

UNIVERZA V LJUBLJANI
FAKULTETA ZA ŠPORT

DIPLOMSKO DELO

NEŽA KOKALJ

Ljubljana, 2008

UNIVERZA V LJUBLJANI

FAKULTETA ZA ŠPORT

Športno treniranje

Športna gimnastika

**RAZVOJ IN ANALIZA ZAKLJUČNIH LETNIH NASTOPOV
PLESNO AKROBATSKE SKUPINE FLIP OD LETA 1990 DO
LETA 2005**

DIPLOMSKO DELO

MENTOR

Dr. Ivan Čuk

SOMENTOR

Mag. Toni Bolkovič

RECENZENT

Dr. Meta Zagorc

KONZULTANT

Dr. Maja Bučar Pajek

Avtor dela

NEŽA KOKALJ

Ljubljana, 2008

ZAHVALA

Zahvaljujem se dr. Ivanu Čuku, mag. Toniju Bolkoviču, dr. Meti Zagorc in dr. Maji Bučar Pajek za strokovno pomoč ter podporo pri izdelavi diplomske naloge.

Najlepše se zahvaljujem Stasji Mehora in ostalim strokovnim članom skupine Flip, ki so mi odprli vrata v svet športa.

Zahvaljujem se tudi svoji družini za vso podporo in pomoč v času študija.

Ključne besede: *Plesno akrobatska skupina Flip, splošna gimnastika, zaključni letni nastopi, uspešnost telovadnega nastopa*

RAZVOJ IN ANALIZA ZAKLJUČNIH LETNIH NASTOPOV PLESNO AKROBATSKE SKUPINE FLIP OD LETA 1990 DO LETA 2005

Neža Kokalj

Univerza v Ljubljani, Fakulteta za šport, 2008

Število strani: 83

Število slik: 17

Število grafov: 97

IZVLEČEK

Gimnastika je ena izmed temeljnih športnih panog, ki so jo gojili že stari Grki. Uporabljali so jo kot osnovno vzgojno sredstvo, katerega temelj je bila disciplina telesa in duha. Splošna gimnastika, kot pomembna veja današnje športne gimnastike, se zavzema predvsem za množičnost ter zdrav telesni in duševni razvoj. To pa je tudi glavno vodilo Plesno akrobatske skupine Flip iz Pirana, ki na tem področju deluje že skoraj 50 let. Njihovo bogato športno in kulturno zgodovino sem želela prikazati skozi analizo zaključnih nastopov, ki jih skupina pripravi vsako leto ob koncu sezone, ko vsi vadeči predstavijo svoje plesno in telovadno znanje. Na podlagi obdelanega video materiala in fotografij sem želela ugotoviti razvoj in spreminjanje oblike nastopov skozi šestnajstletno obdobje. Z določitvijo posebnih kriterijev telovadnega nastopa sem lahko analizirala vsak nastop posebej, in sicer z vidika nastopajočih, vsebine in težavnosti točk, glasbe, oblačil in trajanja ter števila točk. V šestnajstih letih je prišlo do razvoja in napredka na vseh področjih. Klasičnim nastopom v telovadnici TVD Partizan, s preprostimi oblačili, izborom glasbe in vsebinami točk, je sledil napredek v telovadnem in plesnem znanju, povečalo se je število in struktura vadečih ter samo prizorišče nastopov. Z vse zahtevnejšim izborom glasbe, vsebinami točk in oblačil je vrh ustvarjalnosti in razvoja dosežen v predstavi, oblikovani v muzikal.

SUMMARY

Gymnastics is one of the basic sport disciplines that have already been cherished by ancient Greeks. They used it as a basic educational instrument that based on the discipline of body and soul. General gymnastics is an important branch of today's sports gymnastics and it is mostly striving for mass interest and a healthy development of body and soul. That in itself is also the main guideline of the dance-acrobatic group Flip from Piran which has already been active in this field for almost 50 years now. I wanted to show their rich history of sport and culture through an analysis of their closing performances, which they prepare at the end of each season as all the gymnasts present their dance and athletic expertise. By carefully processing all the video material and photographs I wanted to research the development and changes to the forms of performances throughout the period of sixteen years. By setting special criteria for the gymnastic performances I was able to analyse each performance separately by assessing the performers, the content, the level of difficulty, the costumes and the duration and amount of separate numbers.

KAZALO

1. UVOD	7
2. PREDMET, PROBLEM IN NAMEN DELA	10
3. CILJI RAZISKAVE	17
4. METODE DE LA	18
4.1. Vzorec merjencev	18
4.2. Vzorec spremenljivk	18
4.3. Organizacija zbiranja podatkov	20
4.4. Metode obdelave podatkov	20
5. EMPIRIČNI PODATKI Z RAZPRAVO	21
5.1. ANALIZA POSAMEZNIH NASTOPOV	21
<u>Let na krilih galebov (1990)</u>	21
<u>Ujeli bi mavrične sanje (1991)</u>	24
<u>Pa vdahnimo jutranjo zarjo (1992)</u>	27
<u>Moje misli so milni mehurčki (1993)</u>	29
<u>Z mano nisi nikdar sam (1994)</u>	32
<u>Ko mi nasmeh posije iz oči (1995)</u>	35
<u>Življenje se preliva spet v življenje (1996)</u>	37
<u>S plesom skozi življenje (1997)</u>	40
<u>Poletel bom tja, kjer je smeh doma (1998)</u>	43
<u>Poznam besedo, ki mi je pri srcu (1999)</u>	46
<u>Z roko v roki gremo skozi čas (2000)</u>	49
<u>Do vsakega srca (2001)</u>	51
<u>Flip, Flip hura! (2002)</u>	54
<u>Kdo nosi srečo (2003)</u>	56
<u>Tja do zvezd ne rabiš cest (2004)</u>	58
<u>Robin Hood (2005)</u>	61
ANALIZA VSEH 16-ih NASTOPOV	64
5.2. NAJPOMEMBNEJŠE SPREMEMBE IN POSEBNOSTI V NASTOPIH OD LETA 1990– 2005	74
6. SKLEP IN IZVLEČEK	77
7. VIRI IN LITERATURA	83

1. UVOD

Beseda gimnastika sega v čase stare Grčije, kjer je imela telesna priprava velik pomen za ljudstvo. Grki so verjeli v disciplino telesa in duha ter so imeli gimnastične preizkuse za sveta dejanja. V ta namen so imeli posebne šole za gimnastiko imenovane "gymnasion", kar pomeni vadišče; sama beseda gimnastika pa izhaja iz grške besede "gymnos", ki pomeni gol, saj so takrat ljudje vadili goli.

Beseda gimnastika zajema tudi tekmovalne športe, združene v Mednarodno gimnastično zvezo:

- športna gimnastika (moška in ženska)
- ritmična gimnastika
- športna akrobatika
- športna aerobika
- splošna gimnastika (ali gimnastika za vse)
- skoki z male prožne ponjave
- skoki na veliki prožni ponjavi

Na razvoj ženske gimnastike in plesa nasploh je v veliki meri vplivala že helenistična gimnastika, ki je izhajala iz osnovnega grškega pedagoškega načela: harmoničen razvoj telesa in duha. Gimnastika, kot osnova vzgoje, je za glavni cilj imela pridobivanje in ohranjanje zdravja ter estetsko izpopolnjevanje telesa. Osnova grške gimnastike so bile preproste vaje, ki jih je spremljala glasba, igrana na flavto.

V slovensko zgodovino je Viktor Murnik zapisan kot "preroditelj telesne vzgoje in sokolske organizacije na Slovenskem". Znan je po izvirnih prostih vajah, ki jih je sam preimenoval "telovadni plesi" z izrazito ritmično-glasbenim, estetskim in glasbenim poudarkom. Njegovi znani telovadni plesi segajo v leto 1912 in so se vrstili vse do leta 1948. V Ljubljani so leta 1954 tekmovali v akademijskih sestavah. V tem času pa so tudi Partizanove enote prirejale telovadne akademije ob različnih slovesnostih in obletnicah. Vestno pripravljene akademije so bile prikaz sistematičnega in vztrajnega dela v Partizanovih telovadnicah. Kakovost akademijskih sestav je bila v veliki meri odvisna od izbire gibalnih elementov, izvedbe, primerne glasbene spremljave,

telovadnih dresov, števila izvajalcev pa tudi od domiselnosti, izkušenosti in "telovadne kulture" sestavljavca. (Vajngerl, 2002)



Slika 1: Nastop v telovadnici TVD Partizan, 1980

Plesno akrobatska skupina Flip že od nekdanje splošne gimnastike, saj želi vanjo vključiti čim več otrok in mladine. Ta dejavnost je namenjena vsakomur, ki se želi rekreativno ukvarjati z različnimi pojavnimi oblikami gimnastike. V klubu se prvotno ukvarjajo s C programom gimnastike, poleg tega pa se ukvarjajo še z navijaštvom, gledališko igro in petjem.

To je prav gotovo ena izmed najbolj pestrih športno-ustvarjalnih dejavnosti na Primorskem, saj klub obiskuje preko 400 članov. Vadeči prihajajo iz vseh obalnih krajev od Kozine do Sečovelj in so stari od 4 do 19 let. Od leta 1995 pa v klubu vadi tudi skupina odraslih.

Skupina Flip vsako leto ob zaključku sezone (začetek junija) organizira zaključni nastop, ki je prikaz celoletnega dela vadečih. V njem sodelujejo vsi vadeči, ki predstavijo svoje plesno in telovadno znanje. Sprva so nastopi potekali kar v telovadnici TVD Partizana v Piranu in so obsegali od 10 do 20 točk. Ko pa je število članov v klubu naraslo, so bili primorani poiskati večji prostor za nastope. Tako so leta 1988 prvič nastopili v Kulturnem in kongresnem centru Avditorij Portorož. Tukaj so si nastopi sledili do leta 1993, leta 1994 pa so zaradi prevelikega števila članov

nastop organizirali v zunanjem amfiteatru portoroškega Avditorija. Od takrat vsi zaključni nastopi potekajo zunaj in obsegajo od 20 do 26 plesnih ter akrobatskih točk.



Slika 2: Zaključni nastop predšolskih v telovadnici TVD Partizan, 1990

Tudi sama sem 10 let telovadila v klubu in zato sem se odločila, da v diplomski nalogi predstavim in analiziram zaključne letne nastope, saj do sedaj tega ni opravil še nihče. Poleg video kaset, na katerih so posneti vsi zaključni nastopi od leta 1990 naprej, sem podatke črpala tudi iz lastnih izkušenj.

2. PREDMET IN PROBLEM

Diplomska naloga prikazuje analizo 16-ih zaključnih letnih nastopov Plesno akrobatske skupine Flip. Za vsak nastop sem določila 9 dejavnikov, ki vplivajo na uspešnost nastopa. Vsak dejavnik posebej sem analizirala in njegove vrednosti vpisala v razpredelnico, nato sem podatke prikazala v obliki grafikonov.

SPLOŠNA GIMNASTIKA

Splošna gimnastika se zavzema za množičnost pod geslom "gimnastika za vse" in obsega področje akrobatike, skoke z male in velike prožne ponjave, pomembni pa so tudi Eurogym festivali in svetovne Gymnaestrade. Slednje združujejo elemente plesa in akrobatike in se izvajajo v večji skupini. Cilji splošne gimnastike so predvsem bogatitev prostega časa, skrb za zdrav telesni in osebnostni razvoj ter dostopnost športnih aktivnosti širši množici. To pa je tudi najpomembnejše vodilo skupine Flip.

MNOŽIČNA GIMNASTIKA

Prvotna oblika C programa gimnastike se je imenovala Množični program gimnastike in se je uradno začela izvajati že leta 1983, po osamosvojitvi leta 1991 pa so jo preimenovali v današnji C program. Dejavnost na področju množične gimnastike pa sega že pred leto 1983, saj je bila že pred tem precej razširjena tako v šolskih športnih društvih kot tudi v takratnih športnih društvih Partizan. Zato so tedanji Zavod SR Slovenije za šolstvo, Partizan Slovenije in Gimnastična zveza Slovenije pripravili program, ki se je izoblikoval in dopolnjeval v praksi. Takratni program množične gimnastike so zato v skoraj enaki obliki preizkušali na nekaterih šolah, obenem pa ga je pregledoval in dopolnjeval takratni Odbor za množično gimnastiko pri Gimnastični zvezi Slovenije. Sam program je med svojim obstojem doživel vrsto sprememb. Po osamosvojitvi leta 1991 je prišlo poleg spremembe imena programa tudi do sprememb naziva tekmovanj.

C PROGRAM GIMNASTIKE

C program gimnastike je namenjen dekletom in fantom, ki vadijo v šoli ali društvu vsaj enkrat ali dvakrat tedensko. Primeren je tako za začetnike kot za tiste, ki so prenehali z aktivno vadbo, saj je pripravljen tako, da ponuja možnost postopnega osvajanja vsebin glede na razvojno stopnjo otrok. Program vsebuje zelo pestro paleto gimnastičnih prvin ženske in moške športne gimnastike, akrobatike, skokov z male prožne ponjave, prvin ritmične gimnastike ter aerobike in skokov na veliki prožni ponjavi. Precejšen del programa predstavlja optimalno raven znanj, opredeljenih v Ciljih šolske športne vzgoje - gimnastike z ritmično izraznostjo (Kovač s sod., 1994).

O SKUPINI FLIP

Število članov in primarne dejavnosti

Plesno akrobatska skupina Flip deluje že 48 let, danes pod okriljem Športnega kluba Flip Piran in šteje okrog 400 otrok (od tega je 30 fantov) od 4. do 19. leta starosti, vključuje pa tudi skupino odraslih. Člani prihajajo iz vseh obalnih osnovnih, srednjih in višjih šol ter vrtcev, sedaj pa člani prihajajo tudi s tudi na Postojnskega. Delo v skupini je usmerjeno tako, da omogoča otrokom skladen telesni in duševni razvoj, saj vadba združuje vse elemente C programa gimnastike, ples ter gledališko in glasbeno ustvarjanje.

Prvotno se je skupina ukvarjala s športno gimnastiko, vendar se je morala po selitvi v druge vadbene prostore (dvorana KS Piran) odreči vajam na orodjih, saj so bile tam na voljo le šolske blazine. Tako je od prvotne športne panoge ostala le akrobatika, pridružili pa so se ji elementi ritmične gimnastike in kasneje ples.

Pri naslednji selitvi v Dom Partizana so bila orodja za športno gimnastiko sicer na voljo, vendar je bila le-ta sekundarnega pomena, ples in akrobatika pa sta se vse bolj razvijala.

