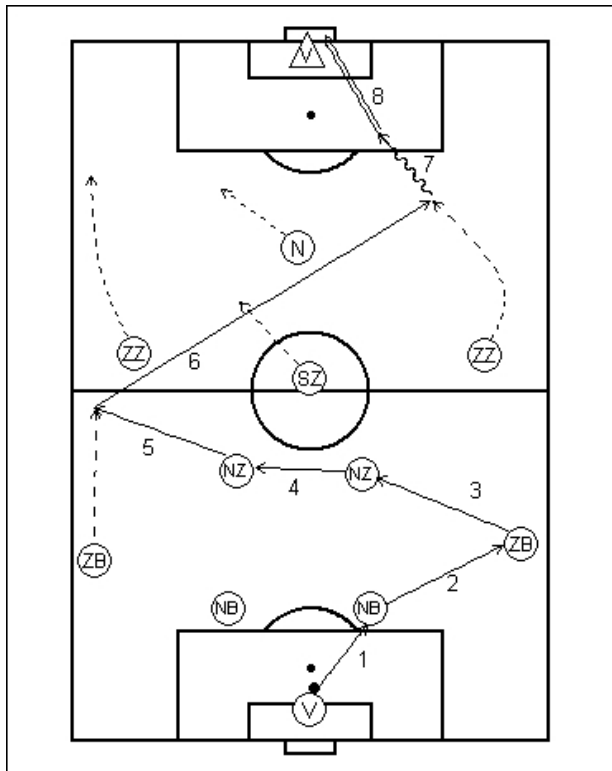
Naloga: Igra 6:6 v omejenem prostoru z dvema jokerjema. Cilj napadalcev je podaja v globino ez linijo. Branilci poskušajo odvzeti žogo in organizirati svoj napad.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov, obvezno število podaj pred podajo ez linijo

- prehod linije s podajo na tretjega;
- prehod linije z direktno podajo (prvo podajo);
- prosta odlo itev.

Skica 14

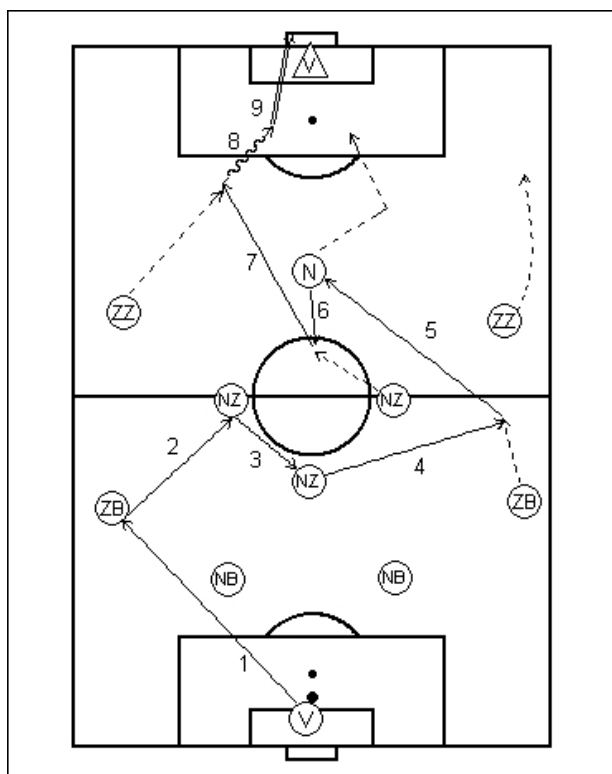
2) Vtekanje zveznega igralca za hrbet nasprotni zadnji liniji



Skica 17

Igralna situacija 11:0

Zaključek po hitrem prenosu žoge iz ene na drugo stran in dolgi diagonalni podaji v globino na vtekanje zunanje zveznega igralca.

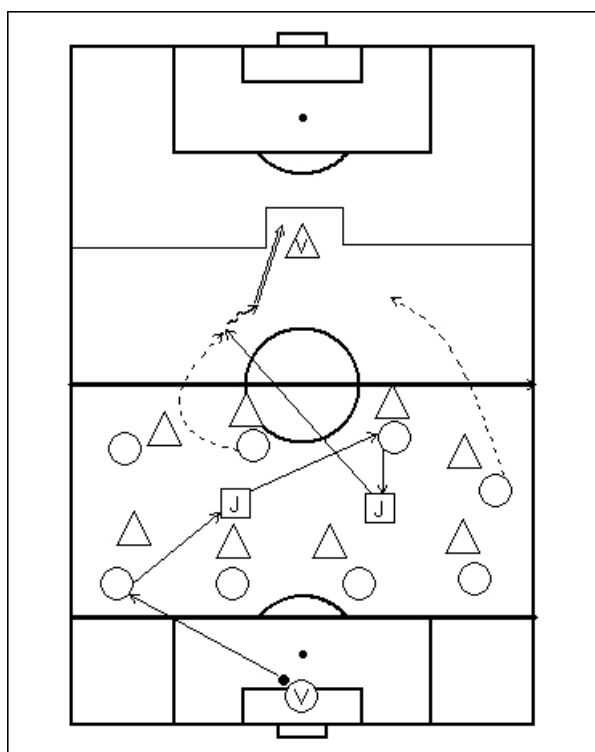


Skica 18

Igralna situacija 11:0

Zaključek po hitrem prenosu žoge iz ene na drugo stran, povratni podaji in podaji v globino na tretjega – vtekanje zunanje zveznega igralca.

6.1.5 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – MOŠTVENA TAKTIKA –
KONTINUIRANI NAPAD



Skica 19

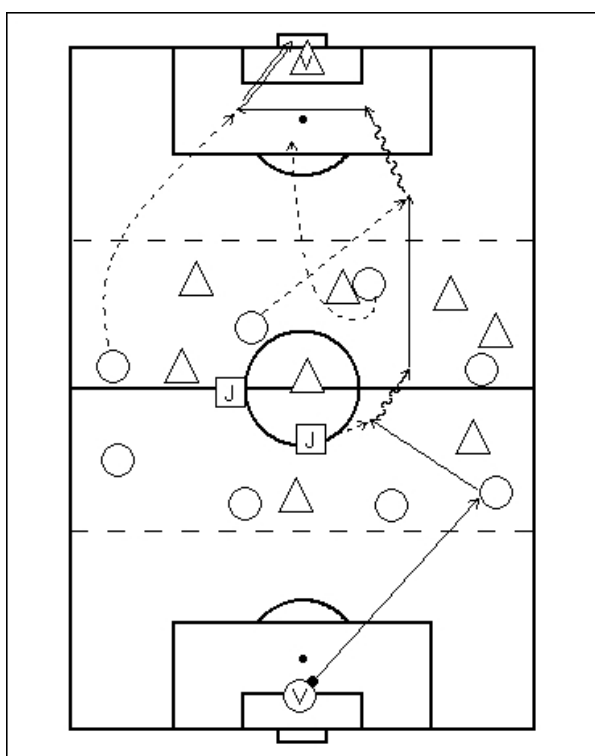
Igralna oblika 2+8:8

Organizacija: 18 igralcev

Naloga: Igra 8:8 v omejenem prostoru + dva jokerja. Cilj napadalcev je prehod v 16 m prostor z globinsko podajo. Branilci poskušajo odvzeti žogo in organizirati svoj napad.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov, obvezno število podaj pred podajo ez linijo

- prehod linije z podajo na tretjega;
- prehod linije z direktno podajo (prvo podajo);
- prosta odlo itev.



Skica 20

Igralna oblika 2+8:8

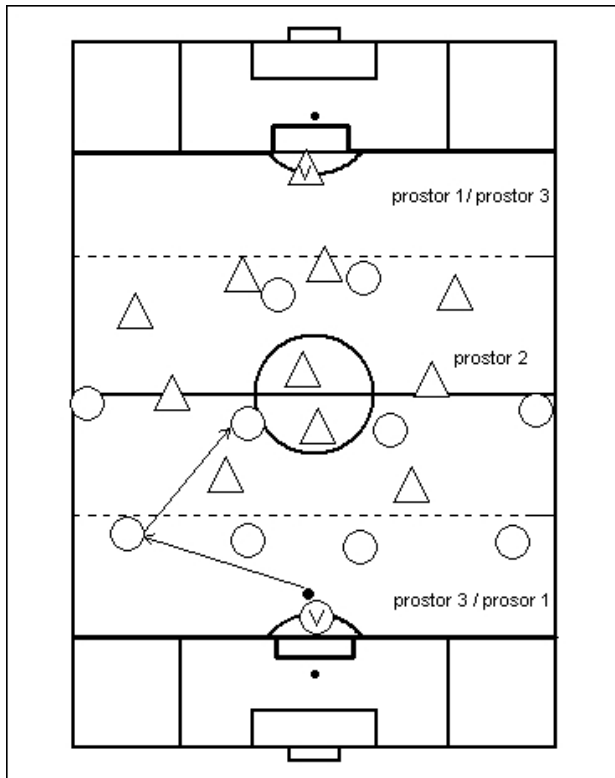
Organizacija: 18 igralcev

Naloga: Igra 8:8 v omejenem prostoru + dva jokerja. Cilj napadalcev je podaja v globino ez linijo. Obrambna linija je visoko postavljena. Branilci ne ovirajo zaključka napada.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov, obvezno število podaj pred podajo ez linijo

- prehod linije z podajo na tretjega;
- prehod linije z direktno podajo (prvo podajo);
- prosta odlo itev.

Igralna oblika 11:11



Organizacija: 22 igralcev

Naloga: Igra treh prostorov. Cilj je zaključiti akcijo po globinski podaji ez linijo v prostor 3.

Variante: V obrambnem prostoru je dovoljena igra z dvema dotikoma, v sredinskem polju s tremi dotiki in v napadnem polju je prosto število dotikov.

- prehod linije z podajo na tretjega
- prehod linije z direktno podajo (prvo podajo)
- prosta odloitev

Skica 21

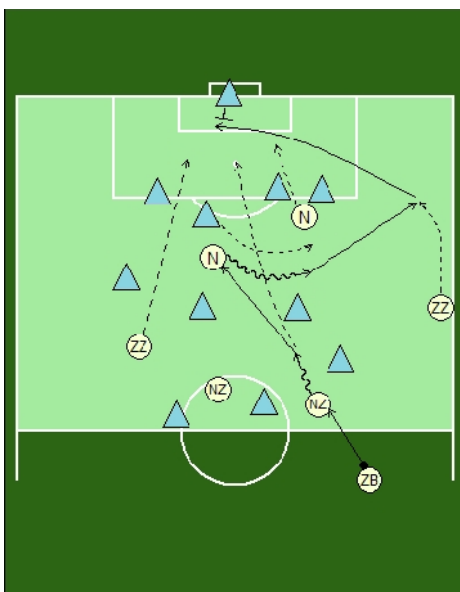
6.2 TIPI NE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – KONTINUIRANI NAPAD – PODAJA S KRILNEGA POLOŽAJA

V nadaljevanju smo predstavili in opisali nekaj tipi nih sestavnih situacij iz igre, ki so se ve krat ponovile pri reprezentanci Španije

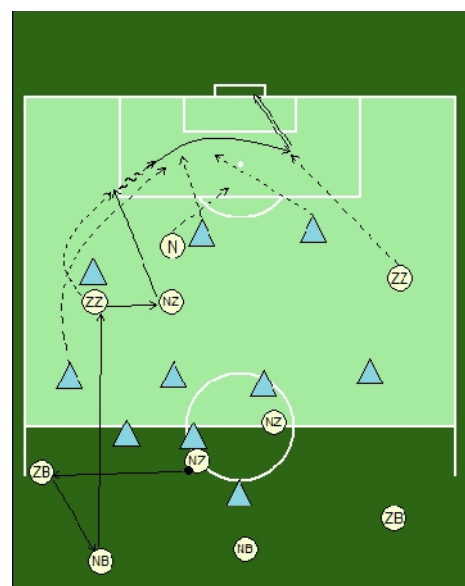
Zna ilnosti:

- a) Podaja s krilnega položaja je najbolj pogosto sledila po vtekanju zunanjega branilca za hrbet zunanjemu zveznemu igralcu.
- b) Velikokrat so poskušali tudi prek zunanjega zveznega igralca.
- c) Predložek je najve krat usmerjen na prvo ali na drugo vratnico.
- d) Priprava zaklju ka napada do predložka je bila raznolika.
- e) V zaklju ku akcije so bili vedno 2–3 igralci.

1) Predložek s krilnega položaja izvaja zunanj zvezni igralec

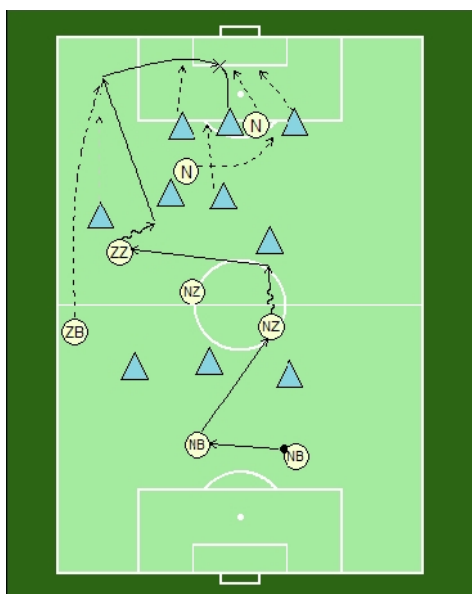


Slika 106

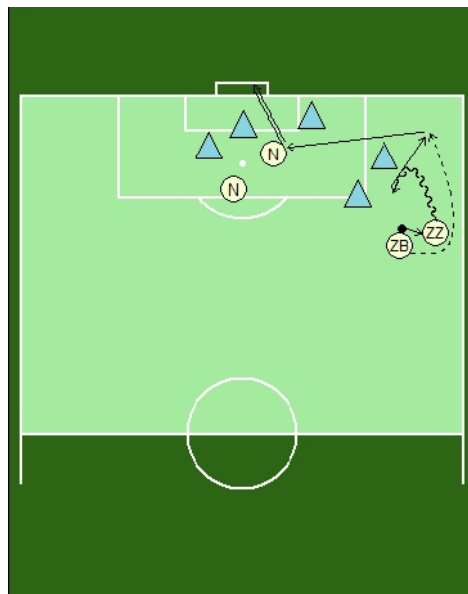


Slika 107

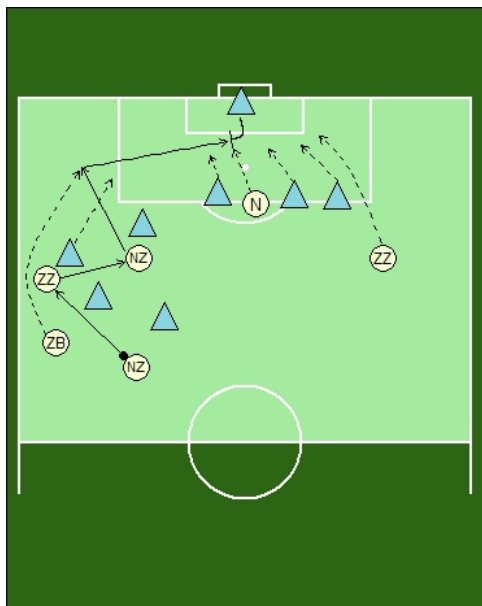
2) Predložek s krilnega položaja izvaja zunanj branilec