Ime in maskota skupine

Tako kot dejavnosti so se skozi leta menjala tudi imena skupine: od Telovadbe do Ritmično-gimnastične skupine in končno Plesno akrobatske skupine Flip. Beseda FLIP izhaja iz akrobatske prvine premet nazaj, imenovana tudi flik-flak, kar so vadeči v skupini skrajšali na flik in kasneje zaradi lažje izgovorjave spremenili v flip.



Slika 3: Maskota skupine

Ko so pred leti iskali primerno ime za plesno-akrobatsko skupino, se je pri glasovanju največ vadečih odločilo za ime Flip. Za maskoto so izbrali majhno, poskočno žabo, ki se od ostalih razlikuje po svoji modri barvi, kar simbolizira morje.

Gledališko in pevsko ustvarjanje

Leta 1985 je bila za poživitev vsakoletnega novoletnega rajanja otrok v telovadnici pripravljena kratka otroška gledališka igra (Deklica z vžigalicami) z elementi plesa in akrobatike. To pa je tudi začetek gledališke dejavnosti, ki se je izredno hitro širila in danes pomeni eno pomembnejših dejavnosti Flip-a. Z gledališko igro se ukvarjajo preko Gledališke skupine GIB Piran, saj želijo, da bi se otrok razvijal tako gibalno kot tudi izrazno. Od prve gledališke predstave so na odru uprizorili preko 40 predstav, pa naj bo to priredba ali avtorsko delo.



Slika 4: Gledališka predstava Zvezdica Zaspanka, 1993

Že nekaj let se skupina ukvarja tudi s petjem, in sicer so izdali že 9 avdio kaset in zgoščenk. Avtorica besedil je trenerka, prof. športne vzgoje Mojka Mehora Lavrič, avtor glasbe Aleš Lavrič, pevci in pevke pa seveda člani Flipa ob pomoči Primorskih fantov in drugih. Sodelovali so na številnih pevskih festivalih, kot so Melodije morja in sonca, Kristalčki, Črtica ... Odlično so se odrezali na Bontončkih, Otroškem FeNS

festivalu 2003 in 2005 ter februarja 2001 na televizijski oddaji za mlade talente Orion s pesmijo Do vsakega srca.

Treningi, tekmovanja in ostale športne dejavnosti

Otroci v klubu so razdeljeni v starostne skupine, znotraj teh pa v skupine po gibalnih sposobnostih. S testiranjem psihofizičnih in motoričnih sposobnosti izberejo otroke v selekcije, ki zastopajo Flip in Slovenijo na gimnastičnih festivalih v tujini. Danes potekajo treningi dvakrat tedensko po 1 uro, otroci v selekcijah pa trenirajo trikrat tedensko po 45 minut oz 1 uro.

Skupina Flip zastopa Slovenijo na gimnastičnih festivalih, Eurogym festivalih in Svetovnih gimnaestradah. Poleg tega se njeni člani ukvarjajo tudi s športno gimnastiko, akrobatiko in s skoki z male prožne ponjave ter navijaštvom. Na vseh področjih na tekmovanjih posegajo po najvišjih rezultatih.

Na področju gimnastike, akrobatike, skokih z male prožne ponjave in navijaštva so večkratni državni prvaki, trikrat evropski prvaki v navijaštvu in evropski prvaki v koreografiji.

Poleg treningov v telovadnici se skupina vsako leto udeležuje poletnega športnega tabora, ki je namenjen pripravi na novo sezono. Od leta 1987 pa do leta 2005 so otroci hodili v mozirsko Gozdno šolo, sedaj pa hodijo v Jasnico na Dolenjskem.



Slika 5: Športni tabor v Mozirju, 1990

Tabor poteka v mesecu juliju oz. avgustu in traja teden dni. Udeležujejo se ga praviloma deklice 3. in 4. razredov ter nekatere mlajše, ki so že dovolj samostojne. Poleg športnih aktivnosti je veliko pozornosti namenjene tudi vzgoji vadečih in oblikovanju njihove osebnosti. Poudarek je predvsem na razvoju čuta za odgovornost in urejenost okolice, navajanje na medsebojno sodelovanje in pomoč, oblikovanje pozitivne samopodobe itd. Vse te vrline so združili in poimenovali Pravila dobrega športnika.

Telovadni nastop

Flipovi zaključni natopi so po vsebini in obliki še najbolj podobni Murnikovim "telovadnim plesom". To so proste vaje in vaje z orodjem, ki so namenjene za več izvajalcev, kot tudi za eno telovadko oz. telovadca.

Povezavo lahko najdemo tudi z vsebino gimnaestrade, katere cilj je prikazati najnovejše dosežke v telovadbi v posameznih državah oz po svetu. V njih je bilo videti izvajanje vsemogočih telovadnih zvrsti od ritmike do akrobatike, od orodne do telovadbe na mali prožni ponjavi. (Vajngerl, 2002)

V Murnikovih akademijskih sestavah so sodniki ocenjevali nastopajoče po naslednjih kriterijih:

- izvedba
- kompozicija
- režija in glasba
- težavnost
- fiziološka vrednost

Sama sem določila 9 dejavnikov, ki so skupni vsem telovadnim nastopom:

- število točk v posameznem nastopu
- trajanje točk v posameznem nastopu
- nastopajoči v posameznih točkah (zajemajo tako dekleta kot tudi fante)
- starostne kategorije (od starosti 5 let do 30 in več)

- vsebina točk (vse oblike gibanj na različnih orodjih: ples, točke z rekviziti, akrobatske točke, skoki na mali prožni ponjavi, prvine na preskoku in gredi)
- vrsta oblačil (dres, kombinirana oblačila in kostumi)
- vrsta glasbe (instrumentalna in vokalno-instrumentalna)
- avtorska glasba
- posebnosti (nastopi glasbenih gostov, nastopi zunanjih trenerjev...)



Slika 6: Zaključni nastop v Avditoriju, 1993

V predmetu in problemu sem določila nekatere dejavnike nastopa in na podlagi le-teh bom natančno analizirala vsak nastop posebej. S statistično obdelanimi podatki in interpretacijo rezultatov bom poskušala ugotoviti, kateri dejavniki vplivajo na uspešnost nastopa ter kako se zaključni nastopi skozi leta razvijajo in spreminjajo. Naloga je v prvi vrsti namenjena skupini Flip, saj do sedaj takšne naloge ni naredil še nihče. Skupini bo omogočila natančen pregled dela na področju oblikovanja zaključnih nastopov od leta 1990 do leta 2005 in bo služila načrtovanju prihodnjih nastopov.

3. CILJI RAZISKAVE

Glede na predmet in problem sta osnovna cilja naloge:

1. Analizirati letne zaključne nastope skupine Flip.
2. Ugotoviti razvoj in spreminjanje oblike nastopov skozi šestnajstletno obdobje.

4. METODE DELA

Diplomsko delo je raziskovalnega tipa. Temeljilo je predvsem na raziskovanju video materiala in fotografij, v pomoč pa so mi bile tudi lastne izkušnje. Podlaga za nekatera zgodovinska dejstva so bili obstoječi uradni dokumenti in publikacije oz podatki iz arhivskega gradiva o skupini Flip.

4.1. Vzorec merjencev

Vzorec merjencev predstavljajo zaključni letni nastopi od leta 1990 do leta 2005.

4.2. Vzorec spremenljivk

Vzorec spremenljivk predstavljajo spremenljivke, ki opredeljujejo značilnosti posameznega nastopa. Te spremenljivke so:

1. Število točk v posameznem nastopu
2. Trajanje točk v posameznem nastopu
3. Nastopajoči v posameznih točkah
 - število deklet
 - število fantov
 - skupaj
4. Starostne kategorije
 - cicibanke (5–8 let)
 - mlajše deklice (9–12 let)
 - starejše deklice (13–15 let)
 - mladinke (16–18 let)
 - članice (19–30 let)
 - seniorke (starši–od 30 let naprej)

5. Vsebina točk in težavnost, ki sem jo za vsako vrsto točke razdelila na različne stopnje: 1. stopnja težavnosti pomeni najlažje prvine, 5. stopnja pa najtežje.

- **P.... PLES** - koreografija brez rekvizitov

Težavnost 1 - posamezne plesne prvine

Težavnost 2 - povezava enostavnih prvin v celoto

Težavnost 3 - zahtevne plesne prvine povezane v celoto

- **R.... RITMIKA** - koreografija z rekviziti (žoga, trak, dežnik, gumi twist, ...)

Težavnost 1 - rekvizit ves čas v rokah

Težavnost 2 - meti in lovljenja

Težavnost 3 - meti in lovljenja v gibanju

- **A.... AKROBATIKA**

Težavnost 1 - prvine do stoje (prevali, razovka, špage, most)

Težavnost 2 - prvine preko stoje (stoja, stoja most, premet v stran, most naprej/most nazaj)

Težavnost 3 - prvine s fazo leta (rondat, premet naprej/nazaj, salti)

Težavnost 4 - navijaške prvine (dvigovanja in meti)

Težavnost 5 - dvojni salto naprej ali nazaj

- **M.... MALA PROŽNA PONJAVA**

Težavnost 1 - osnovni skoki (skok stegnjeno, skrčno, raznožno, sklonjeno, z obrati)

Težavnost 2 - salti (skrčeno, sklonjeno, raznožno, stegnjeno)

Težavnost 3 - salti z obrati okoli vzdolžne

Težavnost 4 - salti z obrati okoli čelne osi

- **PR.... PRESKOK**- skoki čez kozo, švedsko skrinjo in druge predmete)

Težavnost 1- skrčka, raznožka

Težavnost 2- premet naprej in vsi skoki skozi stojo na rokah (tudi z obrati)

Težavnost 3- salti naprej čez skrinjo, avto, kočijo, ...

- **G.... GRED**

Težavnost 1 - prvine na švedski klopi

Težavnost 2 - prvine na nizki in visoki gredi

6. Vrsta oblačil

- **D**.... DRES (dres, dres+najlonke, dres+pajkice)
- **KO**.... KOMBINACIJA (dres+krilce, kratka majica+krilce, kratka majica+hlačke)
- **K**.... KOSTUM (obleka v skladu z vsebino točke: živali, pravljica bitja-Sneguljčica, čarovnice, ...)

7. Vrsta glasbe

- instrumentalna
- vokalno-instrumentalna

8. Avtorska glasba

9. Posebnosti

4.3. Organizacija zbiranja podatkov

Vsi zaključni nastopi skupine Flip so posneti na video kasetah, le-te pa sem dobila v arhivu ŠK Flip Piran. Zaradi lažjega pregleda materiala sem posnetke najprej spremenila v drugačno obliko zapisa (DVD).

4.4. Metode obdelave podatkov

Za obdelavo podatkov sem uporabila opisno statistiko. Opisna statistika je skupina statističnih metod, ki se ukvarjajo s povzemanjem pridobljenih podatkov. Te metode iščejo opisne podatke, da bi ustvarile pregledni opis.

Temelje opisne statistike sestavlja grafični opis, katerega osnova je predstavitev s pomočjo grafov, tabelarni opis, ki ustvarja pregled s pomočjo tabel in statistični povzetki, ki na osnovi nekaterih računov predstavijo bistvene podatke (npr. srednje vrednosti).

5. EMPIRIČNI PODATKI Z RAZPRAVO

5.1. ANALIZA POSAMEZNIH NASTOPOV

V tem poglavju bo za vsak nastop v obliki grafikonov od 9-ih prikazanih naslednjih 6 dejavnikov:

1. število točk v posameznem nastopu
2. trajanje točk v posameznem nastopu
3. nastopajoči v posameznih točkah
4. starostne kategorije
5. vsebina točk in težavnost
6. vrsta glasbe

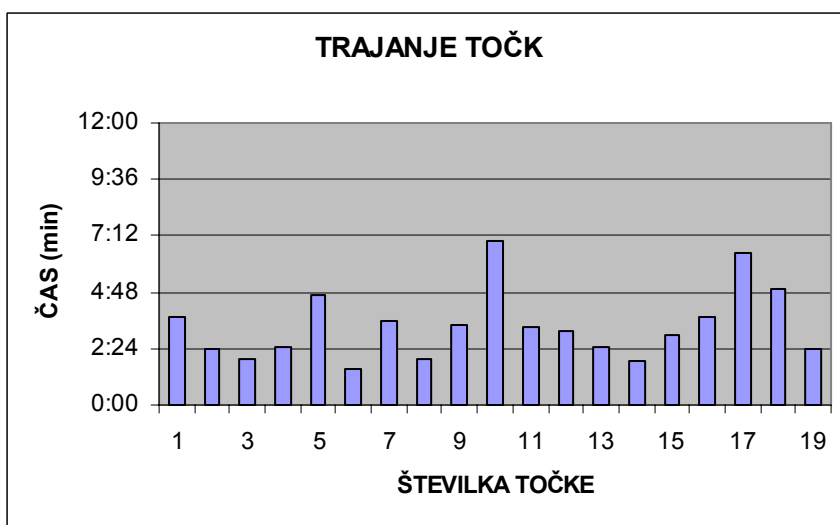
Let na krilih galebov (1990)

Gre za klasičen telovadni nastop, ki se začne s skupno koreografijo in konča s himno. Vmes se prepletajo plesne in akrobatske točke ter točke z rekvizitom, ki vsebujejo enostavne elemente. Prav tako so preprosta tudi oblačila nastopajočih, in sicer je to telovadni dres.