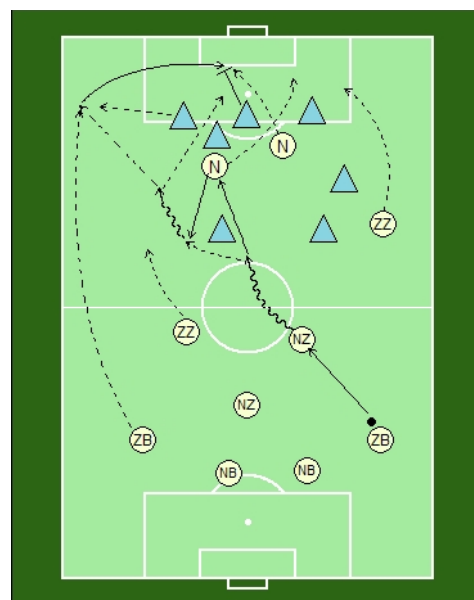
Slika 108



Slika 109

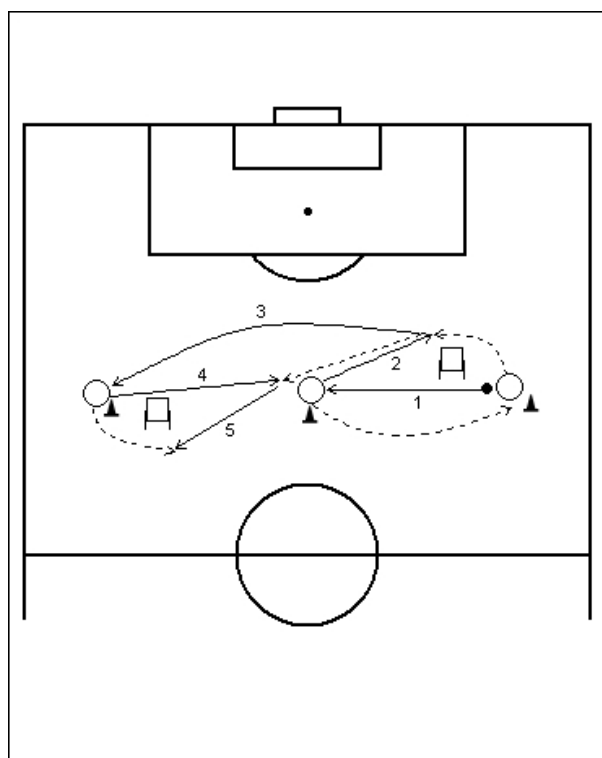


Slika 110



Slika 111

6.2.1 IZBIRA VAJ – SITUACIJSKA TEHNIKA – SKUPINSKA TAKTIKA –
KONTINUIRANI NAPAD



Skica 22

Situacijska tehnika – trojke

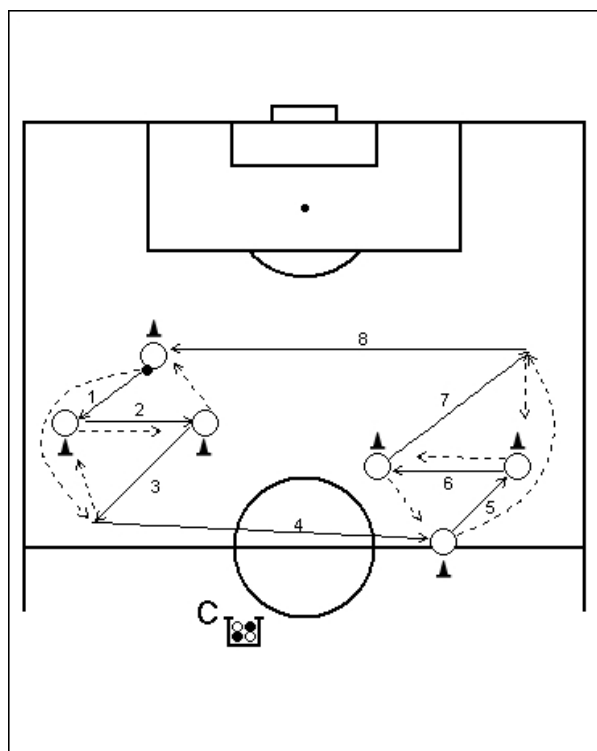
Organizacija: 3 igralcev

Naloga:

Dolga podaja :

- podaja
- dvojna ali povratna podaja
- dolga podaja na tretjega

Opis: Potrebno poudariti uporabo NDS pri kratkih podajah in uporabo SNDS pri dolgih podajah. Vaja se izvaja v levo in desno stran, tako da se pri dolgi podaji uporabljata obe nogi.



Skica 23

Situacijska tehnika – 2 x trojke

Organizacija: 6 igralcev

Naloga:

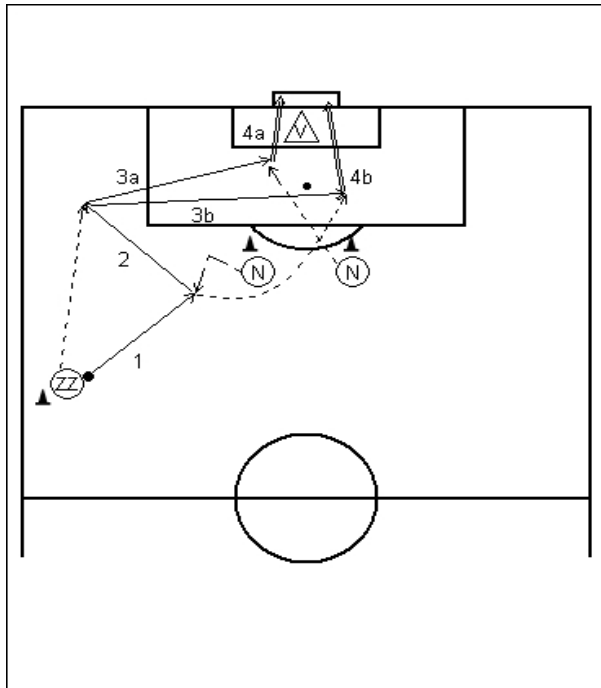
Dolga podaja :

- direktne podaje
- podaje na tretjega
- podaja na tretjega v prostor
- dolga podaja na tretjega

Opis: Potrebno poudariti uporabo NDS pri kratkih direktnih podajah in uporabo SNDS pri dolgih podajah. Vaja se izvaja v levo in desno stran, tako da se pri dolgi podaji uporabljajo obe noge.

6.2.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – SKUPINSKA TAKTIKA –
KONTINUIRANI NAPAD

1) Predložek s krilnega položaja izvaja zunanji zvezni igralec

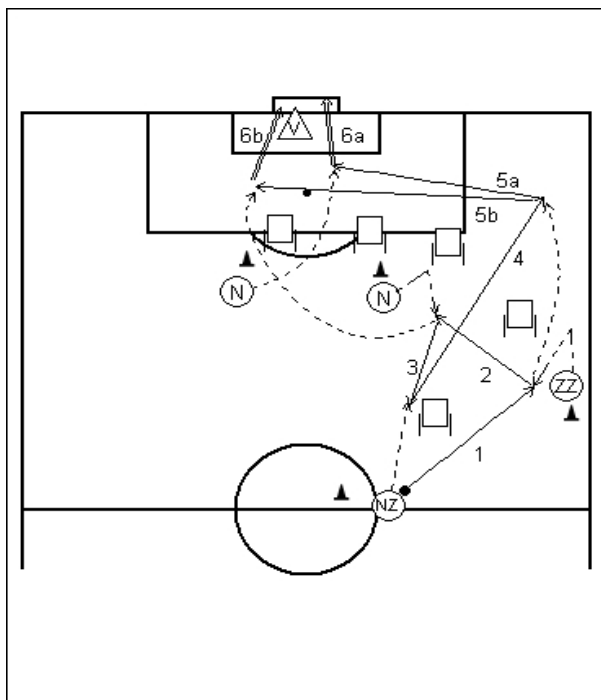


Igralna situacija 3:0

Zaključek 3:0 po predložitvi.

Dvojna podaja na krilnem položaju in predložek na prvo ali na drugo vratnico

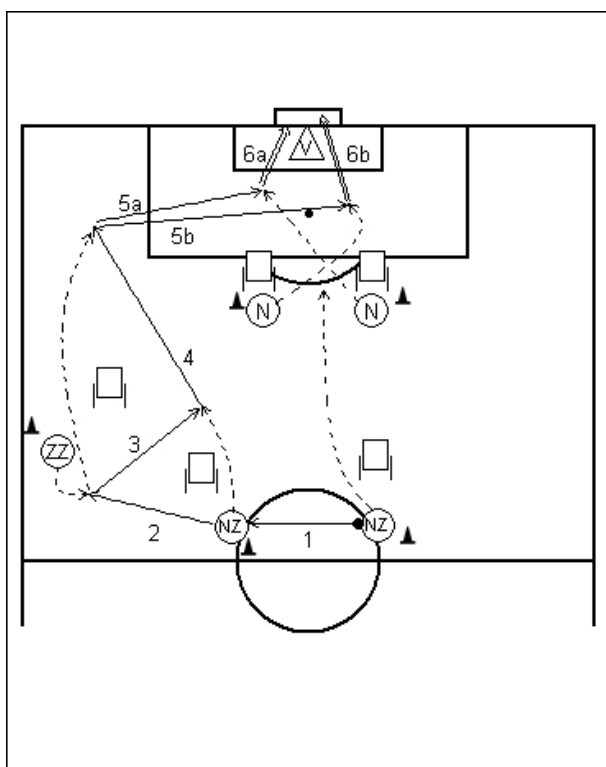
Skica 24



Igralna situacija 4:0

Zaključek 4:0 po povratni podaji in podaji na tretjega s predložitvi na prvo ali drugo vratnico.

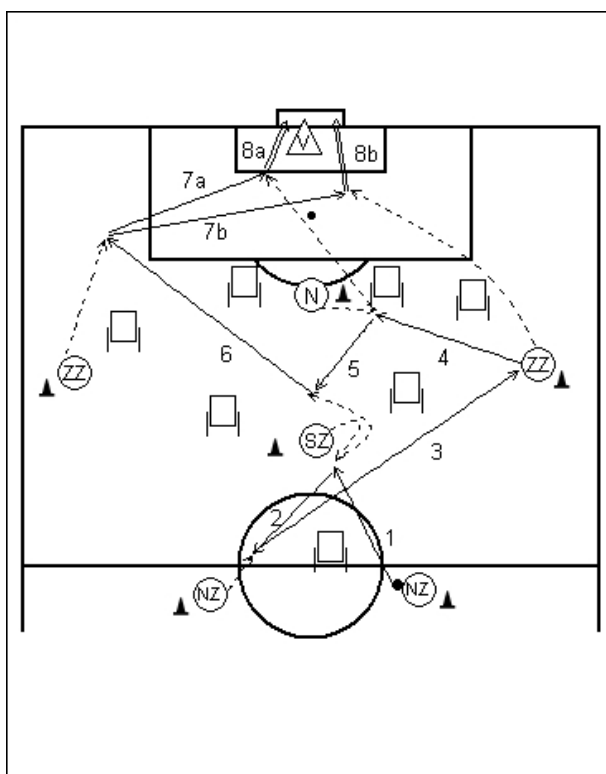
Skica 25



Igralna situacija 5:0

Zaključek 5:0 po dvakratni dvojni podaji in predložitvi na prvo ali drugo vratnico.

Skica 26

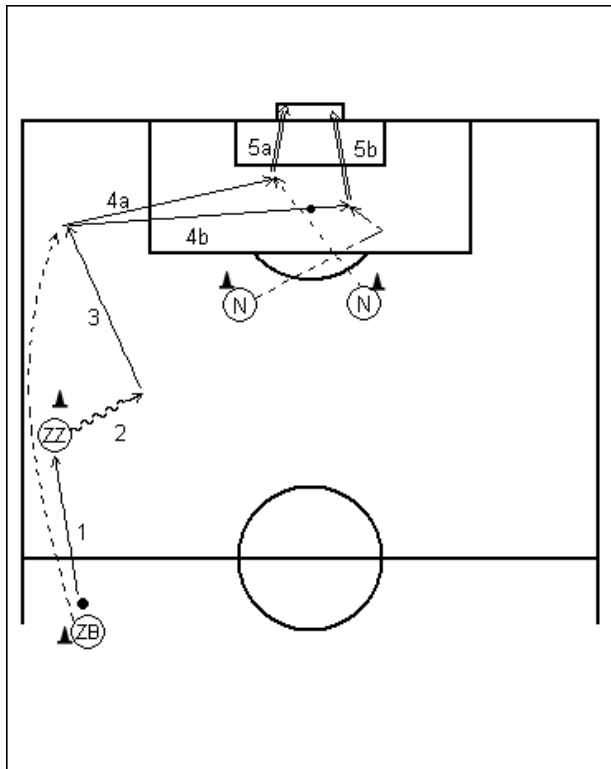


Igralna situacija 6:0

Zaključek 6:0 po povratni podaji in podaji v globino na tretjega z predložitvi na prvo ali drugo vratnico.

Skica 27

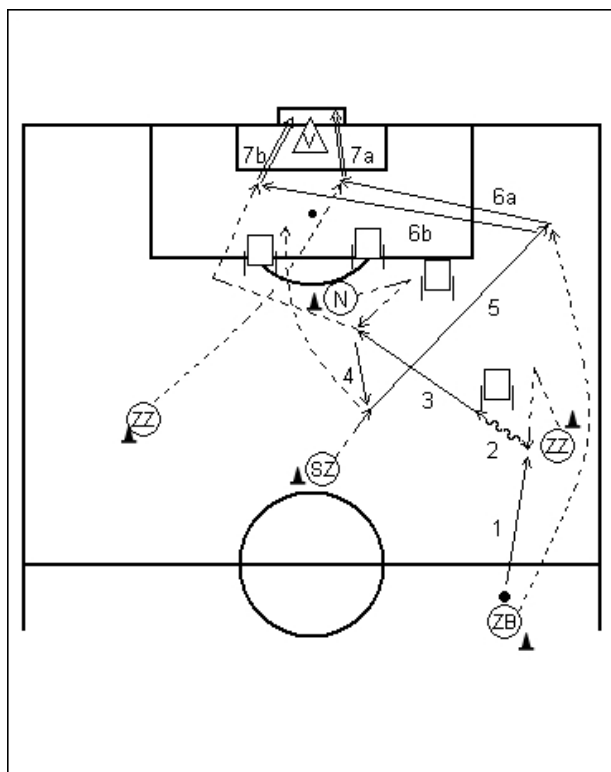
2) Predložek s krilnega položaja izvaja zunanji branilec



Skica 28

Igralna situacija 4:0

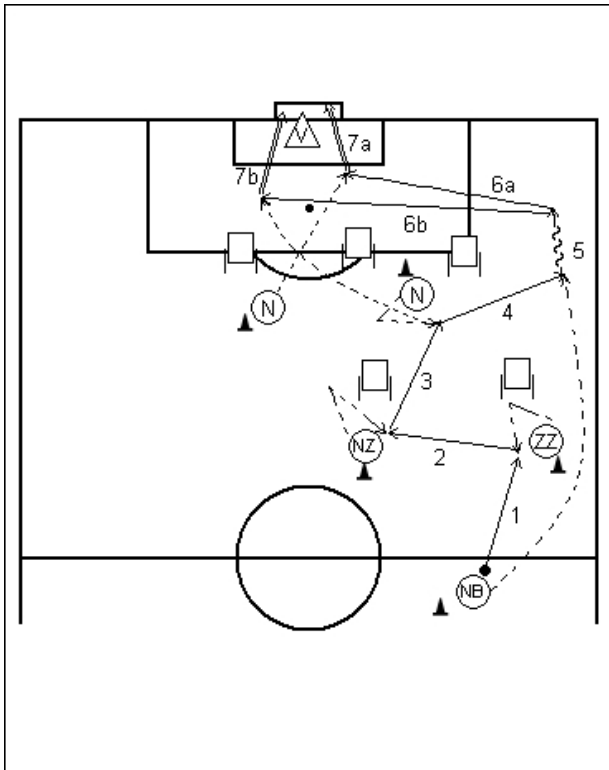
Zaključek 4:0 po podaji v globino na krilnem položaju z vtekanjem zunanjega branilca za hrbet zunanjemu zveznemu igralcu in predložkom na prvo ali drugo vratnico.