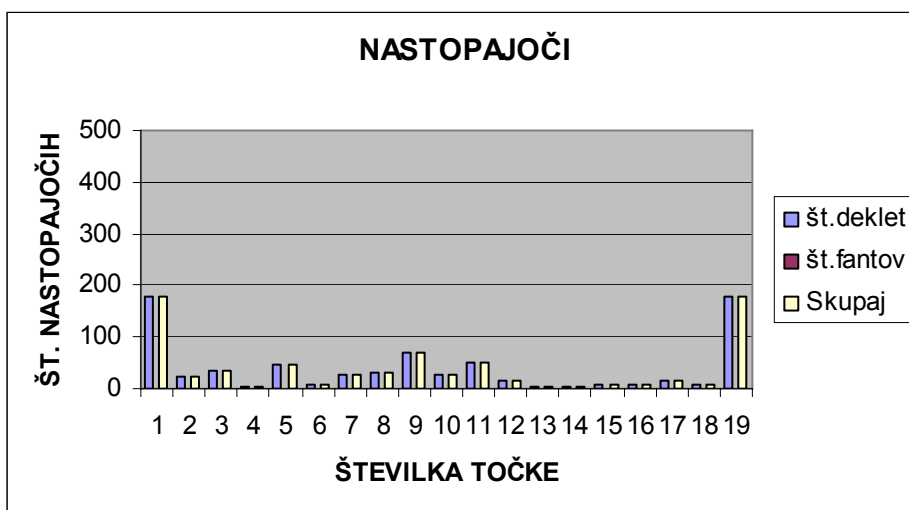


Slika 7: Zaključni nastop v Avditoriju, 1990

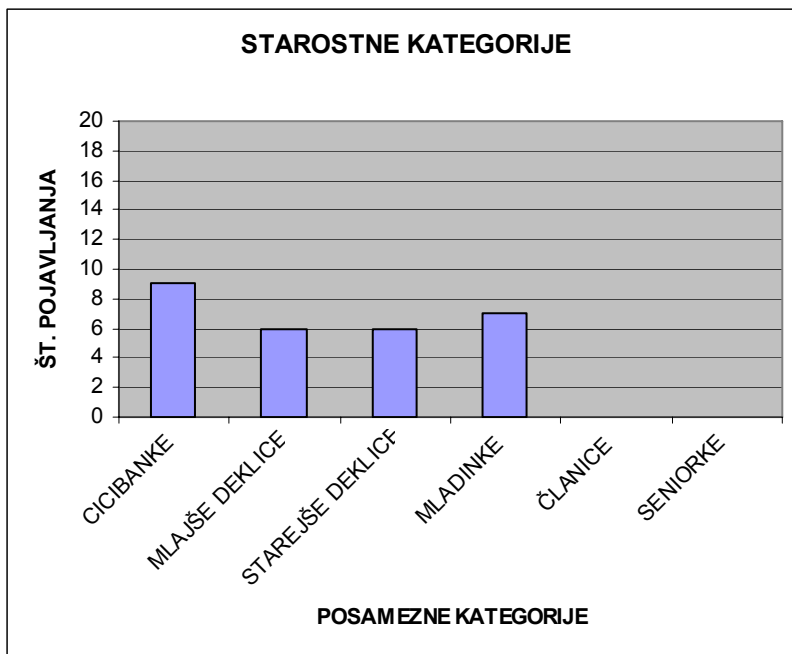
Nastop vsebuje 19 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 33 sekund, najdaljša pa 6 minut in 30 sekund.



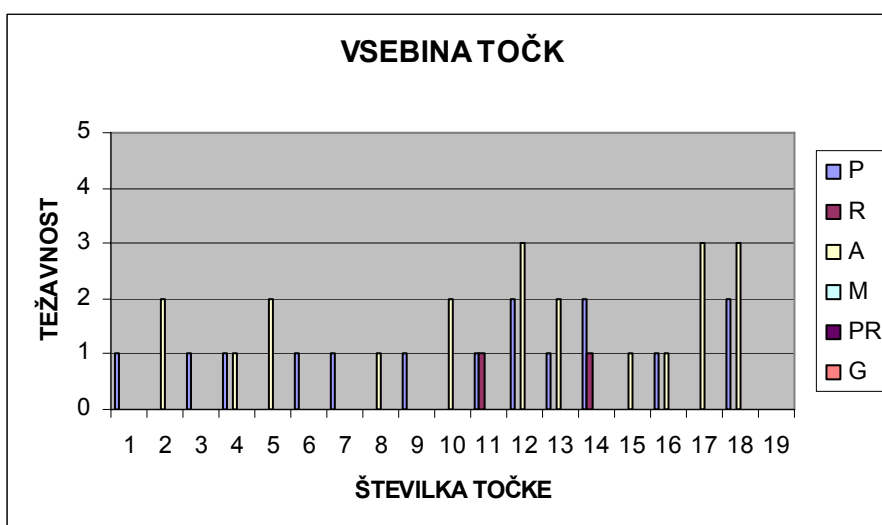
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 180 telovadk, najmanjše število pa je 3. Najpogosteje v točki nastopa od 3 do 9 deklet, fantje ne nastopajo.



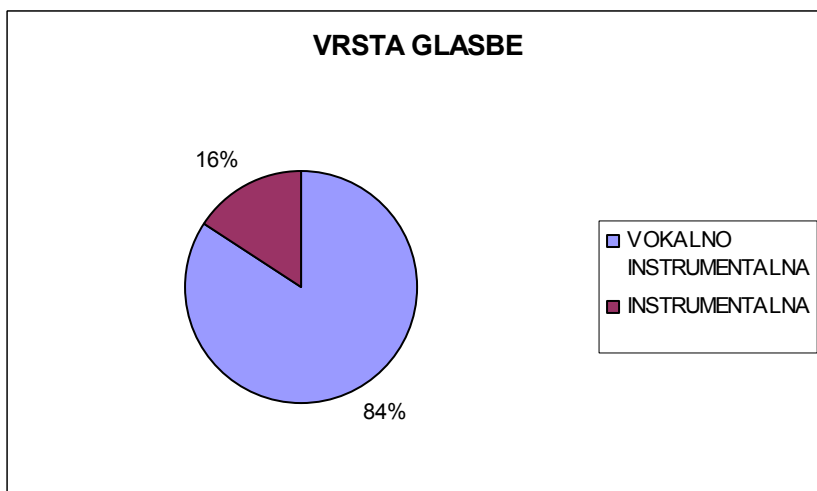
V nastopu se najpogosteje pojavijo cicibanke, in sicer nastopijo v devetih točkah, sledijo jim mladinke v sedmih točkah, mlajše in starejše deklice pa nastopijo v šestih točkah. Članice in seniorke ne nastopajo.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer dvanajstkrat, sledijo jim akrobatske točke (enajstkrat), v dveh točkah pa so uporabljeni rekviziti. Najvišja težavnost se pojavi v akrobatskih točkah, in sicer doseže tretjo stopnjo. V večini točk (petnajstih) je težavnostna stopnja ena.



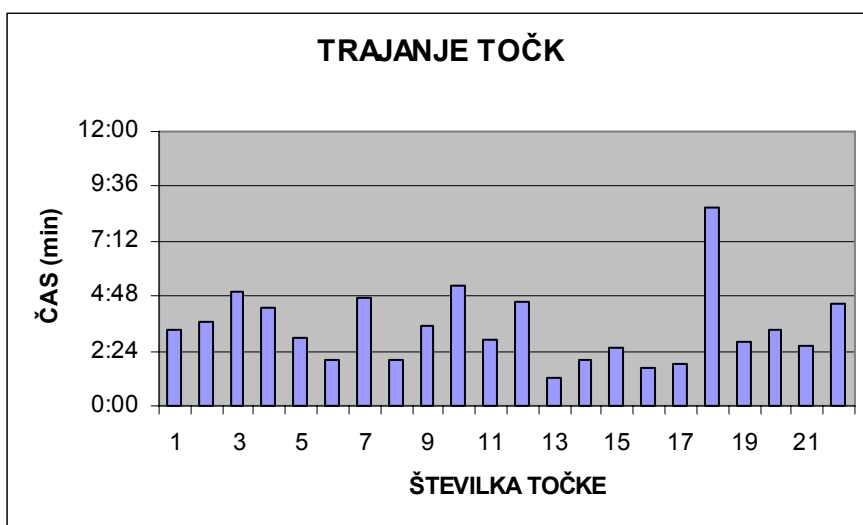
Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v šestnajstih točkah (84 %), v treh točkah pa je glasba instrumentalna (16 %).



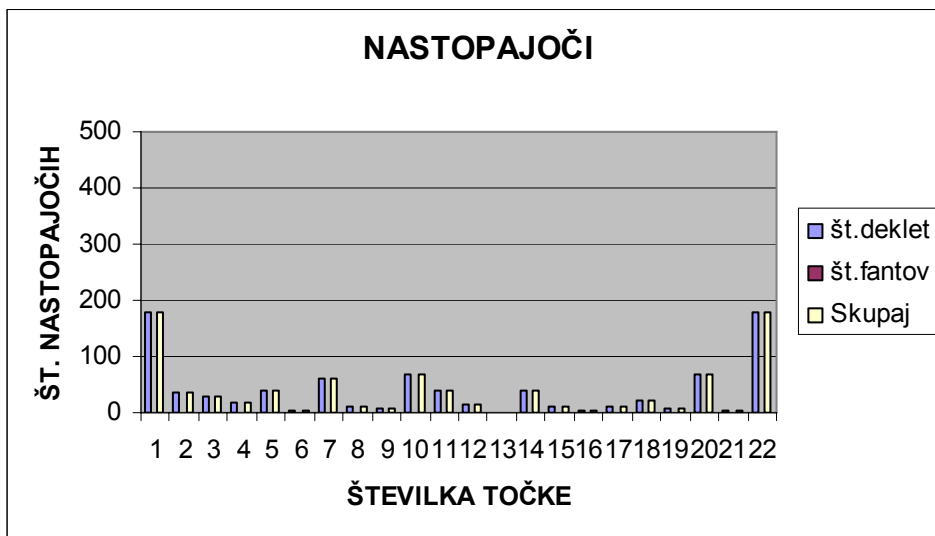
Ujeli bi mavrične sanje (1991)

Nastop se začne s skupno koreografijo in konča s himno. Veliko točk je plesnih, ki zajemajo enostavne plesne prvine. Veliko je tudi akrobatskih točk, točke z rekvizitom pa so že višje težavnosti. Oblečila nastopajočih so še vedno preprosta, v nekaterih točkah pa se pojavijo kostumi.

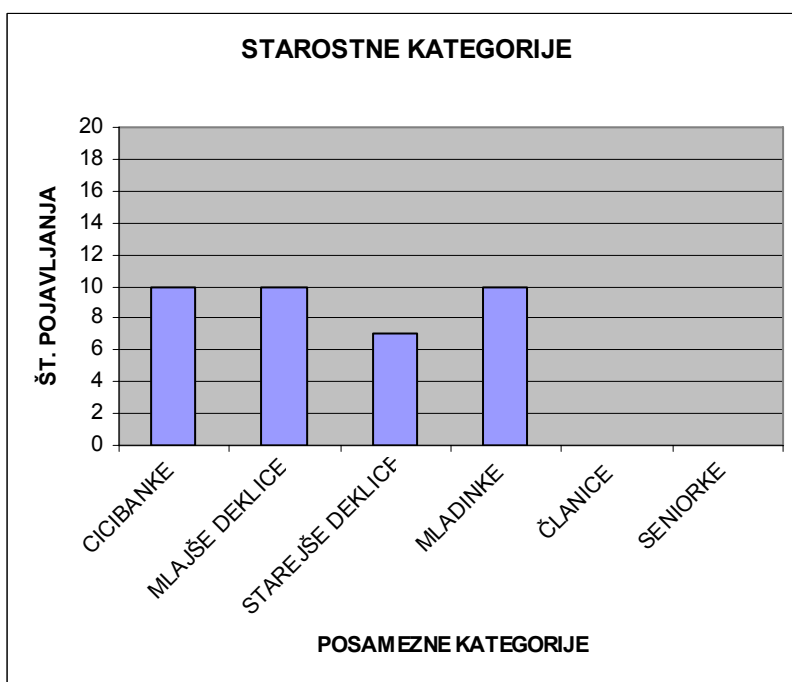
Nastop vsebuje 22 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 13 sekund, najdaljša pa 8 minut in 40 sekund.



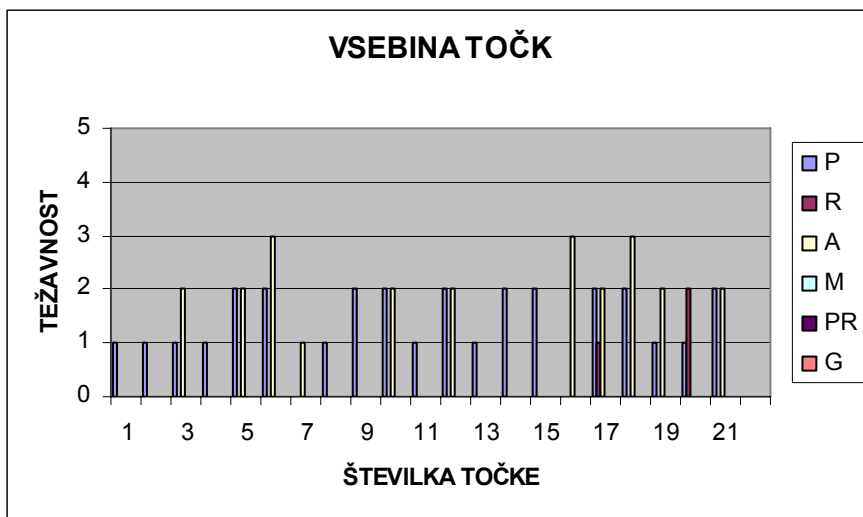
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 180 telovadk, najmanjše število pa je 1. V osmih točkah nastopa od 10 do 60 deklet, fantje ne nastopajo.



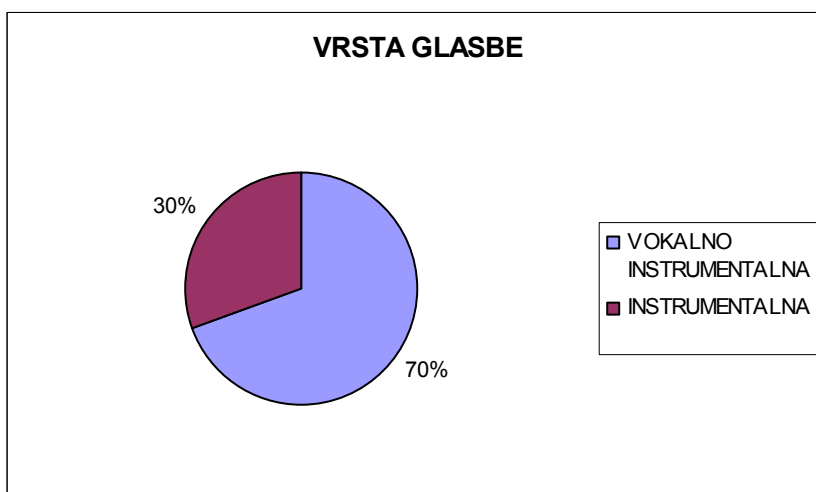
V nastopu se najpogosteje pojavijo cicibanke, mlajše deklice in mladinke, in sicer nastopijo v desetih točkah. Sledijo jim starejše deklice v sedmih točkah, članice in seniorke pa ne nastopajo.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer štirinajstkrat, sledijo jim akrobatske točke (enajstkrat), v dveh točkah pa so uporabljeni rekviziti. Najvišja težavnost se pojavi v akrobatskih točkah, in sicer doseže tretjo stopnjo. V večini točk (trinajstih) je težavnostna stopnja dve.