Skica 29

Igralna situacija 5:0

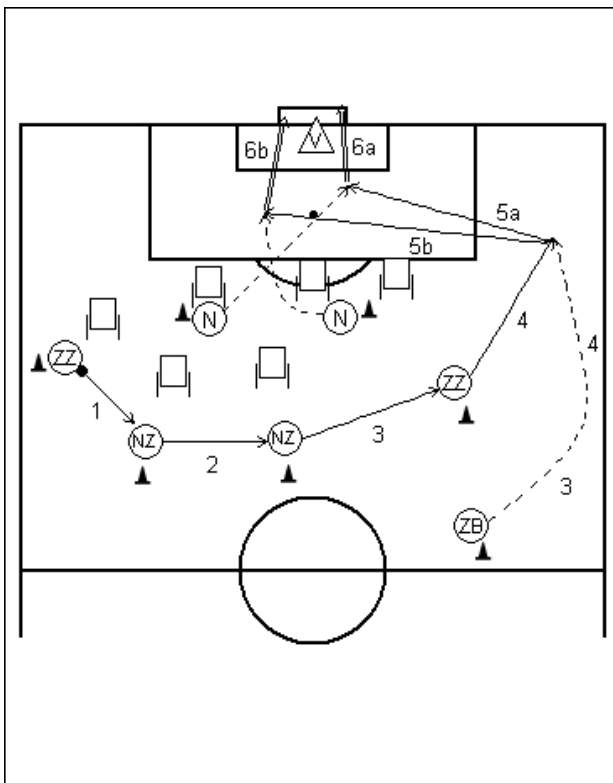
Zaključek 5:0 po podaji v globino na tretjega z vtekanjem zunanjega branilca za hrbet zunanjemu zveznemu igralcu in predložkom na prvo ali drugo vratnico



Igralna situacija 5:0

Zaključek 5:0 po podaji na tretjega z vtekanjem zunanjega branilca za hrbet zunanjemu zveznemu igralcu in predložkom na prvo ali drugo vratnico.

Skica 30

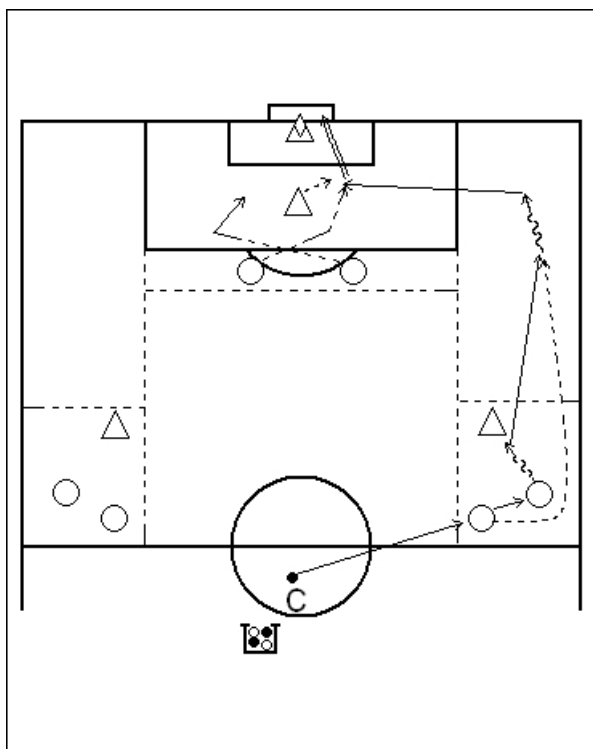


Igralna situacija 7:0

Zaključek 7:0 po hitrem prenosu žoge iz ene na drugo stran z vtekanjem zunanjega branilca za hrbet zunanjemu zveznemu igralcu in predložkom na prvo ali drugo vratnico.

Skica 31

6.2.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – SKUPINSKA TAKTIKA – KONTINUIRANI NAPAD



Skica 32

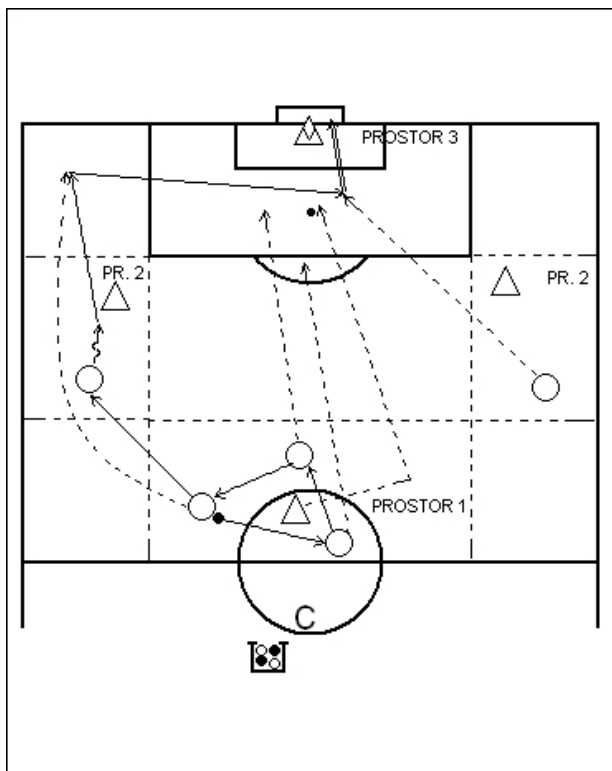
Igralna oblika 2:1+2:1

Organizacija: 6 igralcev, trener in žoge

Naloga: Igra 2:1 na boku v omejenem prostoru in 2:1 v zaključku.

Na boku je cilj podati žogo ez linijo, obrambni igralec ne sme zapušati omejenega prostora. Po podaji sledi predložek. V zaključku zaključiti akcijo po podaji s krilnega položaja.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov, branilci pasivni, branilci aktivni.



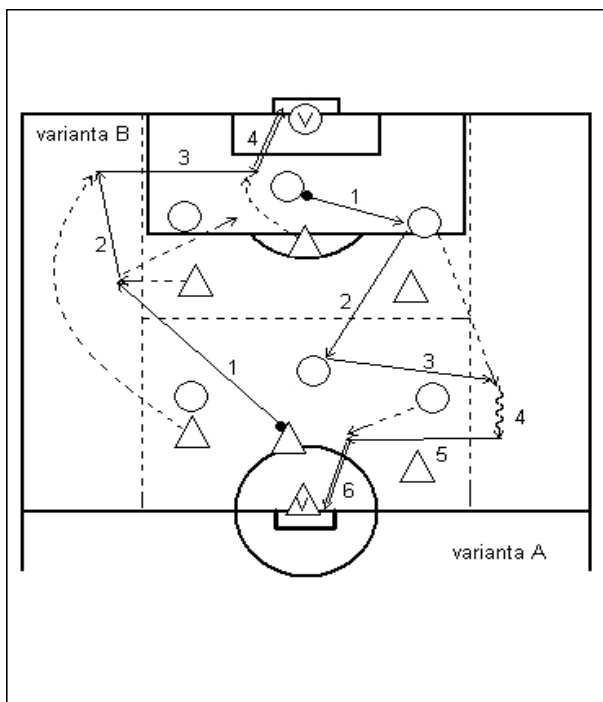
Skica 33

Igralna oblika 3:1+2:1

Organizacija: 7 igralcev, trener in žoge

Naloga: Igra treh prostorov. Cilj je zaključiti akcijo po podaji s krilnega položaja v prostor 3. V prostoru 1 imamo igro 3:1, po treh ali več podajah sledi podaja na bok v prostor 2 ter priključek igralca, ki je žogo podal. Na boku imamo igro 2:1. Po podaji v globino sledi predložek v prostor 3. V zaključku akcije imamo situacijo 3:1.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov, branilci pasivni, branilci aktivni.



Skica 34

Igralna oblika 3:3+3:3

Organizacija: 12 igralcev

Naloga: Igra 3:3+3:3 v omejenem prostoru na dvoje vrat z vklju evanjem obrambnih igralcev ez bo no linijo.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov, obvezno število podaj pred podajo na bok, branilci pasivni, branilci aktivni.

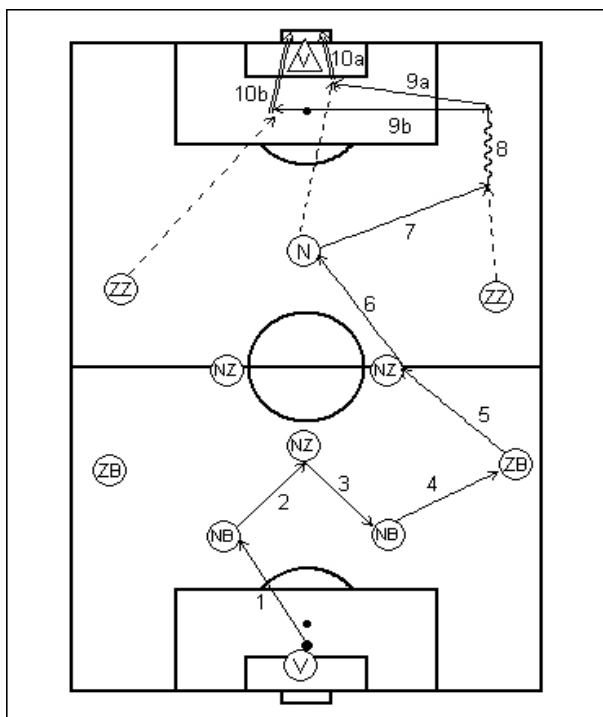
Varianta A: predložek s krilnega položaja po dvojni podaji

Varianta B: predložek s krilnega položaja po vtekanju za hrbet

Varianta C : prosta izbira

6.2.4 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – MOŠTVENA TAKTIKA – KONTINUIRANI NAPAD

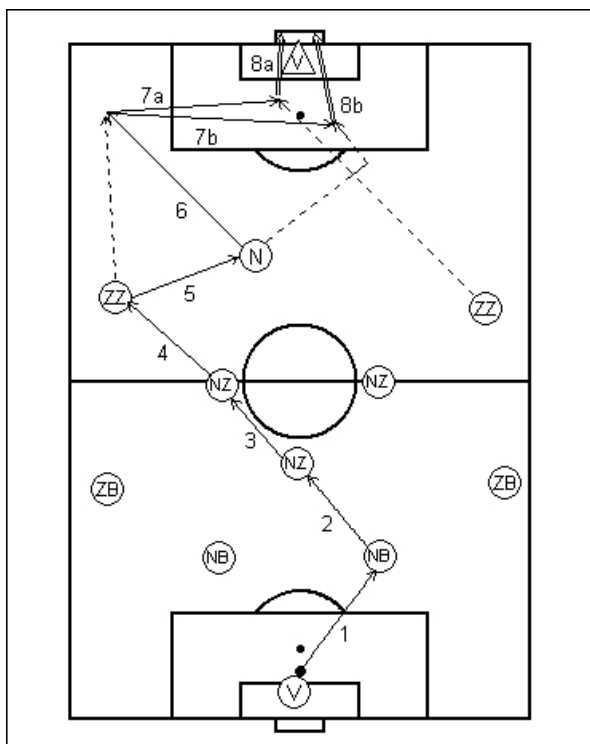
1) Predložek s krilnega položaja izvaja zunanji zvezni igralec



Skica 35

Igralna situacija 11:0

Zaključek 11:0 po podaji na tretjega in predložku na prvo ali drugo vratnico.

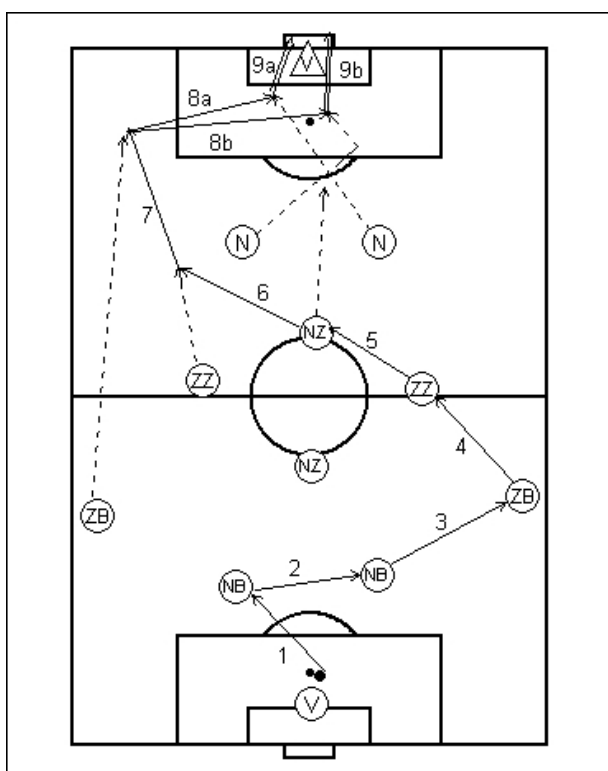


Skica 36

Igralna situacija 11:0

Zaključek 11:0 po hitrem prenosu žoge iz ene na drugo stran z diagonalnimi podajami in dvojno podajo na krilnem položaju. Predložek na prvo ali drugo vratnico.

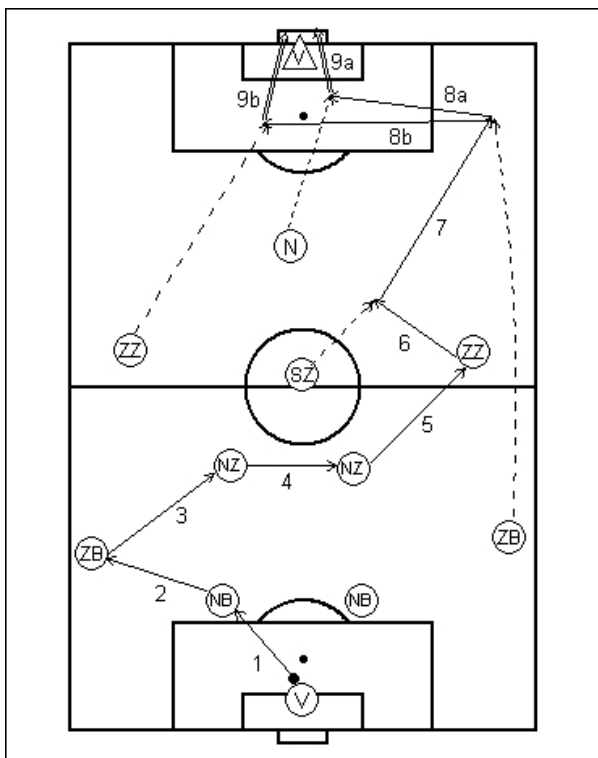
2) Predložek s krilnega položaja izvaja zunanji branilec



Skica 37

Igralna situacija 11:0

Zaključek 11:0 po hitrem prenosu žoge iz ene na drugo stran z diagonalnimi podajami in podajo v globino na krilnem položaju. Predložek na prvo ali drugo vratnico.

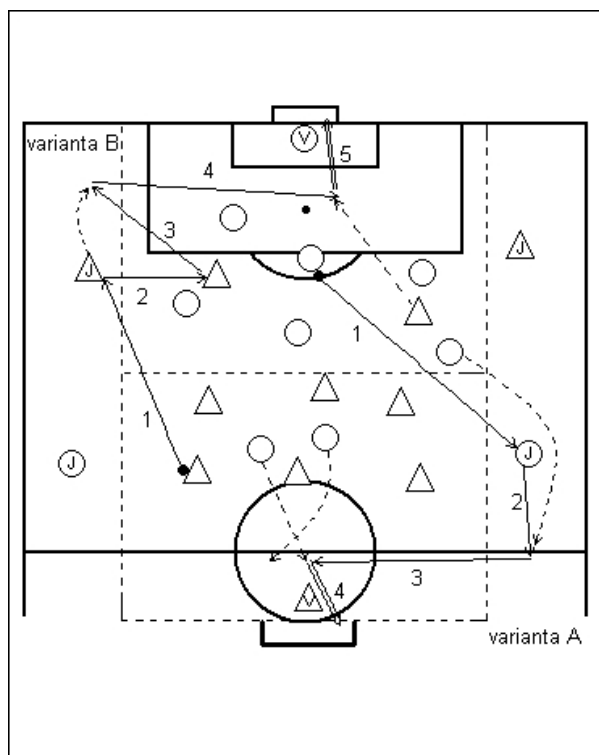


Skica 38

Igralna situacija 11:0

Zaključek 11:0 po hitrem prenosu žoge iz ene na drugo stran z diagonalnimi podajami in podajo v globino na krilnem položaju z vtekanjem zunanjega branilca za hrbet zunanjemu zveznemu igralcu. Predložek na prvo ali drugo vratnico.

6.2.5 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – MOŠTVENA TAKTIKA – KONTINUIRANI NAPAD



Skica 39

Igralna oblika 2+8:8+2

Organizacija: 18 igralcev, igriš e 60 x 40m

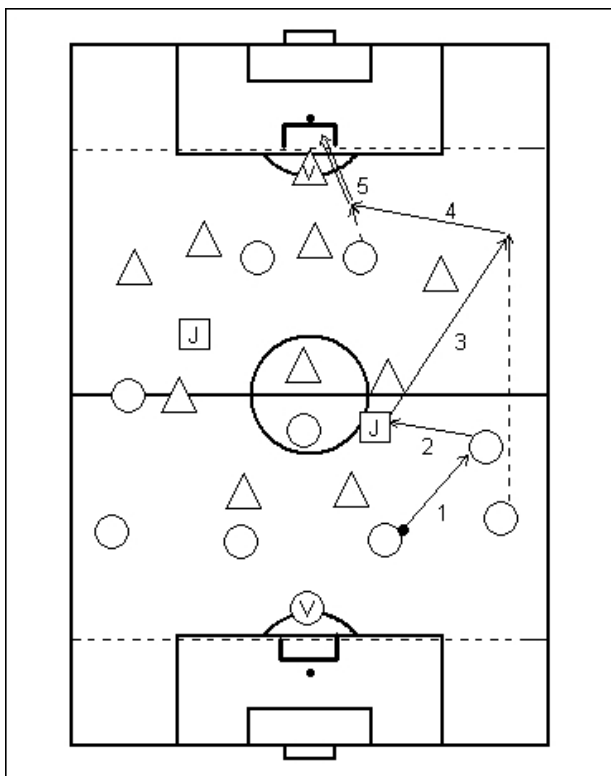
Naloga: Igra 2+8:8+2 v omejenem prostoru na dvoje vrat. Joker ob robu igriš a na napadalni polovici.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov, obvezno število podaj pred podajo na bok, branilci pasivni, branilci aktivni.

Varianta A: predložek s krilnega položaja po vtekanju za hrbet.

Varianta B: predložek s krilnega položaja po dvojni podaji.

Varianta C : prosta izbira (podaja na tretjega, prodor, dvojna podaja, vtekanje za hrbet).



Igralna oblika 9:9+2

Organizacija: 20 igralcev, prostor med 16 m

Naloga: Igra 9:9+2 v omejenem prostoru na dvoje vrat. Jokerja znotraj omejenega prostora. Zadelek dosežen po predložku s krilnega položaja šteje 3 to ke.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov, obvezno število podaj pred podajo na bok ali zaključ kom.

Skica 40

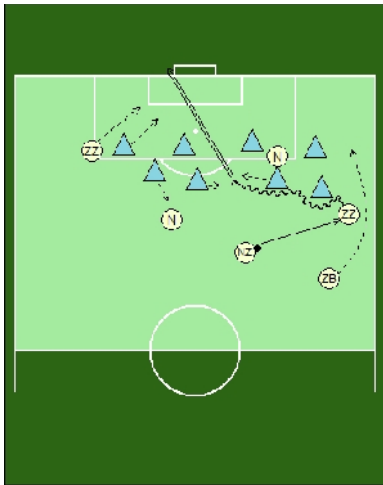
6.3 TIPI NE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – KONTINUIRANI NAPAD – UDAREC IZ DRUGE VRSTE

V nadaljevanju smo predstavili in opisali nekaj tipov njih sestavnih situacij iz igre, ki so se vekrat ponovile pri reprezentanci Španije

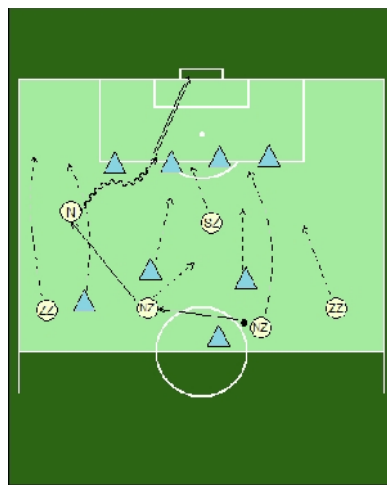
Značilnosti:

- a) Največ zaključnih udarcev iz druge vrste je bilo po preigravanju ali iz vodenja.
- b) Velikokrat so poskušali tudi z udarcem po povratni podaji.
- c) Priprava do zaključnega udarca je bila raznolika.

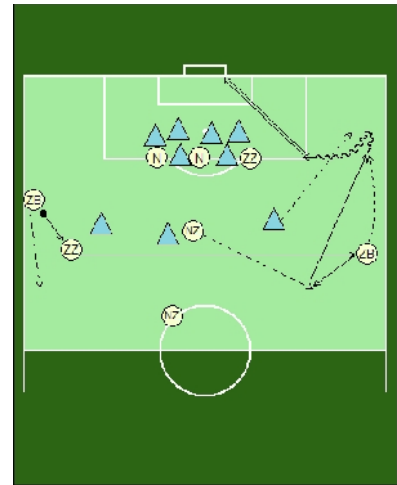
1) Udarec iz druge vrste, po preigravanju ali iz vodenja



Slika 112

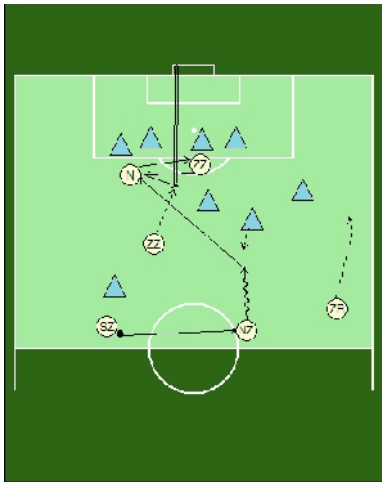


Slika 113

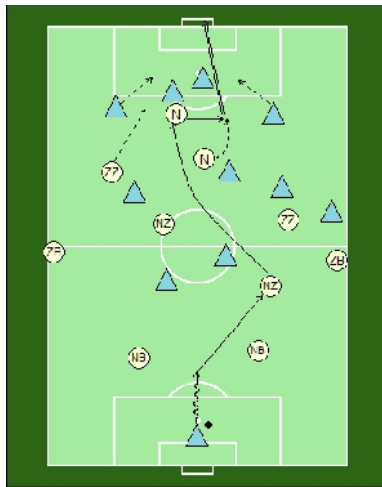


Slika 114

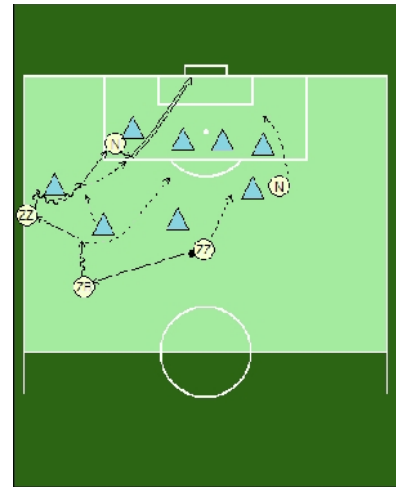
2) Udarec iz druge vrste, po povratni podaji



Slika 115

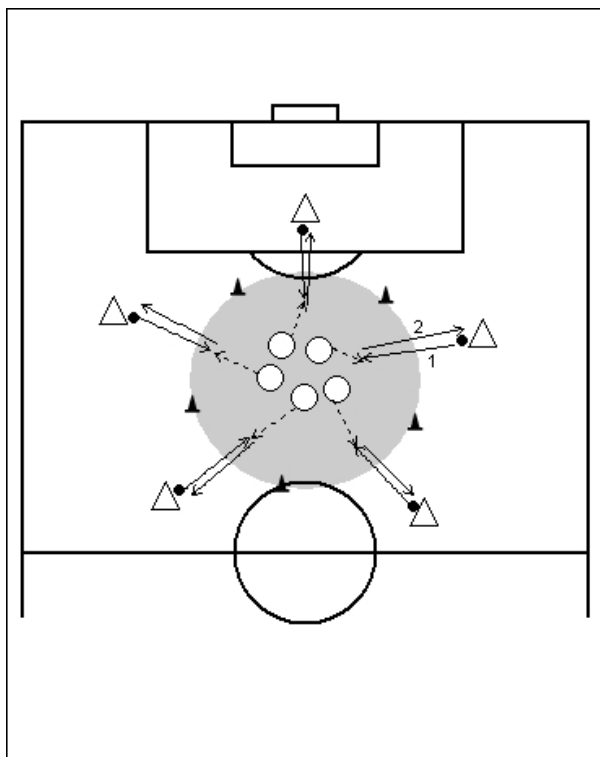


Slika 116



Slika 117

6.3.1 IZBIRA VAJ – SITUACIJSKA TEHNIKA – SKUPINSKA TAKTIKA – KONTINUIRANI NAPAD



Skica 41

Situacijska tehnika – povratna podaja

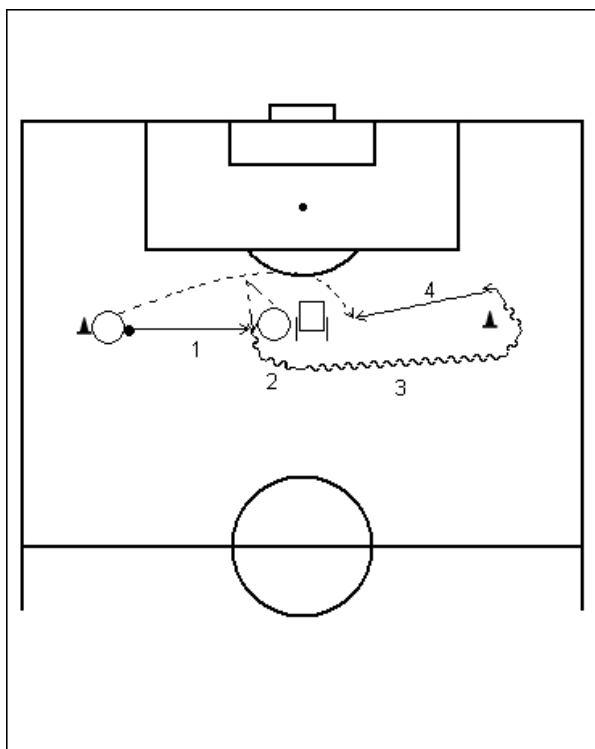
Organizacija: 10 igralcev

Naloga:

Povratna podaja :

- podaja
- povratna podaja

Opis: Igralci, ki se nahajajo v omejenem prostoru ter se poljubno gibljejo. Po hitrem odkrivanju dajejo znak soigralcu, ki stoji zunaj omejenega prostora, da jim poda žogo. Potrebno poudariti uporabo NDS pri kratkih podajah ter komunikacijo med igralci. Vaja se izvaja izmeni no enkrat z levo in drugi z desno nogo.



Skica 42

Situacijska tehnika – obrat z žogo 180 stopinj

Organizacija: 2 igralcev

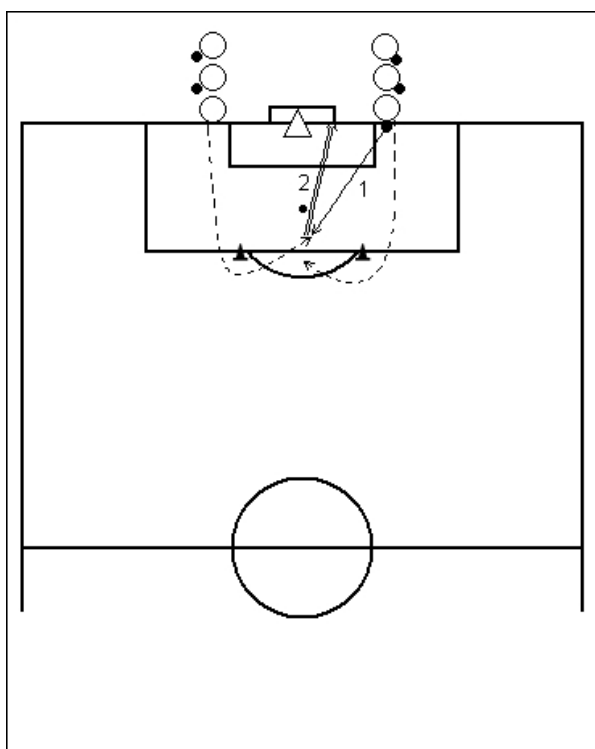
Naloga:

Obrat z žogo za 180 stopinj :

- podaja
- obrat z žogo za 180 stopinj
- hitro vodenje žoge okrog stožca

Opis: Potrebno poudariti uporabo NDS pri kratkih podajah ter komunikacijo med igralci.