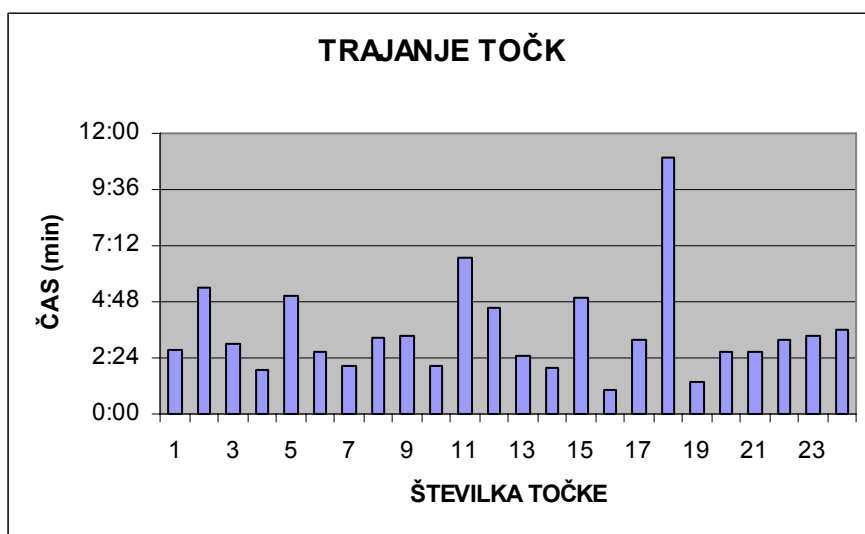
Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v šestnajstih točkah (68 %), v sedmih točkah pa je glasba instrumentalna (32 %).



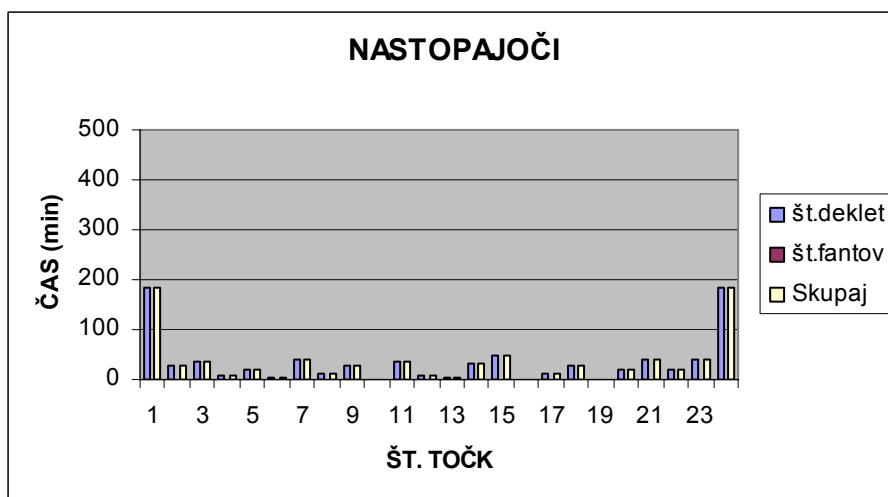
Pa vdahnimo jutranjo zarjo (1992)

Tudi ta nastop se začne s skupno koreografijo in konča s himno. Večina točk je akrobatskih, pojavijo pa se tudi plesne točke in točke z rekvizitom. Pri oblačilih se uporaba dresa zmanjša, poveča pa se uporaba kombiniranih oblačil in kostumov. Med nastopajočimi se prvič pojavi fant.

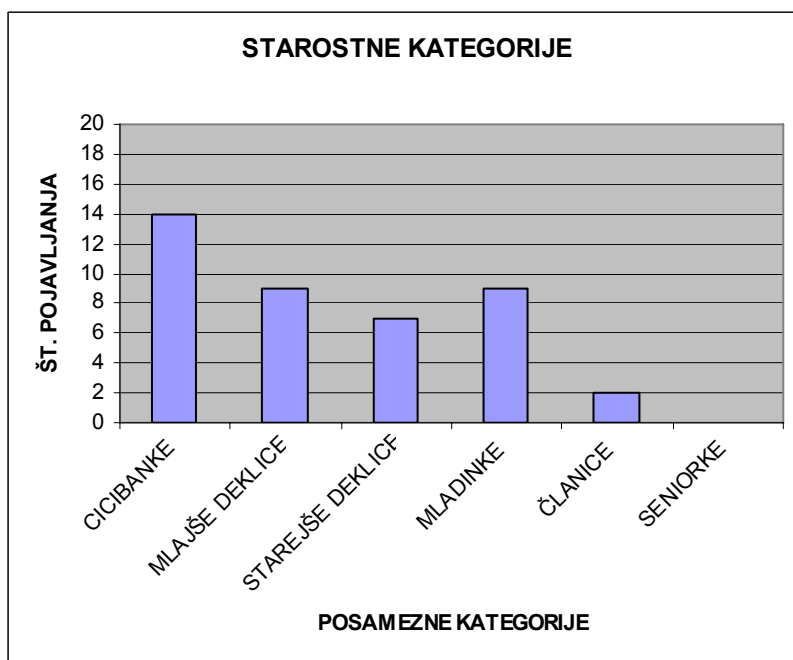
Nastop vsebuje 24 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 2 sekundi, najdaljša pa 10 minut in 58 sekund.



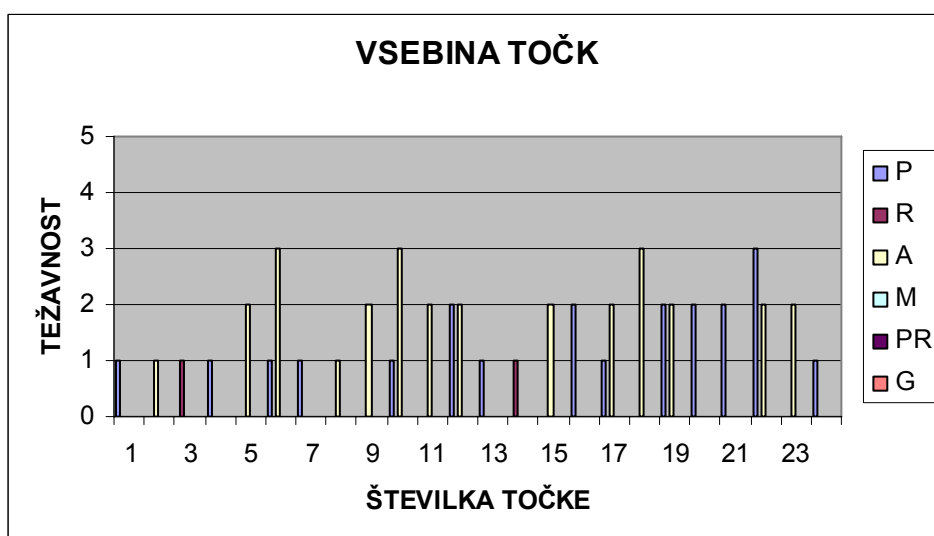
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 185 telovadk v prvi točki, v zadnji pa 186, kjer se jim pridruži prvi fant. Najmanjše število nastopajočih je 1. Najpogosteje se v točkah pojavi od 10 do 40 deklet.



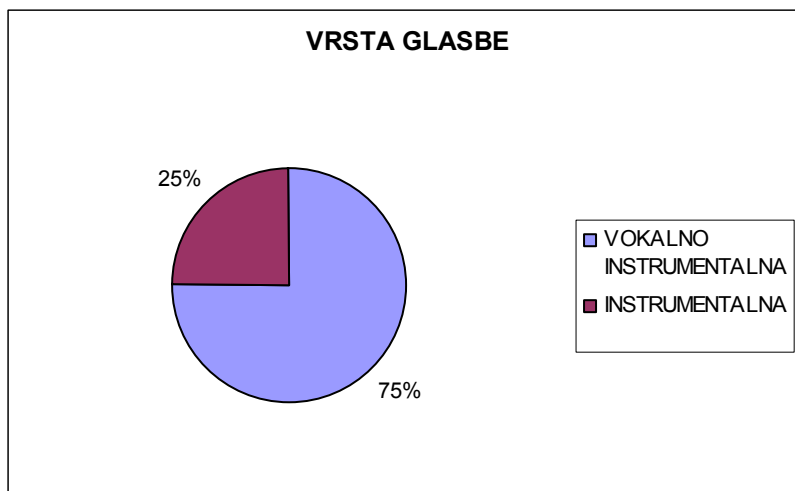
V nastopu se najpogosteje pojavijo cicibanke, in sicer nastopijo v štirinajstih točkah, sledijo jim mlajše deklice in mladinke v devetih točkah. Starejše deklice nastopijo v sedmih točkah, prvič se pojavijo tudi članice, in sicer dvakrat, seniorke pa ne nastopajo.



V nastopu se pojavijo plesne in akrobatske točke enako pogosto, in sicer petnajstkrat; v dveh točkah pa so uporabljeni rekviziti. Najvišja težavnost se pojavi v akrobatskih točkah, in sicer doseže tretjo stopnjo. V večini točk (petnajstih) je težavnostna stopnja ena.



Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v osemnajstih točkah (75 %), v šestih točkah pa je glasba instrumentalna (25 %).



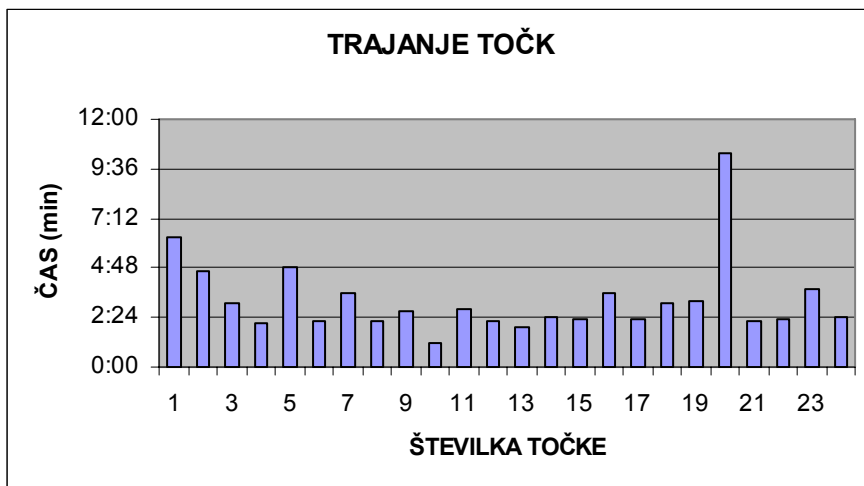
Moje misli so milni mehurčki (1993)

V nastopu je večina točk akrobatskih, kjer so prvine težje, pojavijo pa se tudi plesne točke in točke z rekvizitom. Pri akrobatski točki "razno" nastopa zunanji trener. V točkah so večinoma uporabljeni kostumi in kombinirana oblačila, uporaba dresa pa se zmanjša na minimum. Tudi ta nastop se začne s skupno koreografijo in konča s himno.

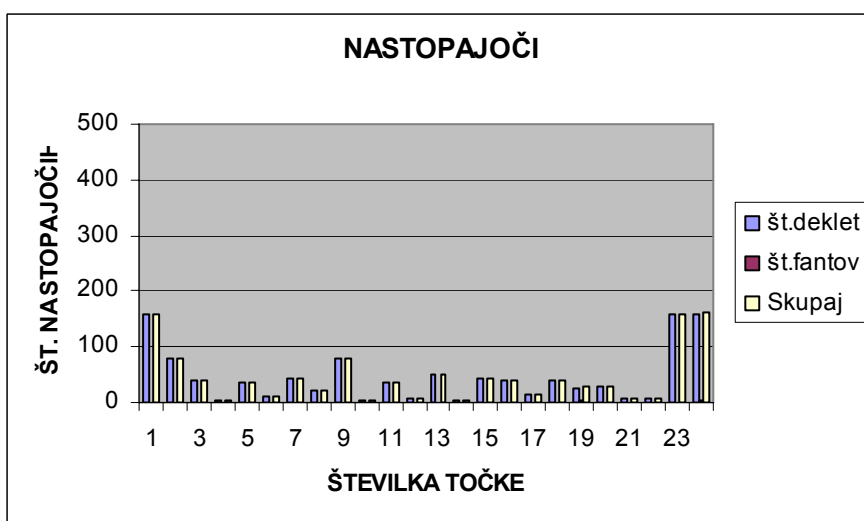


Slika 8: Zaključni nastop v Avditoriju, 1993

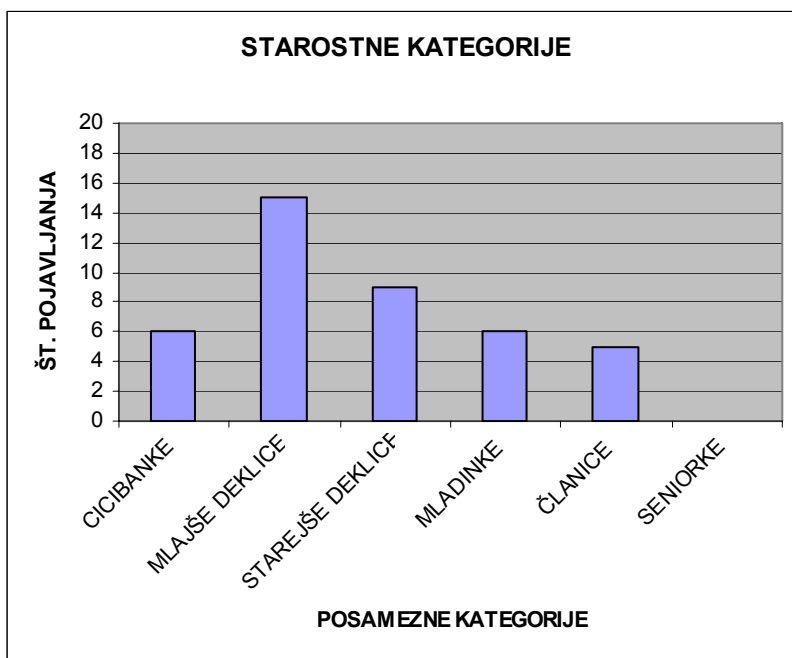
Nastop vsebuje 24 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 11 sekund, najdaljša pa 10 minut in 23 sekund.