Vaja se izvaja izmeni no enkrat z levo in drugi z desno nogo.



Skica 43

Situacijska tehnika – udarec na vrata z SNDS

Organizacija: 6 igralcev

Naloga:

Udarec na vrata z SNDS :

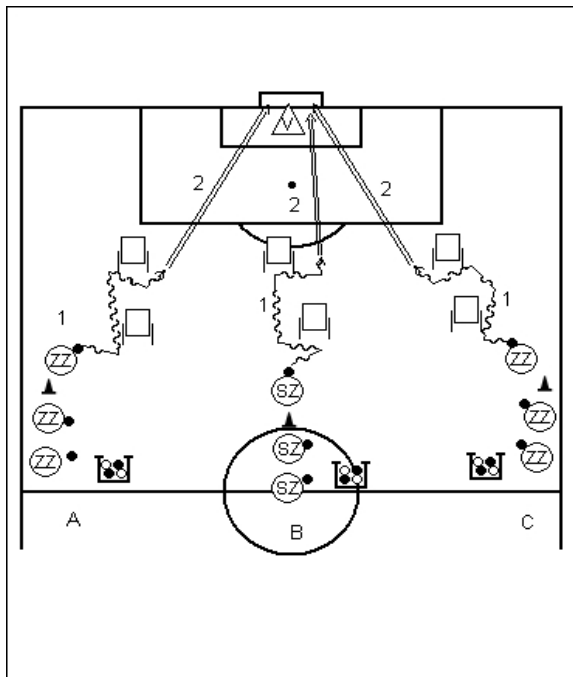
- podaja
- tek okrog stožca
- udarec na vrata z SNDS v daljši kot

Opis: Potrebno poudariti uporabo NDS pri kratkih podajah ter komunikacijo med igralci.

Vaja se izvaja izmeni no enkrat z leve in drugi z desne strani z izmeni no uporabo L in D noge. Poudariti SNDS pri udarcu na gol.

6.3.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – SKUPINSKA TAKTIKA –
KONTINUIRANI NAPAD

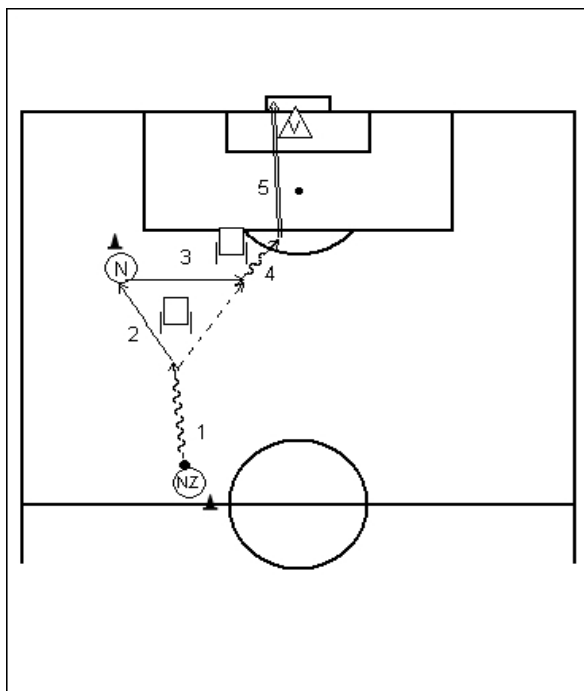
1) Udarec iz druge vrste, po preigravanju ali iz vodenja



Igralna situacija 1:0

Zaključek 1:0 z udarcem na vrata po dvojnem preigravanju prenosnih figur.

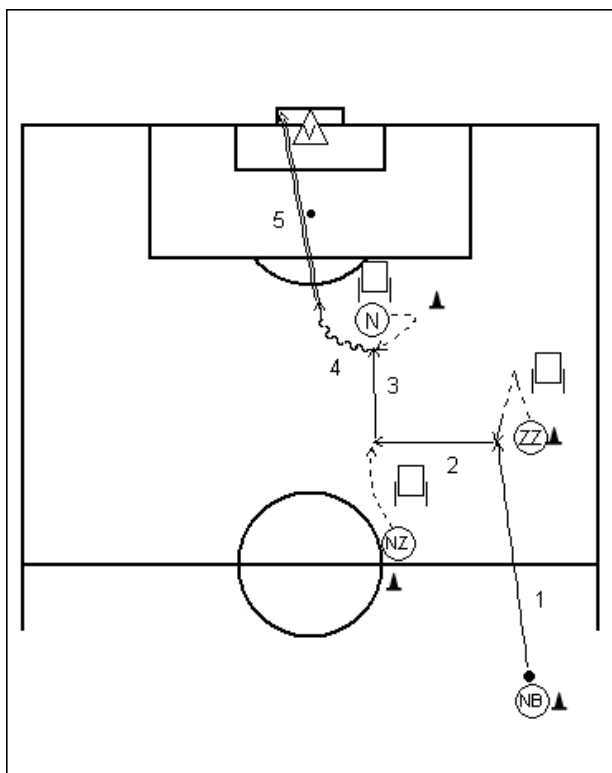
Skica 44



Igralna situacija 2:0

Zaključek 2:0 z udarcem na vrata po dvojni podaji in sprejemu žoge mimo prenosne figure

Skica 45

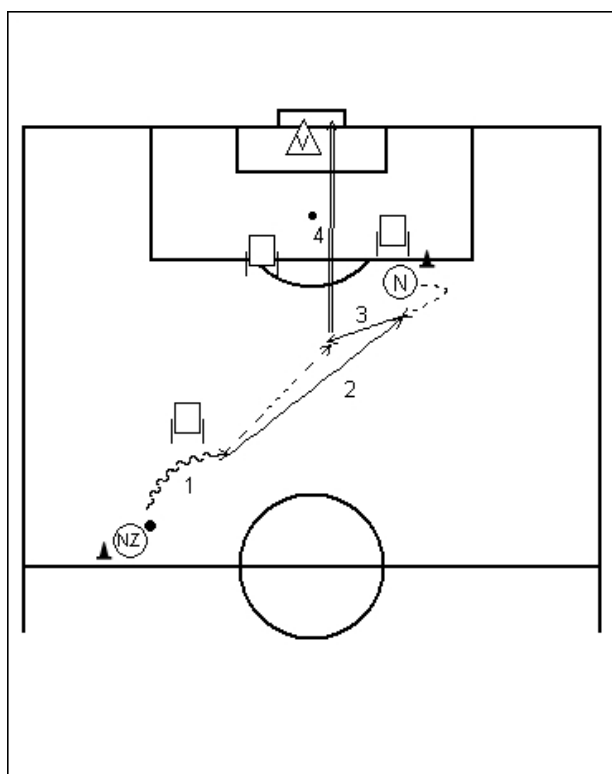


Igralna situacija 4:0

Zaključek 4:0 z udarcem na vrata po podaji na tretjega in sprejemu žoge z obratom za 180 stopinj

Skica 46

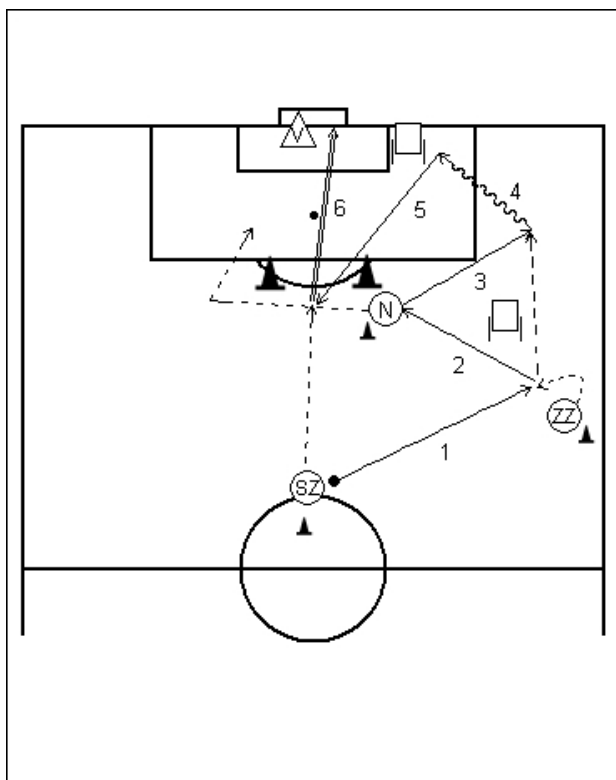
2) Udarec iz druge vrste po povratni podaji



Igralna situacija 2:0

Zaključek 2:0 z udarcem na vrata po preigravanju in povratni podaji

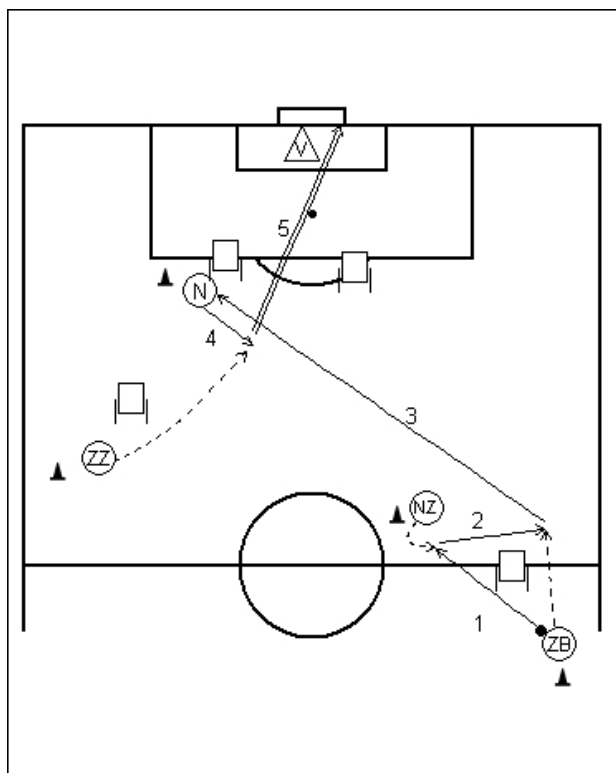
Skica 47



Skica 48

Igralna situacija 3:0

Zaključek 3:0 z udarcem na vrata po dvojni podaji na krilnem položaju in povratno podajo na 20 m od vrat.

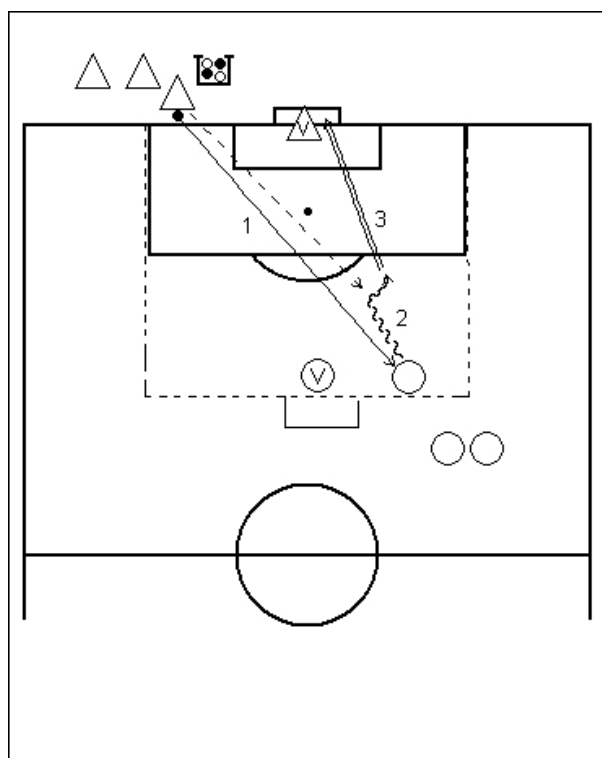


Skica 49

Igralna situacija 4:0

Zaključek 4:0 z udarcem na vrata po povratni podaji. Desni zunanji branilec in desni notranji zvezni igralec odigrata dvojno podajo, potem sledi dolga diagonalna podaja na levega napadalca. Levi napadalec odigra povratno podajo pritekajo mu levemu zunanjemu igralcu. Ta zaključuje akcijo z udarcem na gol.

6.3.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – SKUPINSKA TAKTIKA – KONTINUIRANI NAPAD



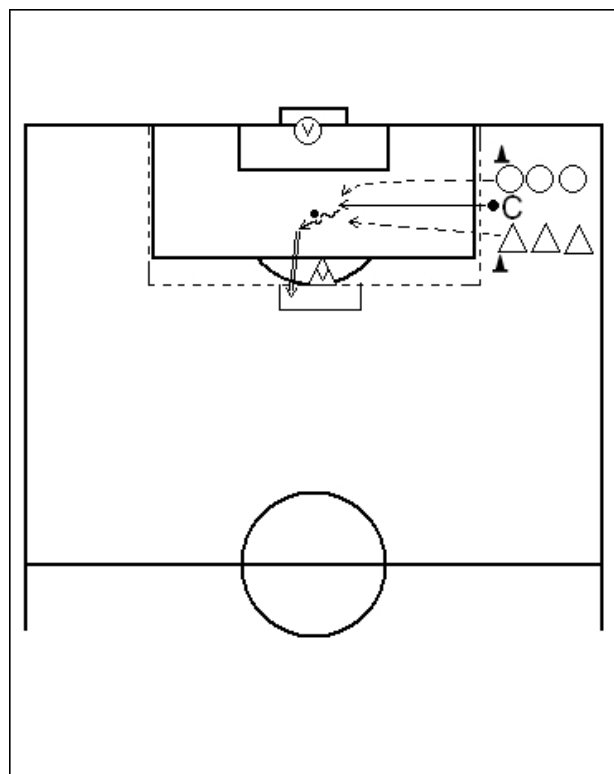
Skica 50

Igralna oblika 1:1

Organizacija: 2 igralca, prostor 2 x 16 m

Naloga: Igra 1:1 v omejenem prostoru na dvoje vrat. Branilec poda žogo napadalcu in ga napade. Napadalec po preigravanju zaključi akcijo z udarcem na vrata. Če branilec odvzame, žogo gre v protinapad. Zadelek dosežen zunaj 16 m prostora in iz protinapada šteje 2 točke.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov pred zaključkom. Branilec pasiven, branilec aktiven.



Skica 51

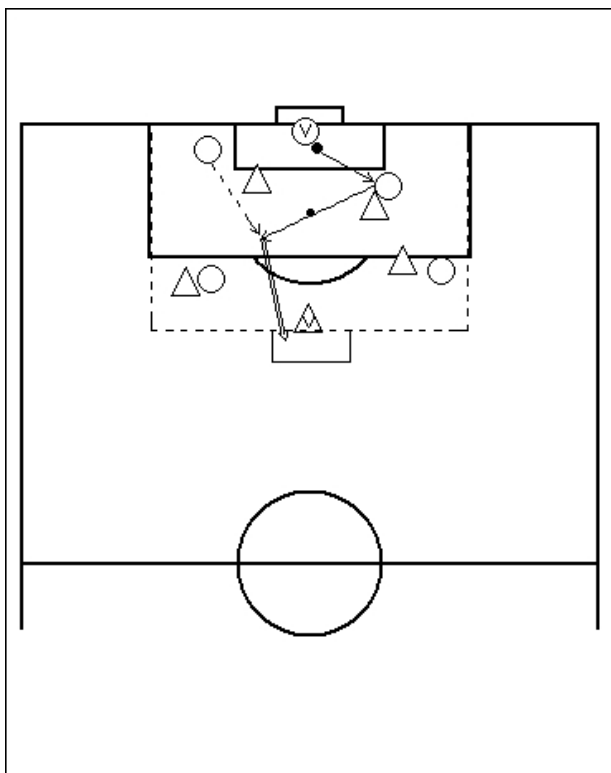
Igralna oblika 1:1

Organizacija: 2 igralca, prostor velikosti 20 x 16m, trener in žoge

Naloga: Igra 1:1 v omejenem prostoru na dvoje vrat.

Ko trener poda žogo, igralca sta etaj za njo. Hitrejši igralec zaključi akcijo z udarcem na vrata.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov pred zaključkom.



Skica 52

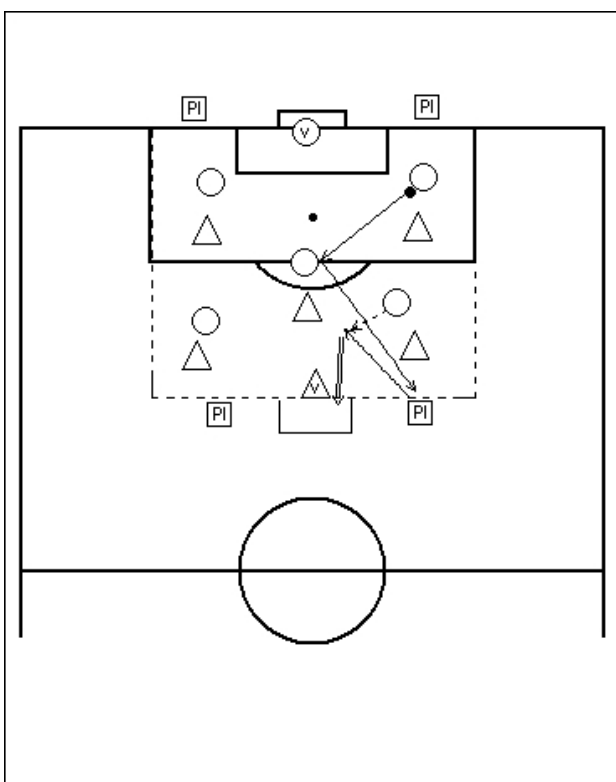
Igralna oblika 4:4

Organizacija: 8 igralcev, prostor velikosti 25 x 16m

Naloga: Igra 4:4 v omejenem prostoru na dvoje vrat. Cilj zaklju iti akcijo z udarcem na vrata.

Variante:

- a) prosta igra,
- b) omejeno število dotikov žoge pred udarcem na vrata,
- c) obvezno število podaj pred udarcem na vrata



Skica 53

Igralna oblika 2+5:5+2

Organizacija: 14 igralcev, prostor velikosti 2 x 16m

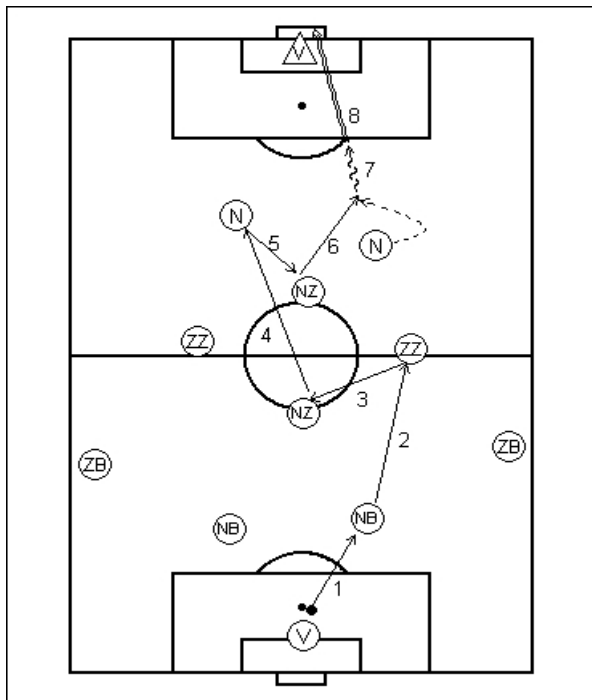
Naloga: Igra 5:5 v omejenem prostoru na dvoje vrat. Prosti igralci za gol rto. Cilj zaklju iti akcijo z udarcem na vrata po podaji prostega igralca.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov žoge pred podajo prostemu igralcu, obvezno število podaj pred podajo prostemu igralcu

- 1) povratna podaja prostega igralca
- 2) podaja na tretjega prostega igralca
- 3) poljubno

6.3.4 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – MOŠTVENA TAKTIKA –
KONTINUIRANI NAPAD

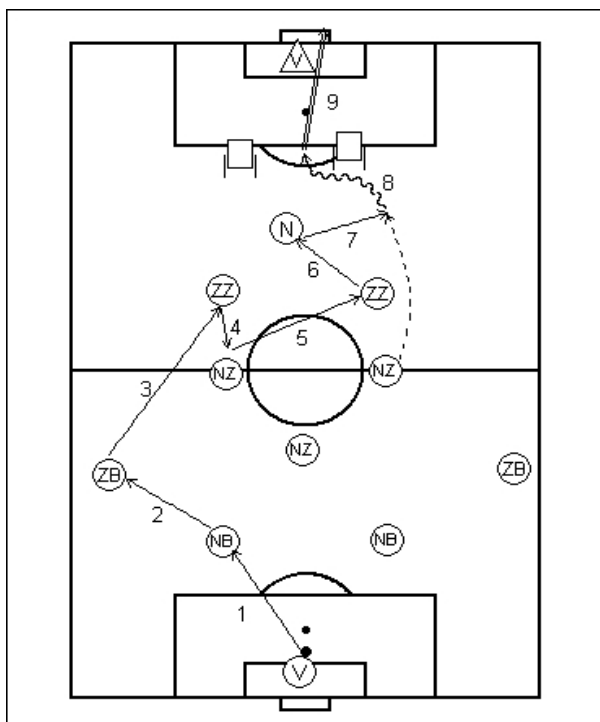
1) Udarec iz druge vrste, po preigravanju ali iz vodenja



Igralna situacija 11:0

Zaključek 11:0 z udarcem na vrata iz vodenja
po predhodni povratni podaji

Skica 54

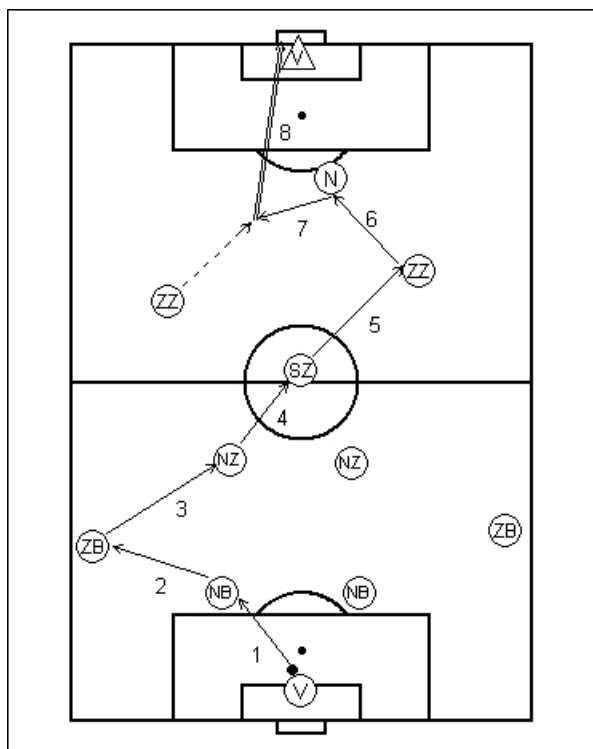


Igralna situacija 11:0

Zaključek 11:0 z udarcem na vrata po
preigravanju in predhodni podaji na tretjega.

Skica 55

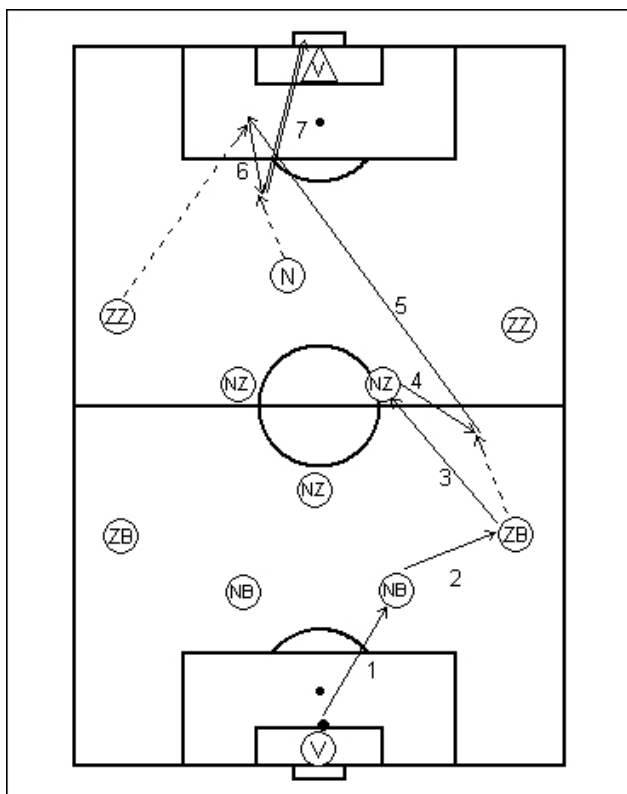
2) Udarec iz druge vrste, po povratni podaji



Skica 56

Igralna situacija 11:0

Zaključek 11:0 z udarcem na vrata po povratni podaji na tretjega.

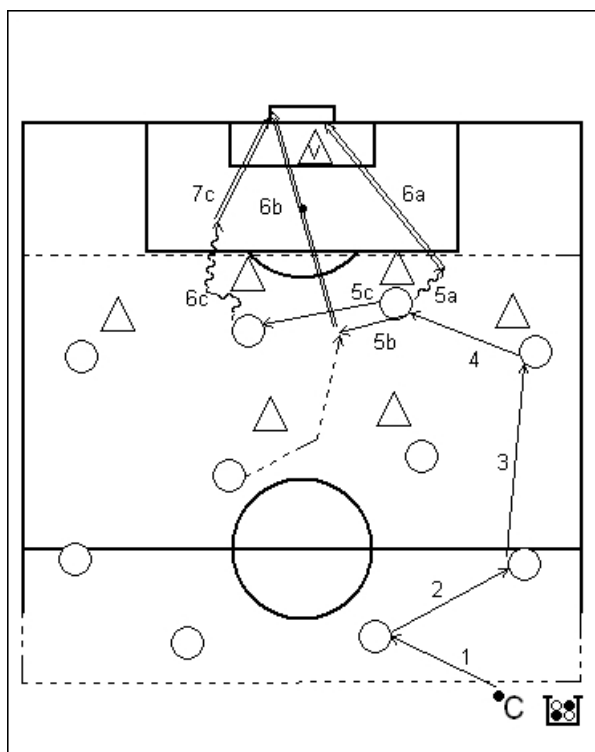


Skica 57

Igralna situacija 11:0

Zaključek 11:0 z udarcem na vrata po povratni podaji na tretjega, ki je prehodil dolgi diagonalni podaji.

6.3.5 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – MOŠTVENA TAKTIKA – KONTINUIRANI NAPAD



Skica 58

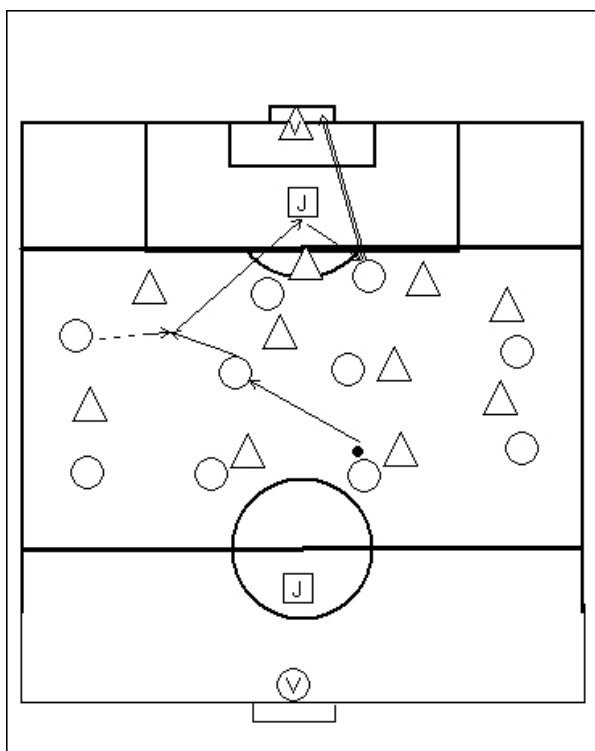
Igralna oblika 10:6

Organizacija: 16 igralcev, trener in žoge

Naloga: Igra 10:6 v omejenem prostoru. Cilj napadalcev zaključiti akcijo z udarcem na vrata. Naloga branilcev je prehod linije.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov žoge pred udarcem na vrata, obvezno število podaj pred udarcem na vrata.

- a) udarec po preigravanju izven 16 m
- b) udarec po povratni podaji
- c) udarec po prodoru v 16 m prostor
- d) poljubno



Skica 59

Igralna oblika 1+10:10+1

Organizacija: 22 igralcev

Naloga: Igra 10:10 v omejenem prostoru. Joker v 16 m prostoru. Ekipe doseže zadetek po podaji na jokerja.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov žoge pred udarcem na vrata, obvezno število podaj pred udarcem na vrata.