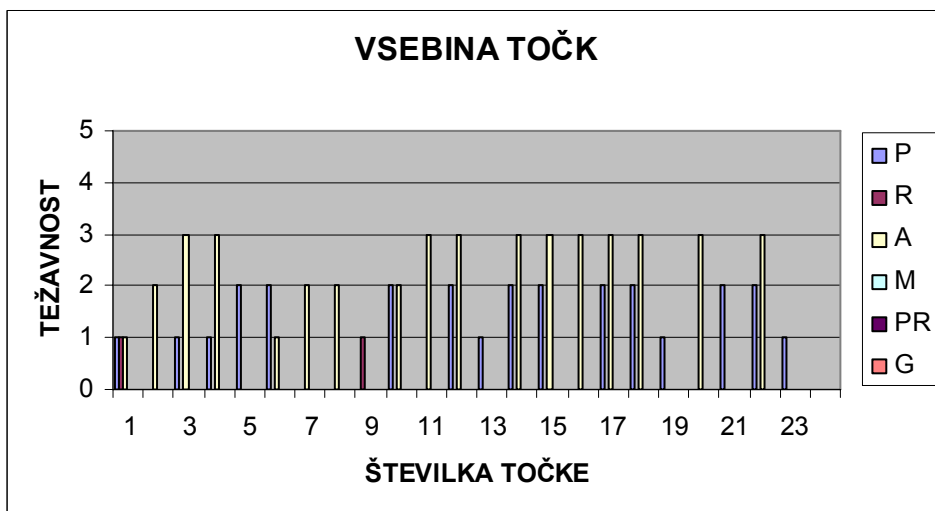
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 160 telovadk v prvi točki, v zadnji pa jih je skupaj s fanti 162. Najmanjše število nastopajočih v točki je 2. Najpogosteje se v točkah pojavi od 15 do 50 deklet.



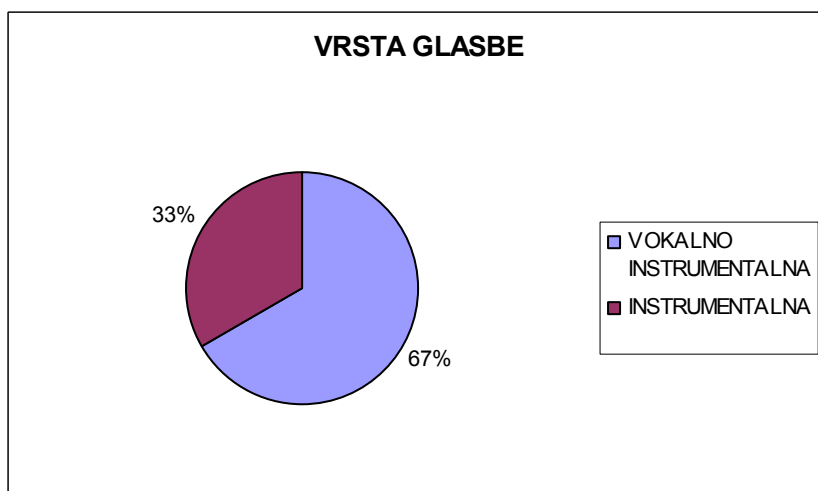
V nastopu se najpogosteje pojavijo mlajše deklice, in sicer nastopijo v petnajstih točkah, sledijo jim starejše deklice v devetih točkah, cicibanke in mladinke pa nastopijo šestkrat. Članice nastopijo v petih točkah, seniorke ne nastopajo.



V nastopu se največkrat pojavijo akrobatske točke, in sicer sedemnajstkrat, sledijo jim plesne točke (šestnajstkrat), v dveh točkah so uporabljeni rekviziti. Najvišja težavnost se pojavi v akrobatskih točkah, in sicer doseže tretjo stopnjo. V večini točk (štirinajstih) je težavnostna stopnja dve.



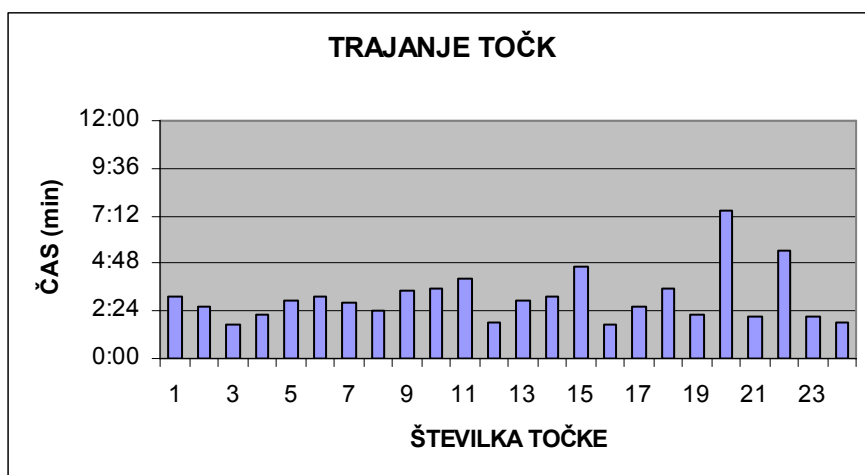
Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v šestnajstih točkah (67 %), v osmih pa je glasba instrumentalna (33 %).



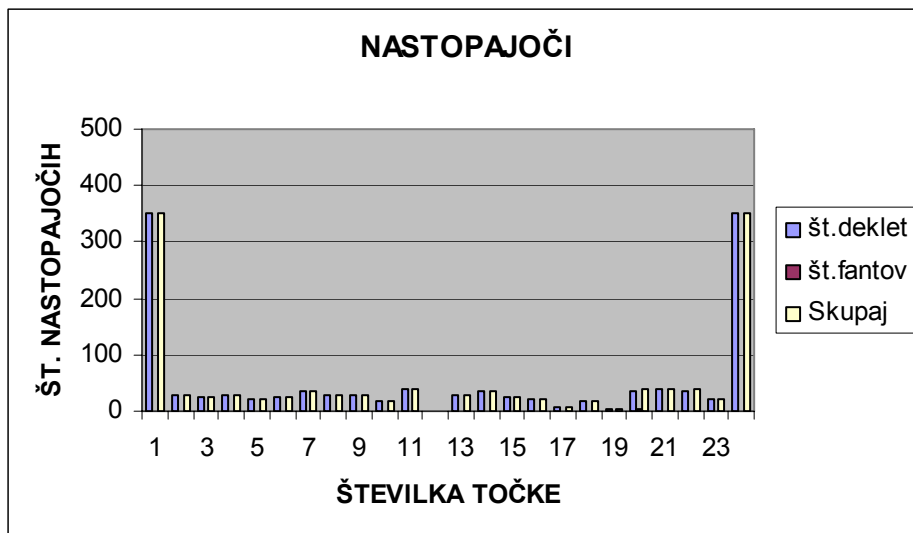
Z mano nisi nikdar sam (1994)

Nastop se zaradi prostorske stiske nastopajočih in gledalcev preseli v zunanji amfiteater Avditorija. Začne se s skupno koreografijo in konča s himno. V večini točk se pojavijo plesne in akrobatske prvine, prvič pa nastopijo tudi na mali prožni ponjavi. Tukaj so prvine dokaj enostavne, v plesnih točkah pa dosežejo višjo težavnost. Spet se nekoliko poveča uporaba dresov, manj pa je kombiniranih oblačil in kostumov. Avtorska glasba se prvič pojavi dvakrat, in sicer v zadnji točki (himni) in v plesni točki, kjer telovadka predstavi maskoto skupine.

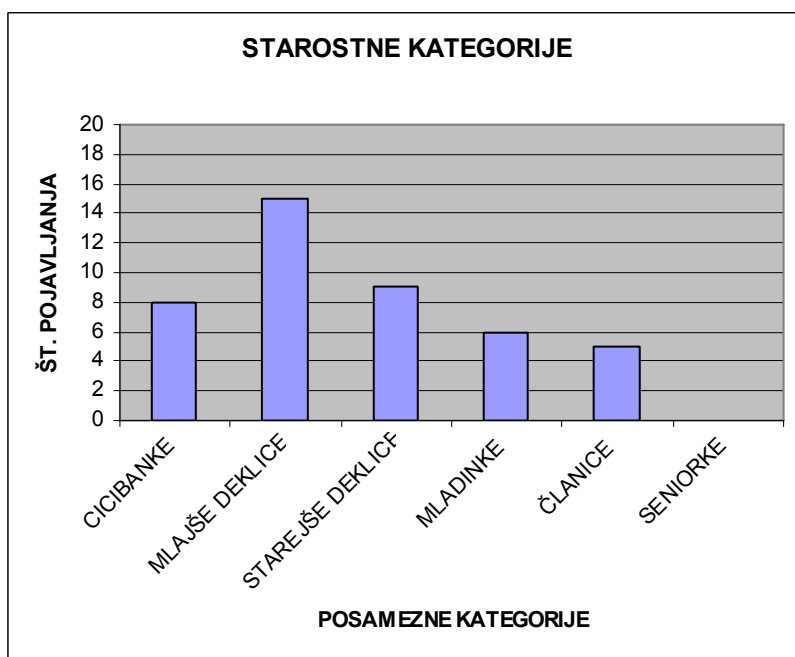
Nastop vsebuje 24 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 40 sekund, najdaljša pa 7 minut in 28 sekund.



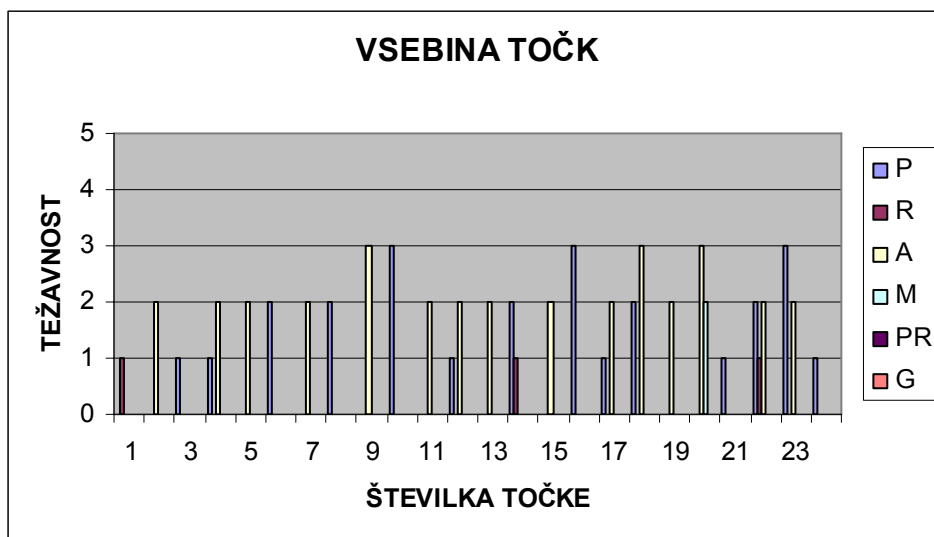
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 350 telovadk v prvi točki, v zadnji pa jih je skupaj s fanti 354. Najmanjše število nastopajočih v točki je 1. Najpogosteje se v točkah pojavi od 15 do 50 deklet.



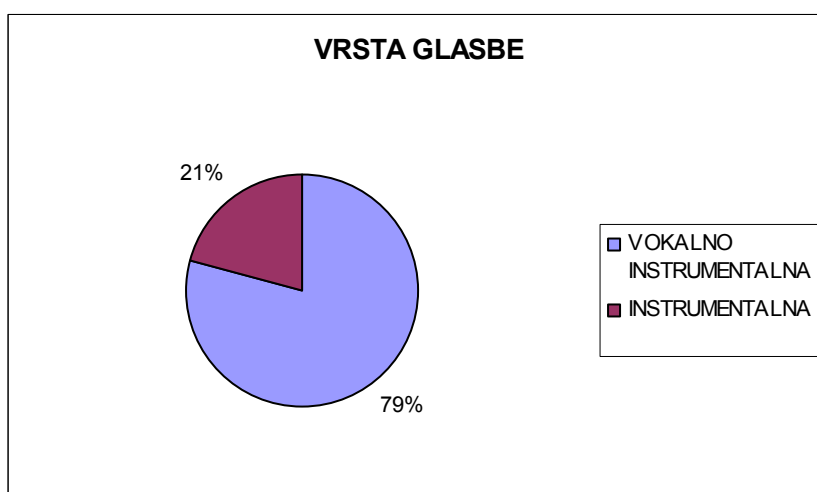
V nastopu se najpogosteje pojavijo mlajše deklice, in sicer nastopijo v petnajstih točkah, sledijo jim starejše deklice v devetih točkah, cicibanke v osmih, mladinke pa nastopijo šestkrat. Članice nastopijo v petih točkah, seniorke ne nastopajo.



V nastopu se največkrat pojavijo akrobatske točke, in sicer petnajstkrat; sledijo jim plesne točke (štirinajstkrat), v treh točkah so uporabljeni rekviziti, prvič pa se pojavijo skoki na mali prožni ponjavi. Najvišje težavnosti so akrobatske in plesne točke, ki dosežejo tretjo stopnjo. V večini točk (osemnajstih) je težavnostna stopnja dve.



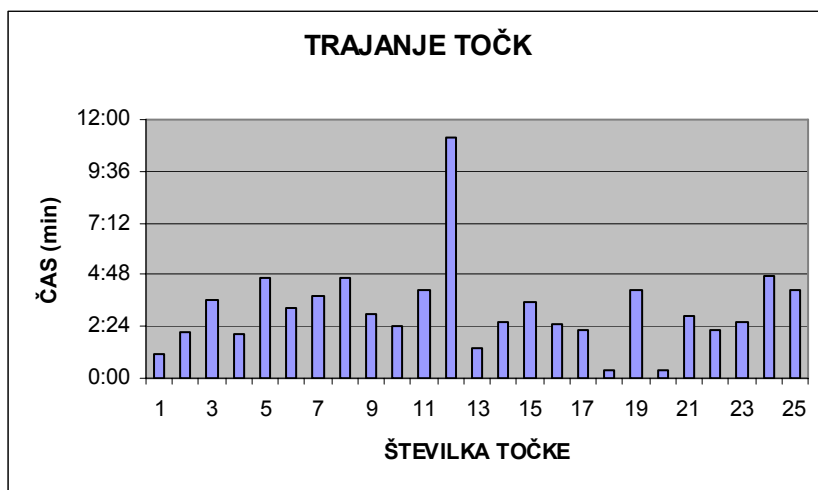
Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v devetnajstih točkah (79 %), v petih točkah pa je glasba instrumentalna (21 %).