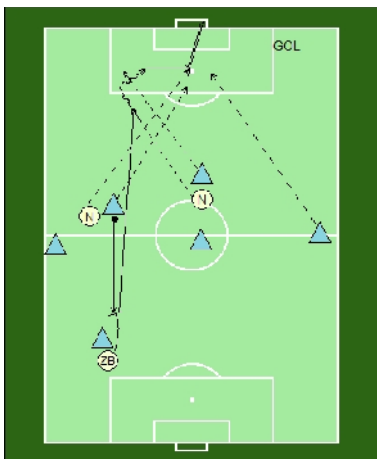
- a) povratna podaja jokerja
- b) podaja na tretjega jokerja
- c) branilci se ne vračajo v kazenski prostor
- d) branilci se vračajo v kazenski prostor
- e) poljubno

6.4 TIPI NE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – PROTINAPAD – PODOAJA V GLOBINO SKOZI SREDINO

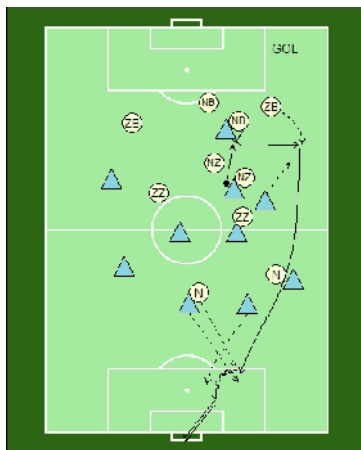
V nadaljevanju smo predstavili in opisali nekaj tipov njihovih sestavnih situacij iz igre, ki so se vekrat ponovile pri reprezentanci Španije. Priprava in zaključek protinapada sta največkrat potekali z globinsko podajo v sredino.

Značilnosti:

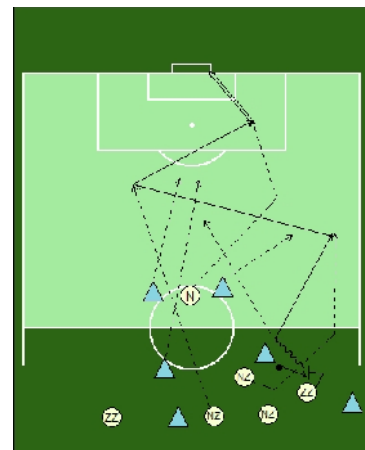
- po odvzeti žogi so poskušali z direktno podajo v globino
- podaja v globino je sledila iz hitrega vodenja žoge
- hiter prenos žoge iz ene na drugo stran z diagonalnimi direktnimi podajami
- zaključek s podajo na tretjega in vtekanjem napadalca



Slika 118

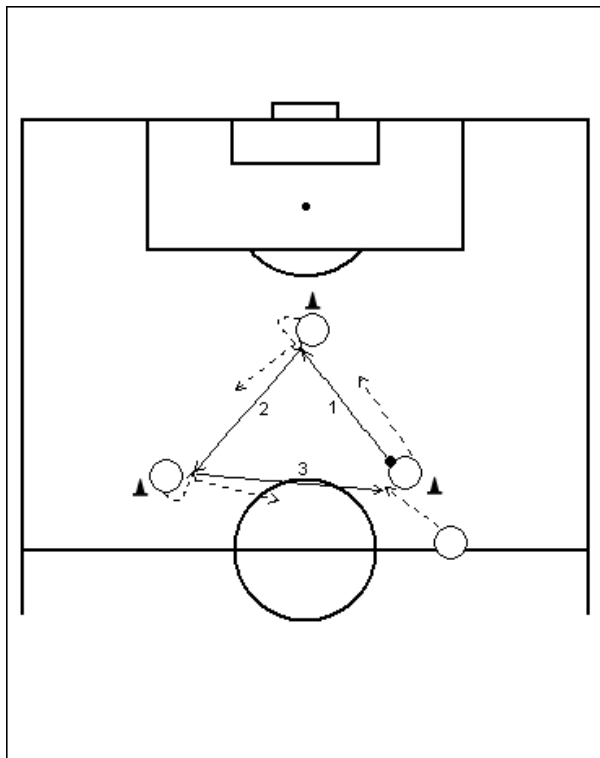


Slika 119



Slika 120

6.4.1 IZBIRA VAJ – SITUACIJSKA TEHNIKA – SKUPINSKA TAKTIKA –
PROTINAPAD



Situacijska tehnika – trikotnik

Organizacija: 4 igralci

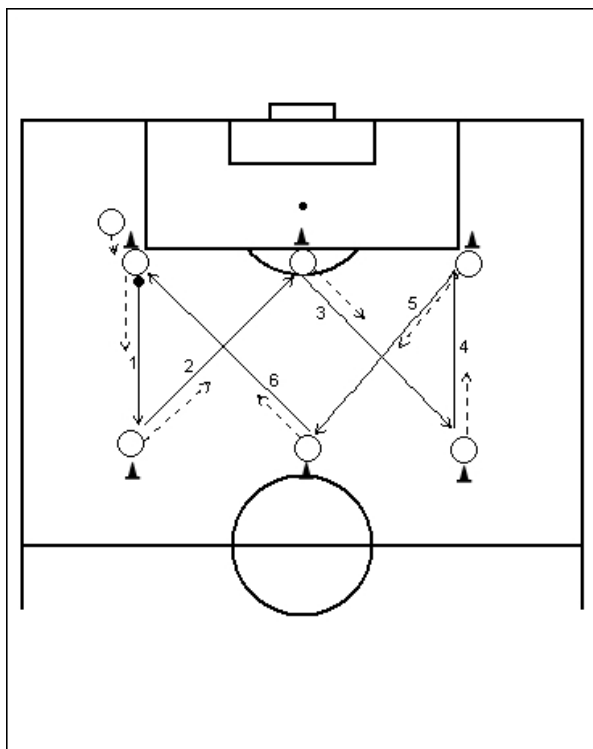
Naloga:

Direktne podaje :

- komunikacija
- odkrivanje igralca
- podaja z NDS

Opis: Vaja se izvaja v levo in desno stran z uporabo zunanje noge. Igralci se gibljejo za podano žogo.

Skica 60



Situacijska tehnika – šesterokotnik

Organizacija: 7 igralcev

Naloga:

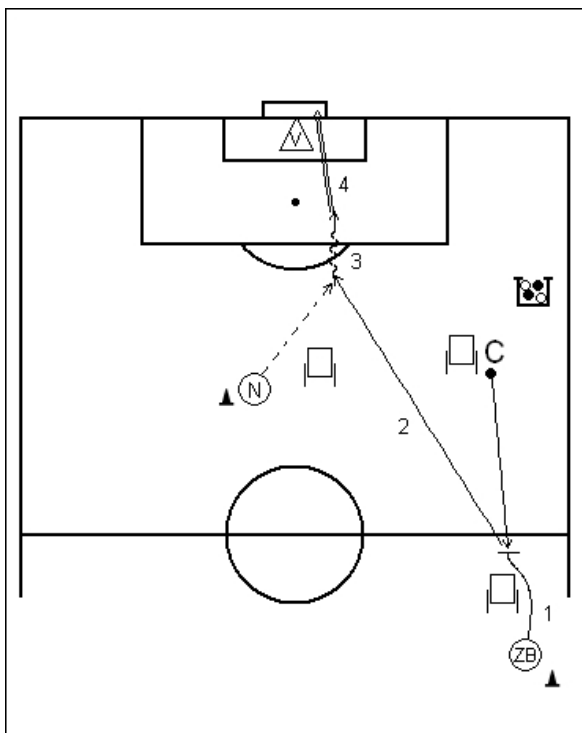
Direktne podaje :

- komunikacija
- odkrivanje igralca
- podaja z NDS

Opis: Vaja se izvaja v levo in desno stran. Igralci se gibljejo za podano žogo.

Skica 61

6.4.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – SKUPINSKA TAKTIKA –
PROTINAPAD

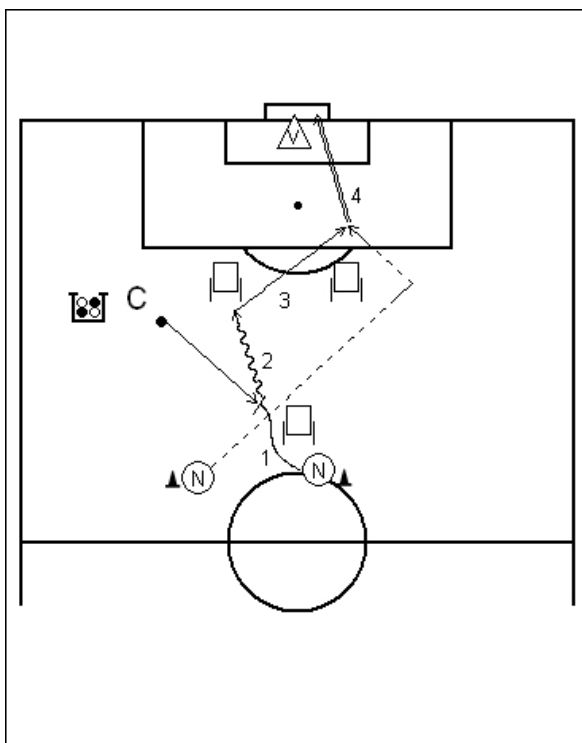


Igralna situacija 2:0

Protinapad 2:0 z direktno podajo v globino

Zunanji branilec prestreže žogo nasprotni ekipi in z močno direktno podajo po tleh poda žogo v globino za hrbet nasprotni obrambni liniji. Napadalec vteka z pravim timingom.

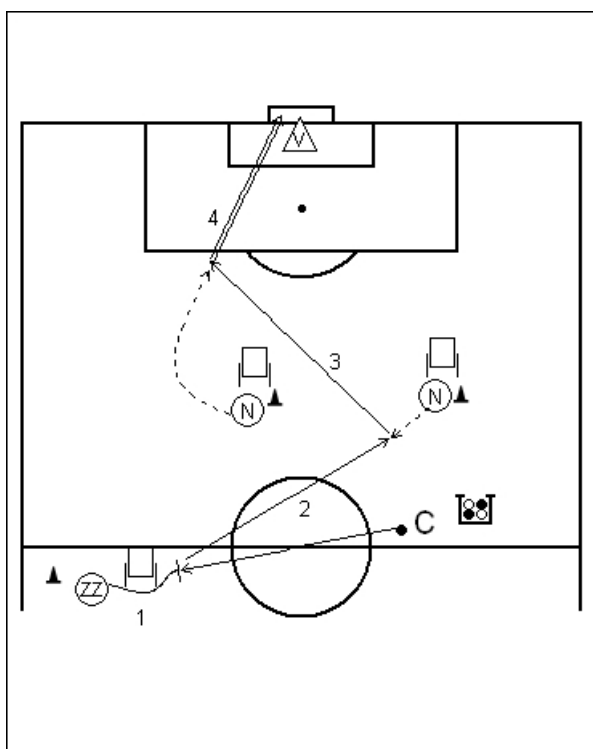
Skica 62



Igralna situacija 2:0

Protinapad 2:0 z vtekanjem za hrbet in podajo v globino iz vodenja.

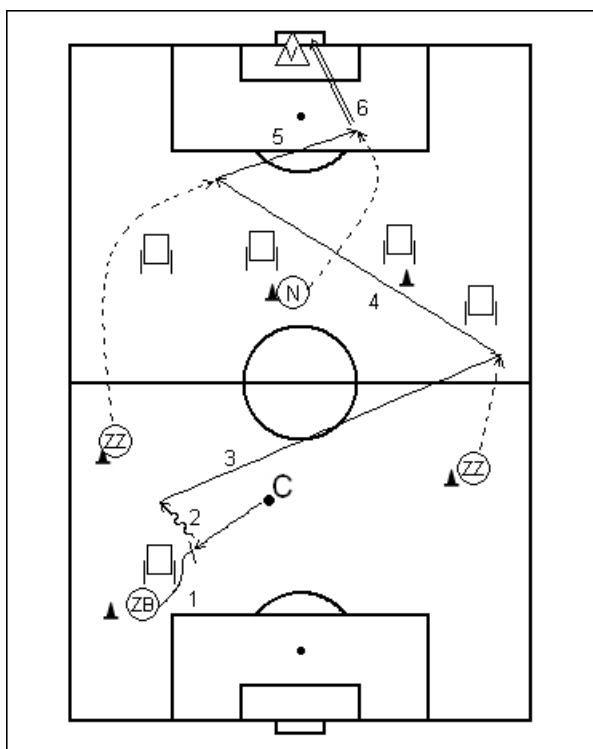
Skica 63



Skica 64

Igralna situacija 3:0

Protinapad 3:0 z direktno (prvo) podajo na vtekajo ega tretjega igralca.

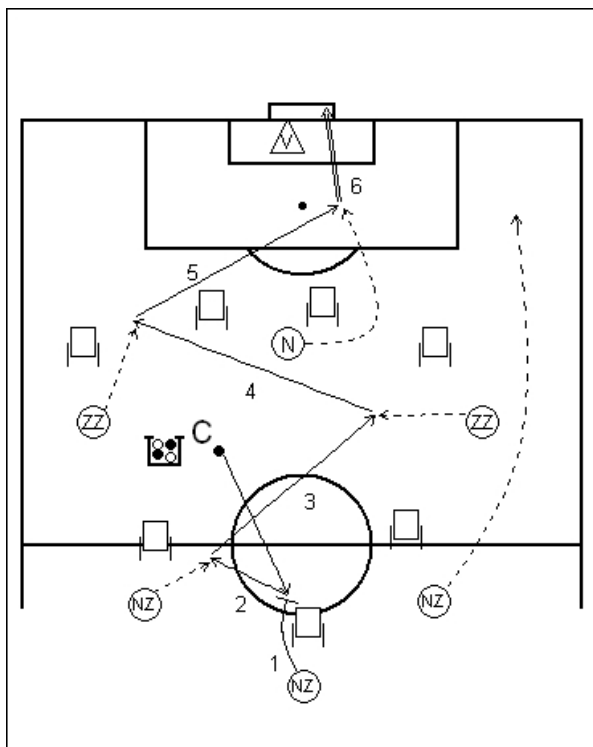


Skica 65

Igralna situacija 4:0

Protinapad 4:0 z direktno (prvo) podajo na vtekajo ega tretjega igralca.

Levi zunanji branilec prestreže žogo in z dolgo diagonalno podajo poda desnemu zunanjemu zveznemu, ta po sprejemu poda z dolgo diagonalno podajo na vtekajo ega desnega zunanjega zveznega, ki z direktno podajo na tretjega poda žogo desnemu napadalcu v globino. Desni napadalec zaključi akcijo z udarcem na vrata.

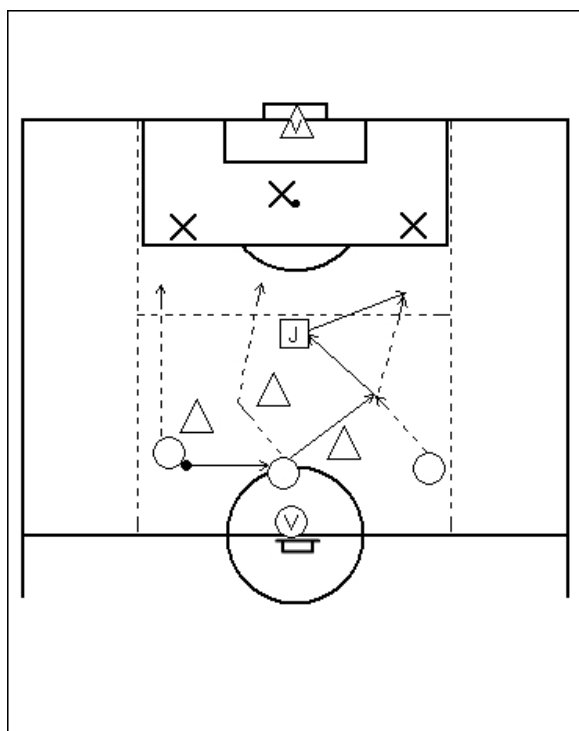


Slika 66

Igralna situacija 6:0

Protinapad 6:0 z uporabo diagonalnih podaj za hiter prenos žoge iz ene na drugo stran ter podajo na tretjega pred zaključkom akcije.