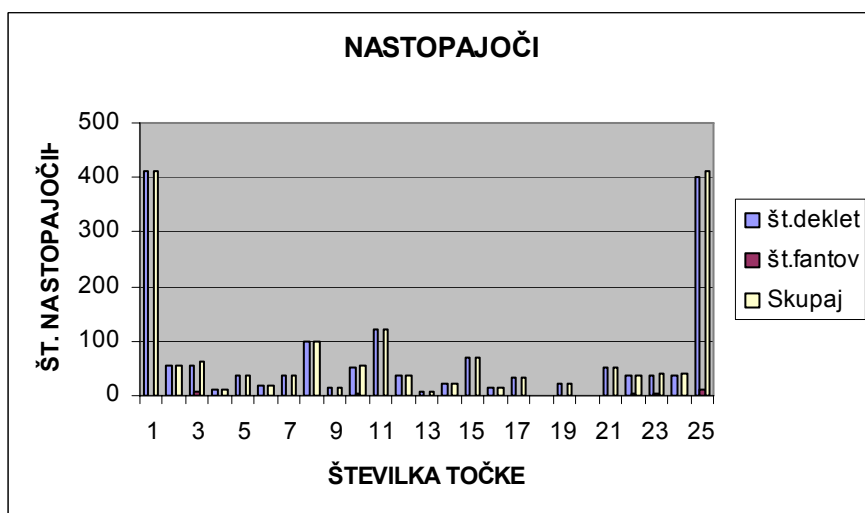
Ko mi nasmeh posije iz oči (1995)

Tudi ta nastop je v večini zmes plesnih in akrobatskih točk, ki se začne s skupno koreografijo in konča s himno. Prvine v plesnih točkah dosežejo najvišjo težavnost. Telovadke prvič nastopijo na preskoku, prvič pa svojo točko pripravijo tudi starši. Glede na vsebino točk se spet nekoliko poveča uporaba kostumov. Program popestri tudi nastop zunanje trenerja na moški bradlji. Med nastopajočimi število fantov naraste na 10.

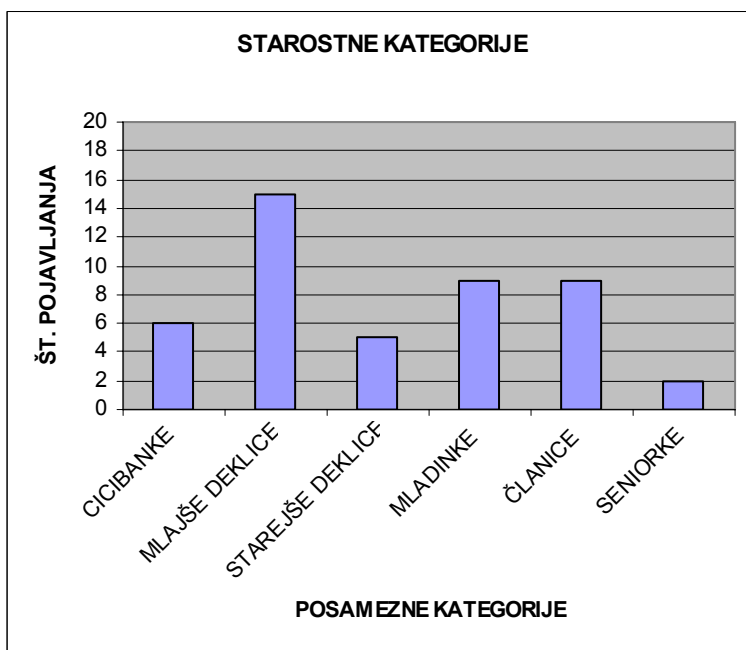
Nastop vsebuje 25 točk. Najkrajša točka traja 22 sekund, najdaljša pa 11 minut in 9 sekund.



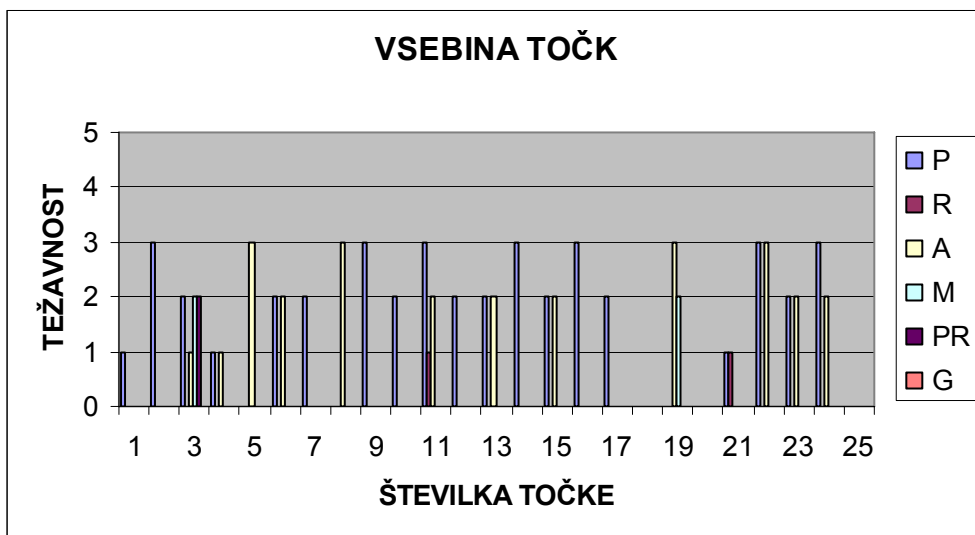
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 412 telovadk skupaj z 10 fanti. Najmanjše število nastopajočih v točki je 1. Najpogosteje se v točkah pojavi od 15 do 60 nastopajočih.



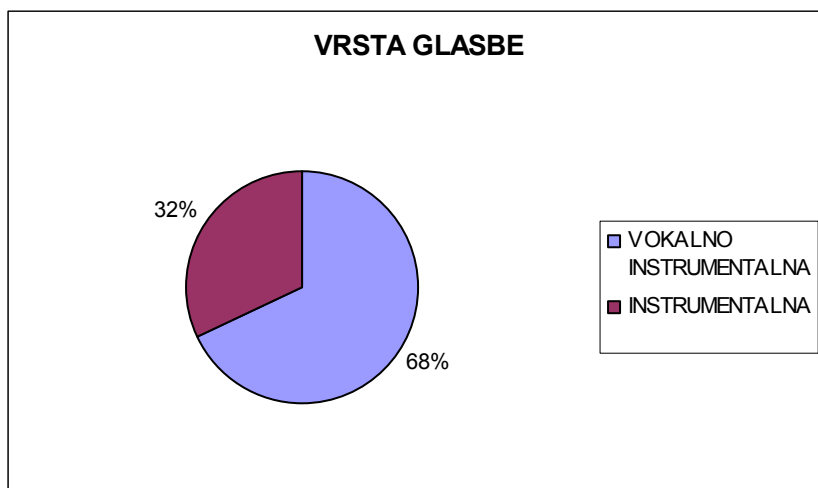
V nastopu se najpogosteje pojavijo mlajše deklice, in sicer nastopijo v petnajstih točkah, sledijo jim mladinke in članice v devetih točkah, cicibanke v šestih, starejše deklice pa nastopijo petkrat. Prvič se v nastopu pojavijo tudi seniorke, ki nastopijo v dveh točkah.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer devetnajstkrat; sledijo jim akrobatske točke (dvanajstkrat), v dveh točkah pa so uporabljeni rekviziti. Najvišja težavnost se pojavi v plesnih in akrobatskih točkah, in sicer doseže tretjo stopnjo. V večini točk (osemnajstih) je težavnostna stopnja dve.



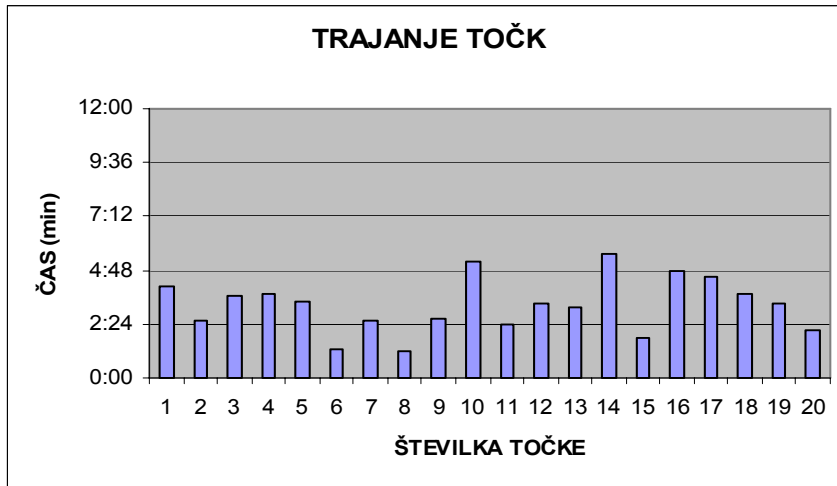
Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v sedemnajstih točkah (68 %), v osmih točkah pa je glasba instrumentalna (32 %).



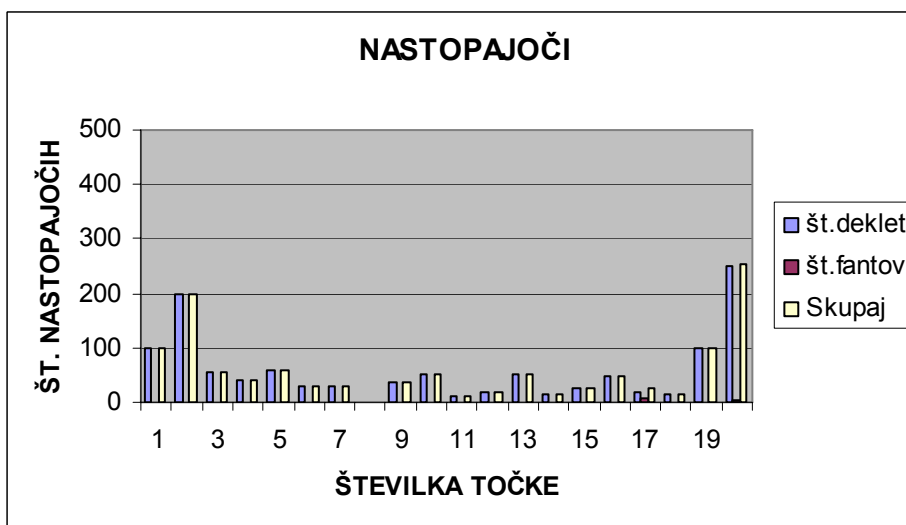
Življenje se preliva spet v življenje (1996)

Točke v nastopu tvorijo zgodbo, kjer 5 telovadk s kolesi potuje okrog sveta. Na svoji poti srečujejo in spoznavajo različne dežele in njihove navade... Pesmi in koreografije v točkah so vsebinsko značilne za določene dežele in kulture. Temu primerna so tudi oblačila nastopajočih, in sicer so v večini uporabljeni kostumi. Na svojem potovanju tako spoznajo španski flamenco, francoski kan-kan, grški sirtaki, eksotične Havaje... Na koncu se vrnejo domov v Slovenijo in vsi nastopajoči s skupno koreografijo nastopijo ob spremljavi Kekčeve pesmi.

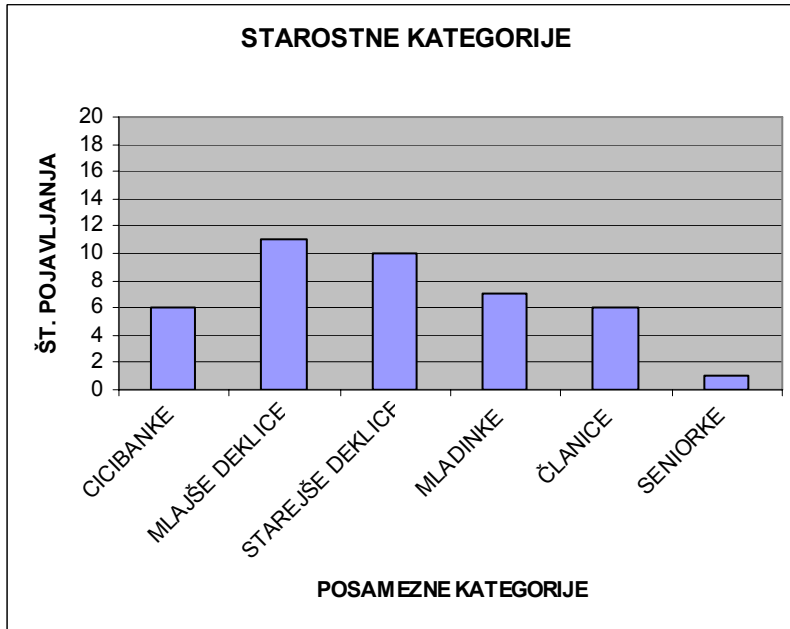
Nastop vsebuje 20 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 14 sekund, najdaljša pa 5 minut in 33 sekund.



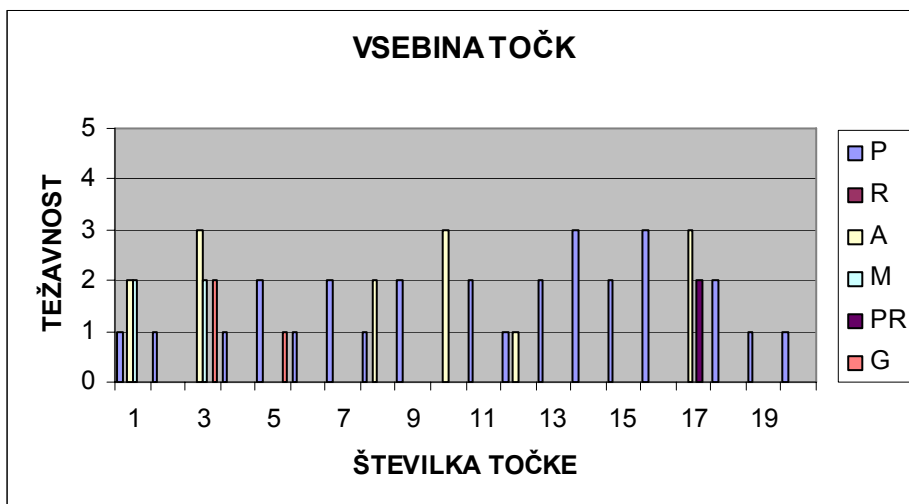
Največje število nastopajočih se pojavi v drugi in zadnji točki, in sicer nastopa 200 telovadk v drugi točki, v zadnji pa je 247 deklet ter 7 fantov. Najmanjše število nastopajočih v točki je 1. Najpogosteje se v točkah pojavi od 15 do 60 nastopajočih.



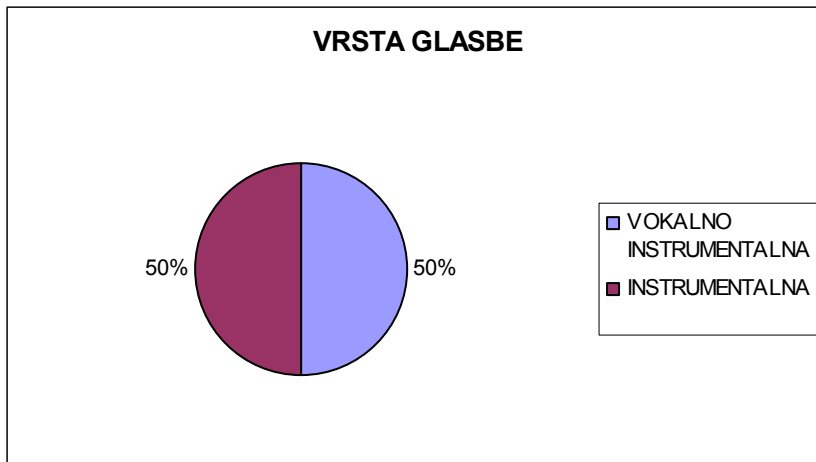
V nastopu se najpogosteje pojavijo mlajše deklice, in sicer nastopijo v enajstih točkah, sledijo jim starejše deklice v desetih točkah, mladinke v sedmih, cicibanke in članice pa nastopijo v šestih točkah. Seniorke nastopijo enkrat.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer sedemnajstkrat, sledijo jim akrobatske točke (šestkrat), v dveh točkah skačejo na mali prožni ponjavi in na gredi, enkrat pa nastopijo na preskoku. Najvišja težavnost se pojavi v akrobatskih in plesnih točkah, in sicer doseže tretjo stopnjo. V večini točk (dvanajstih) je težavnostna stopnja dve.



Vokalno-instrumentalna glasba se pojavi v desetih točkah, prav tako pa se v desetih točkah pojavi tudi instrumentalna glasba (50 %).



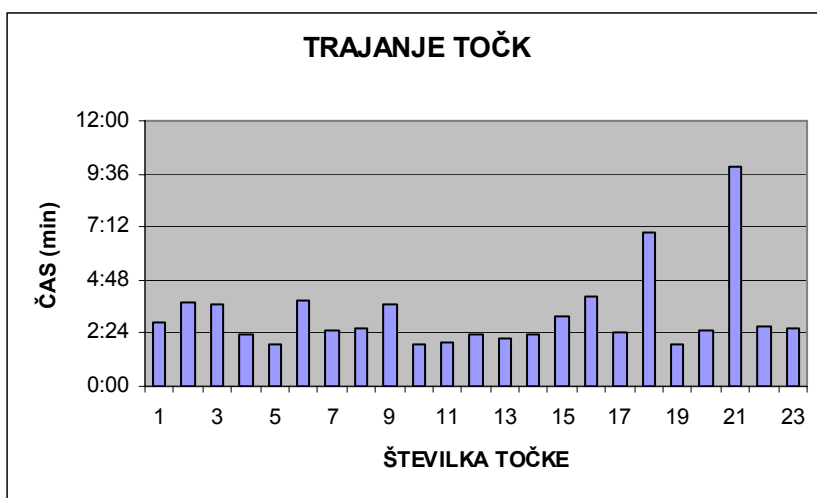
S plesom skozi življenje (1997)

Ponovno gre za bolj klasičen plesno-telovadni nastop, kjer se izmenjujejo ples, akrobatika ter skoki na mali prožni ponjavi in preskoku. Nekatero točko potekajo vzporedno, in sicer istočasno potekata dve dejavnosti (na glavnem odru in na tleh), saj se je v tem času povečalo število nastopajočih.

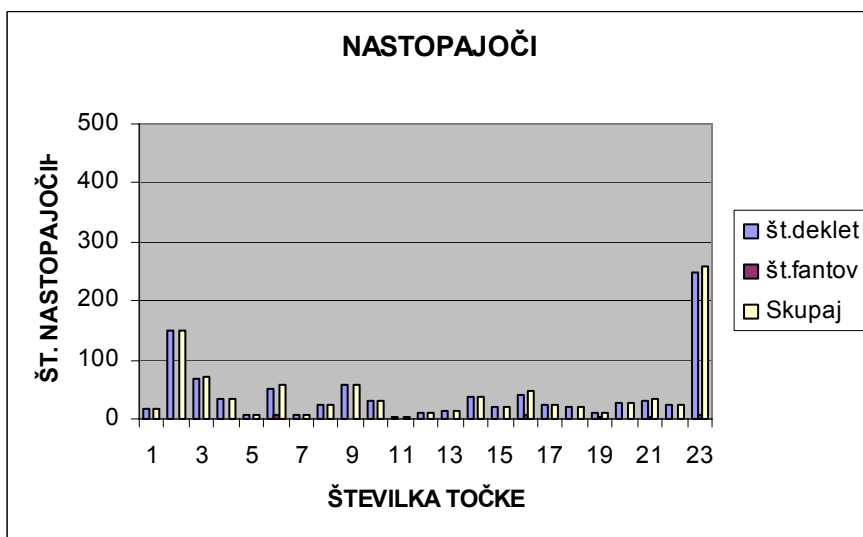


Slika 9: Zaključni nastop v zunanjem amfiteatru Avditorija, 1997

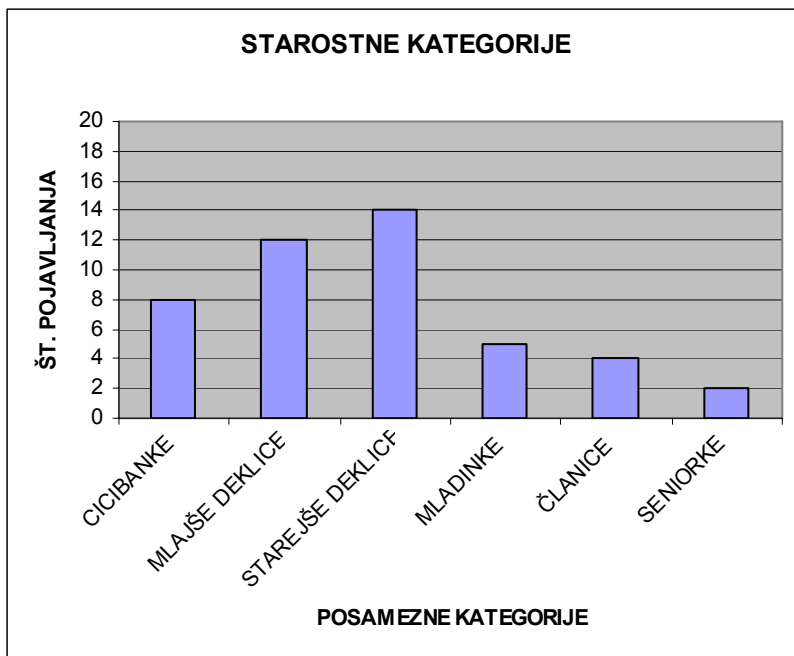
Nastop vsebuje 23 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 53 sekund, najdaljša pa 9 minut in 55 sekund.



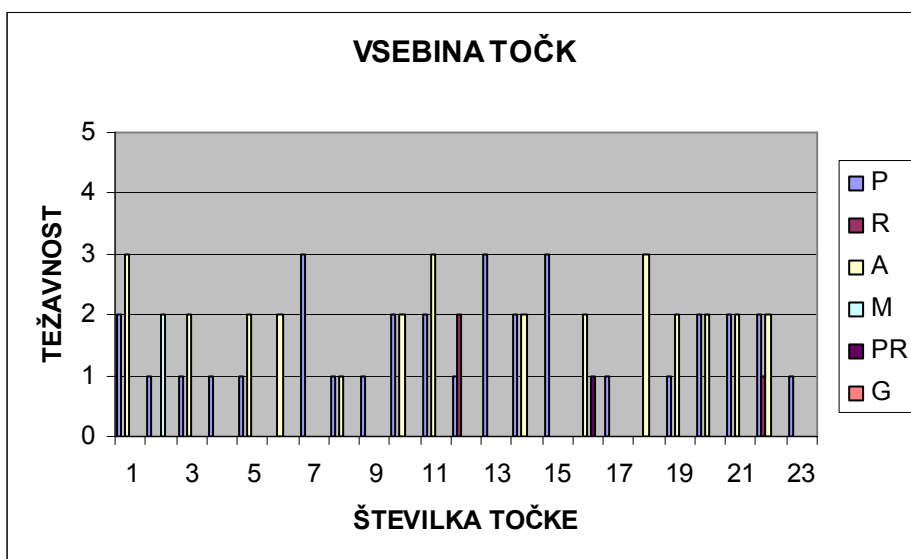
Največje število nastopajočih se pojavi v zadnji točki, in sicer nastopa 250 telovadk in 7 telovadcev. Najmanjše število nastopajočih v točki je 6. Najpogosteje se v točkah pojavi od 20 do 60 nastopajočih.



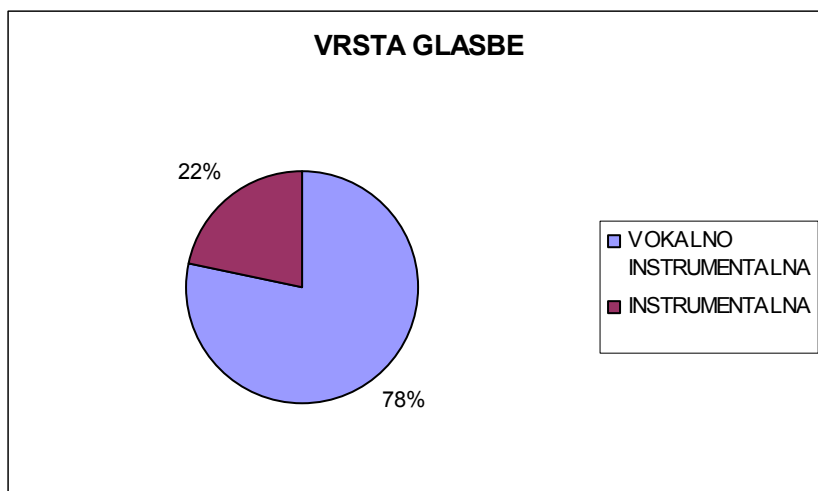
V nastopu se najpogosteje pojavijo starejše deklice, in sicer nastopijo v štirinajstih točkah. Sledijo jim mlajše deklice v dvanajstih točkah, cicibanke v osmih, mladinke pa nastopijo petkrat. Članice se pojavijo v štirih točkah, seniorke pa v dveh.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer dvajsetkrat, sledijo jim akrobatske točke (štirinajstkrat), v dveh točkah so uporabljeni rekviziti, enkrat pa nastopijo na mali prožni ponjavi in preskoku. Najvišja težavnost se pojavi v plesnih in akrobatskih točkah, in sicer dosežejo tretjo stopnjo. V večini točk (devetnajstih) je težavnostna stopnja dve.



Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v osemnajstih točkah (78 %), v petih točkah pa je glasba instrumentalna (22 %).



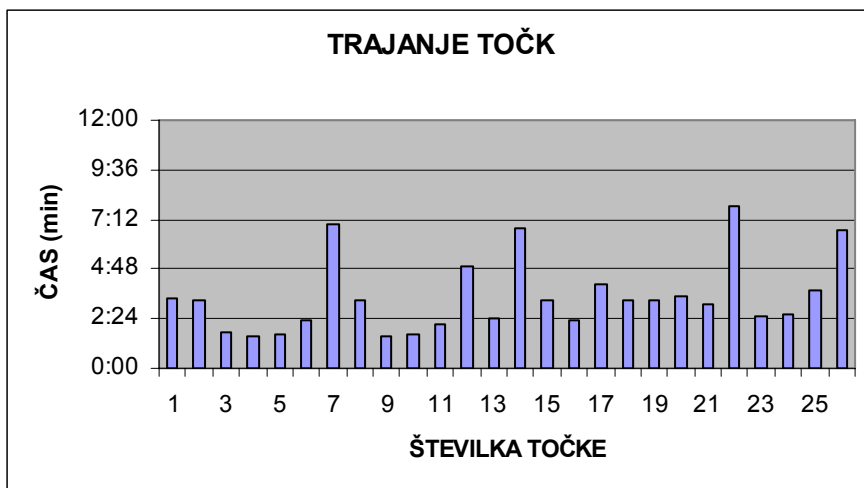
Poletel bom tja, kjer je smeh doma (1998)

Nastop združuje predvsem plesne in akrobatske točke, ki tukaj dosežejo maksimum. Tudi pogostost plesnih točk narašča. Nastopijo glasbeni gostje Duo black Jack, ki skupaj s pevci Flipa popestrijo prireditev.