6.4.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – SKUPINSKA TAKTIKA – PROTINAPAD



Skica 67

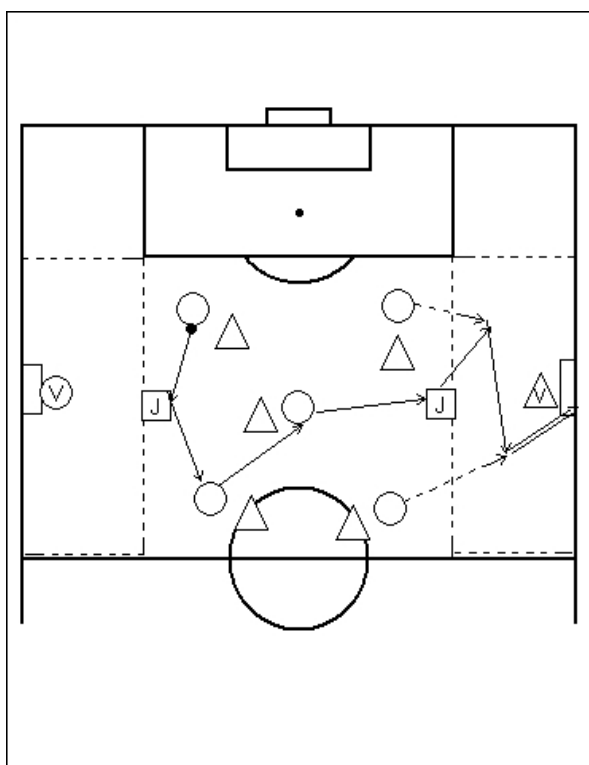
Igralna oblika 3:3:3+1

Organizacija: 10 igralcev

Naloga: Prehod v napadalno polovico preko jokerja. Zaključek v igri 3:3. Branilci po odvzemu žoge v im hitrejši zaključek.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov žoge pred zaključkom, obvezno število podaj pred zaključkom.

- Napadalci imajo 10 s za prehod linije in za zaključek akcije
- Branilci imajo 5 s da po odvzemu zaključijo akcijo



Igralna oblika 5:5+2

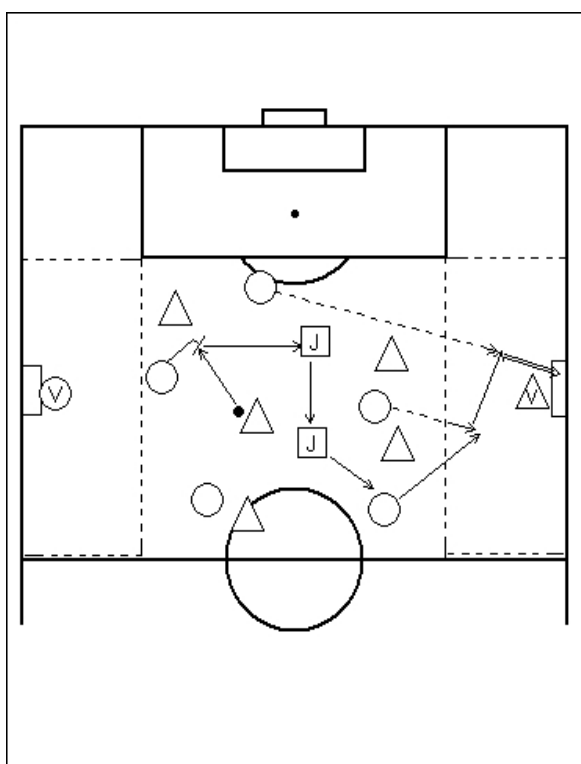
Organizacija: 12 igralcev

Naloga: Igra 5:5+2 na dvoje vrat po širini. Prehod v napadalno polovico preko jokerja. Jokerja na lini.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov žoge pred zaključkom.

- Napadalci imajo 10 s za prehod linije in za zaključek akcije
- Branilci po odvzemu žoge najmanj tretjo podajo morajo dati na jokerja
- Branilci se ne vračajo v obrambni prostor
- Branilci se vračajo v obrambni prostor

Skica 68



Igralna oblika 5:5+2

Organizacija: 12 igralcev

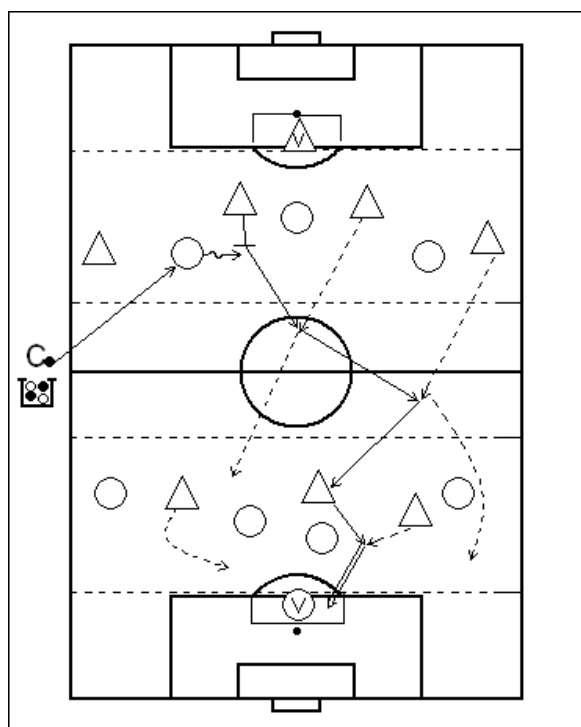
Naloga: Igra 5:5+2 na dvoje vrat po širini. Prehod v napadalno polovico z podajo v globino. Jokerja v omejenem prostoru.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov žoge pred podajo v globino.

- Napadalci imajo 10 s za prehod linije in za zaključek akcije
- Branilci po odvzemu žoge najmanj tretjo podajo morajo dati v globino
- Branilci se ne vračajo v obrambni prostor
- Branilci se vračajo v obrambni prostor

Skica 69

6.4.4 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – MOŠTVENA TAKTIKA – PROTINAPAD



Igralna oblika 4:3+3:4 (protinapad 5:4)

Organizacija: 14 igralcev, trener in žoge

Naloga: Igra 4:3+3:4 v dveh omejenih prostorih z vmesnim prostorom.

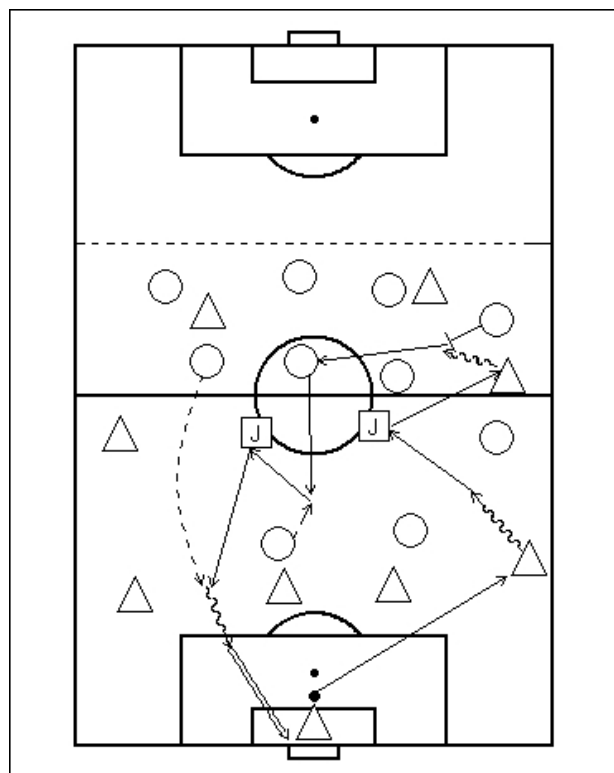
Po odvzemu žoge v obrambnem prostoru sledi podaja v vmesni prostor in vklju evanju 2 branilcev v protinapad. V napadu imamo igro 5:4.

Variante:

- a) prosta igra
- b) omejeno število dotikov žoge

Zadetek velja, e je dosežen v 15 s po odvzemu.

Skica70



Igralna oblika 2+10:8

Organizacija: 20 igralcev

Naloga: Igra 2+10:8 v omejenem prostoru. Cilj napadalcev zaklju iti akcijo z podajo v globino. Naloga branilcev je prehod linije z podajo v globino.

Variante: prosta igra, omejeno število dotikov žoge, obvezno število podaj pred podajo v globino. Po odvzemu najmanj tretja podaja v globino. Zadetek velja, e je dosežen v 10 s.

Skica 71

7 SKLEP

Namen diplomskega dela je bil ugotoviti strukturo igre v napadu reprezentance Španije na evropskem prvenstvu v Avstriji in Švici leta 2008 in povzeti tipi ne sestavne situacije iz igre. Na podlagi ugotovitev pa sestaviti vsebine nogometnega treninga in predstaviti metodi no pot za u enje igre v fazi napada s pomo jo situacijske tehnike, situacijske metode in metode igre.

Cilji diplomskega dela so bili: analizirati igro v fazi napada reprezentance Španije; ugotoviti in predstaviti tipi ne igralne situacije v fazi napada reprezentance Španije zmagovalca Euro 2008, predstaviti in opisati metodiko u enja igre v fazi napada s pomo jo situacijske metode in metode igre; to pomeni uporabo vaj igralnih situacij in igralnih oblik, predstaviti prakti en prikaz vaj v smislu pravilnega metodi nega zaporedja u enja in treniranja nogometašev in ekipe v fazi napada, predstaviti in opisati uporabo tipi nih igralnih situacij in igralnih oblik za u enje. Prikazali smo tudi vaje situacijske tehnike. Gre za pogosto ponavljanje tehni nih elementov znotraj takti nih zahtev. Situacijska tehnika je vzeta iz sestavnih enot, ki sestavljajo sestavne situacije. Gre za enostavne aktivnosti tehni no-takti nega karakterja kot so: sprejemanje žoge, podajanje žoge, vodenje žoge, dvojne podaje, direktne podaje, ki so navadno brez nasprotnika (obi ajno so nasprotniki figure). Ker so vzete iz igre; torej na situacijo v igri (taktiko), jih imenujemo situacijska tehnika. Tehnika pa je izklju no vezana na na in izvajanja gibanja v tehni nem smislu.

Preden smo se lotili analize tekem reprezentance Španije smo se z namenom osvetlitve problema posvetili teoreti nemu delu. V ta namen smo predstavili sodoben model nogometne igre in njegove zna ilnosti, nogometno igro v fazi napada, taktiko igre, kjer smo se osredoto ili na skupinsko in moštveno igro v napadu ter pri u nih metodah izpostavili situacijsko metodo in metodo igre te dodatno opisali zna ilnosti igralnih situacij in igralnih oblik. Posebno pozornost smo namenili trenerjevim sposobnostim u inkovitega analiziranja samega sebe, situacije in svojih varovancev kot sistema spremenljivk, ki se nenehno spreminjajo.

Ugotovili smo, da je španska reprezentanca prikazala zelo raznovrstno igro v fazi napada. Do številnih priložnosti so prihajali tako iz protinapada kot iz kontinuiranega napada, pri katerem so bili sposobni zadržati žogo globoko na nasprotnikovi polovici in plesti mrežo okoli

nasprotnikovih vrat in iz tega izpeljati nepredvidljive zaključke napada z strelom iz druge vrste, z individualnim prodorom, z globinsko podajo skozi sredino ali s podajo s krilnega položaja. Pomembna je ugotovitev, da je španska reprezentanca pri pripravi in zaključku napada največkrat poskušala akcijo organizirati z globinsko podajo skozi sredino.

Z analizo igre v fazi napada zmagovalca Euro 2008 na zadnjem Evropskem prvenstvu v nogometu smo predstavili najnovejše smernice modela nogometne igre v fazi napada, ki ga narekuje reprezentanca Španije. Predstavljeni metodi in koraki učenja in treniranja igre v napadu s pomočjo igralnih situacij in igralnih oblik, ki so ena vodilnih učenja in metod v trenajnem procesu vrhunskih ekip, bodo v pomoč vsem trenerjem in tudi nogometašem pri reševanju igralnih situacij.

8 LITERATURA

Elsner, B. (1984). *Metodika dela z nogometaši*. Ljubljana: Šolski center za telesno vzgojo.

Elsner, B. (1993). *Nogomet – trening mladih : program dolgoro nega na rtenega procesa treninga mladih*. Ljubljana : Ministrstvo za šolstvo in šport.

Elsner, B. (2004). *Nogomet, teorija igre*. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.

Elsner, B. (2006). *Nogomet trening mladih: program dolgoro nega na rta procesa treninga mladih in program treningov*. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.

Euro2008, *Austria-Switzerland*. Pridobljeno 14.2.2010 iz s svetovnega spleta: <http://www.euro2008.uefa.com>

Fifa. Pridobljeno 21.3.2010 iz s svetovnega spleta: <http://www.fifa.com>

Gajser, D. (2006). *Analiza modela igre italijanske reprezentance v napadu – svetovno nogometno prvenstvo v Nem iji 2006*. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.

Janži , M. (2009). *Iz igre do igre – metodika u enja priprave in zaklju ka napada na osnovi analize igre reprezentance Nem ije – finalist na Euro 2008*. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.

Kajtažovi . N. (2009): *Struktura igre v napadu – priprava in zaklju ek napada skozi sredino – tipi ne sestavne situacije*. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.

Mirosavljevi , A. (1993). *Taktika skupne igre v napadu pri nogometu*. Ljubljana: Fakulteta za šport.

Rožman. S. (2009). *Iz igre do igre – meodika u enja igre v napadu na osnovi analize igre na Evropskem prvenstvu v nogometu leta 2008 – zaklju ni boji*. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.

Stajnko, R. (2009). *Metodika u enja priprave in zaklju ka napada po krilnem napadu*. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.

Tušak, M. (2003). *Psihologija športa*. Ljubljana: Fakulteta za šport.

Uefa. Pridobljeno 9.3. 2010 iz s svetovnega spleta: <http://www.uefa.com>

Verdenik, Z. (1999). *Model igre slovenske nogometne reprezentance*. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.

Verdenik, Z. (2003). *Z Jefom navzgor – skupaj do zmage («Win by all»)*. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.

Wikipedija. Pridobljeno 12.2.2010 iz s svetovnega spleta
http://hr.wikipedia.org/wiki/Europsko_prvenstvo_u_nogometu_-_Austrija_i_%C5%A0vicarska_2008.

Wikipedija. Pridobljeno 12.2.2010 iz s svetovnega spleta:
http://hr.wikipedia.org/wiki/%C5%A0panjolska_nogometna_reprezentacija

Wikipedija. Pridobljeno 12.2.2010 iz s svetovnega spleta:
http://en.wikipedia.org/wiki/Spain_national_football_team