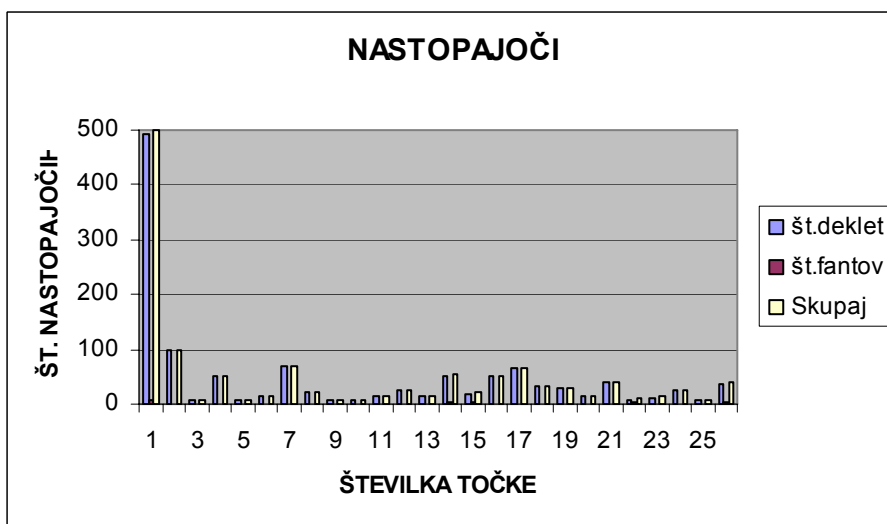


Slika 10: Zaključni nastop v zunanjem amfiteatru Avditorija, 1998

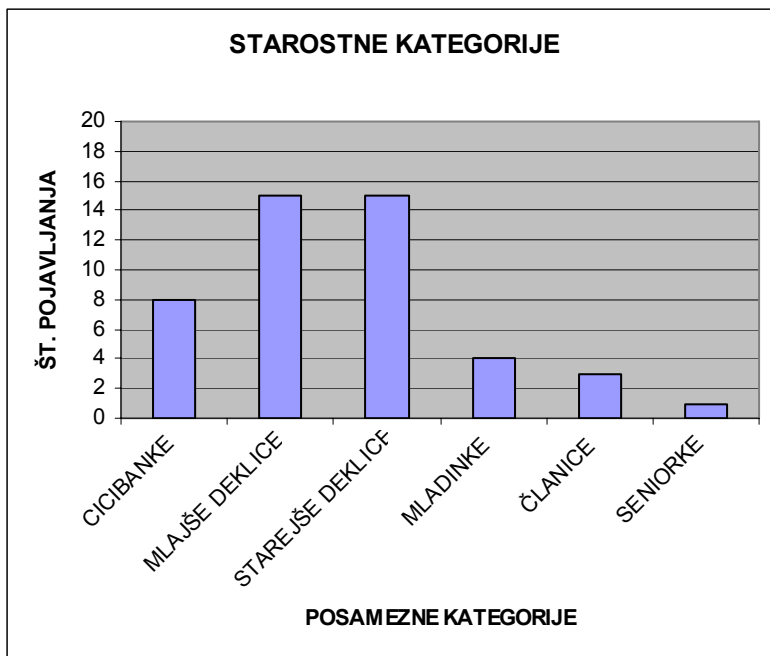
Nastop vsebuje 26 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 32 sekund, najdaljša pa 7 minut in 50 sekund.



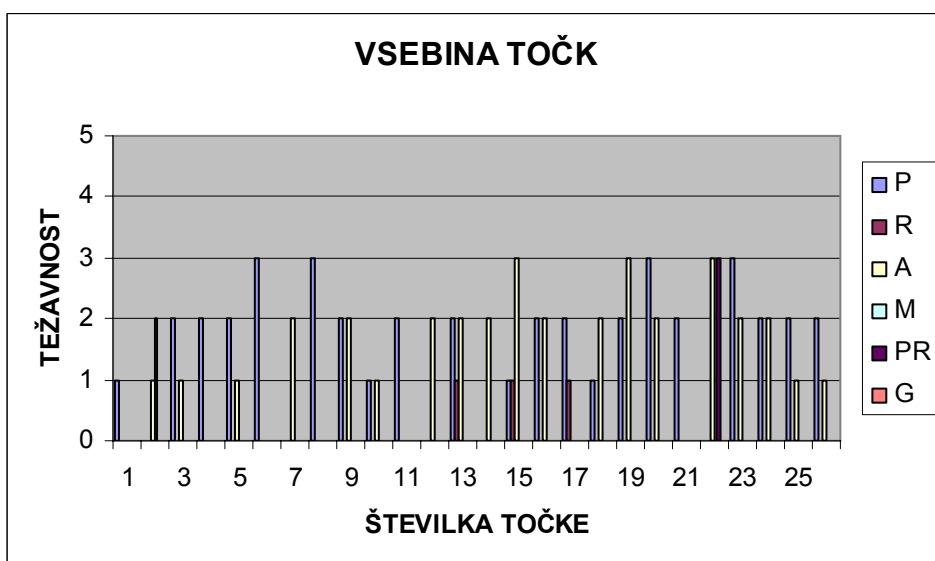
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi točki, in sicer nastopa 500 telovadk in 6 telovadcev. Najmanjše število nastopajočih v točki je 6. Najpogosteje se v točkah pojavi od 8 do 50 nastopajočih.



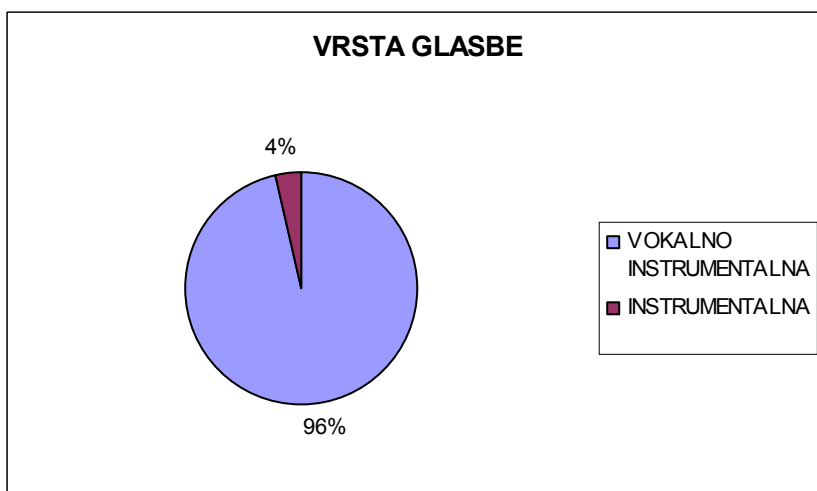
V nastopu se najpogosteje pojavijo mlajše in starejše deklice, in sicer nastopijo v petnajstih točkah. Sledijo jim cicibanke v osmih točkah ter mladinke v štirih. Članice se pojavijo v treh točkah, seniorke pa v eni.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer dvajsetkrat, sledijo jim akrobatske točke (štirinajstkrat), v dveh točkah so uporabljeni rekviziti, enkrat pa nastopijo na mali prožni ponjavi in preskoku. Najvišja težavnost se pojavi v plesnih in akrobatskih točkah, in sicer dosežejo tretjo stopnjo. V večini točk (devetnajstih) je težavnostna stopnja dve.



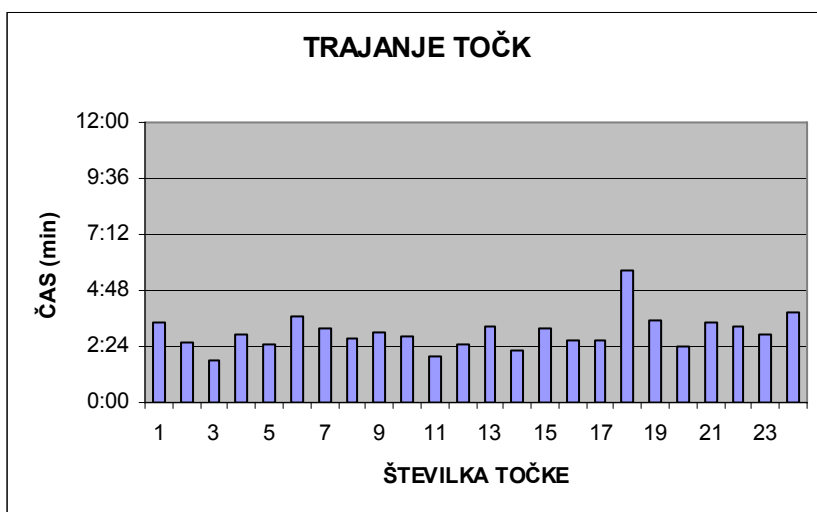
Prevladuje vokalno instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v kar šestindvajsetih točkah (96 %), le v eni točki pa je glasba instrumentalna (4 %).



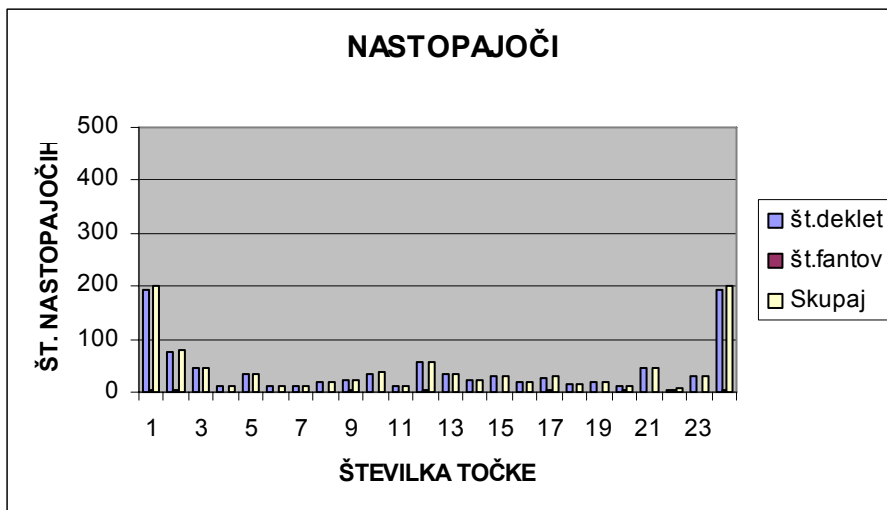
Poznam besedo, ki mi je pri srcu (1999)

Nastop združuje predvsem plesne in akrobatske točke, v točkah na preskoku pa so izvedene najtežje prvine doslej. Prvič pripravijo točko z navijaškimi prvinami. Glasbeni gostje so ponovno Duo black Jack, avtorska glasba pa se pojavi že v osmih točkah. V eni od plesnih točk so združene prvine plesa in nekatere prvine karateja, saj so gostje trije karateisti.

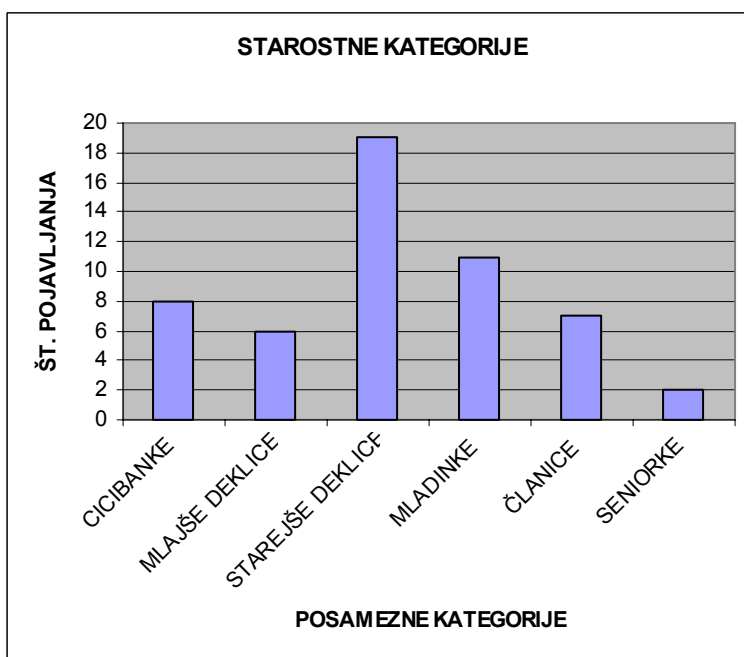
Nastop vsebuje 24 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 49 sekund, najdaljša pa 5 minut in 40 sekund.



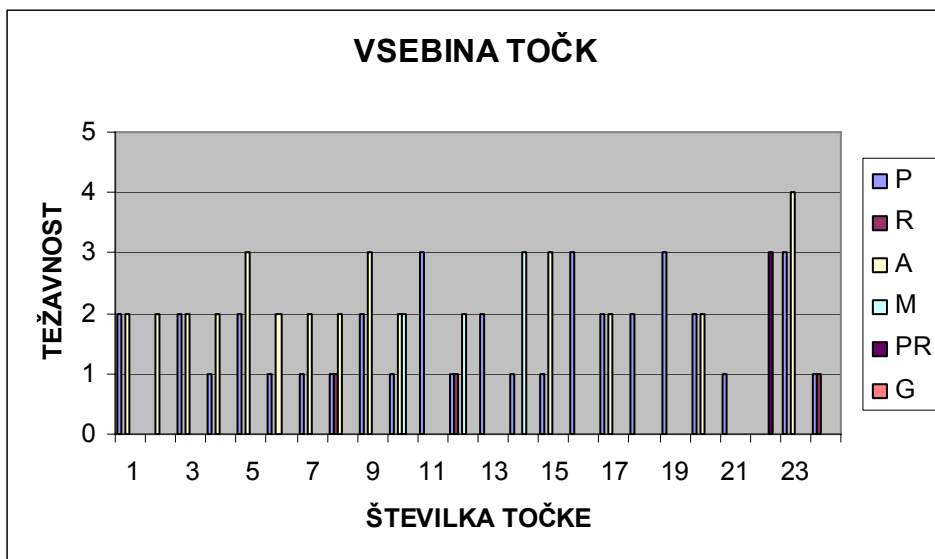
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 195 telovadk in 4-je telovadci. Najmanjše število nastopajočih v točki je 7. Najpogosteje se v točkah pojavi od 10 do 35 nastopajočih.



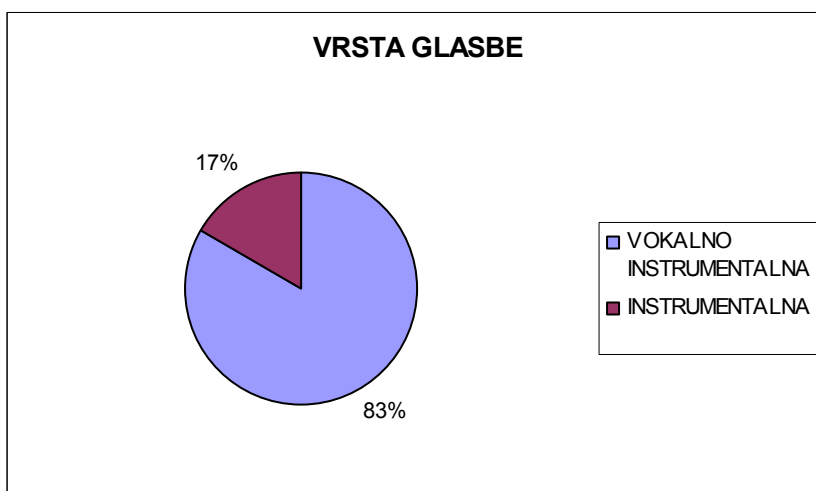
V nastopu se najpogosteje pojavijo starejše deklice, in sicer nastopijo kar v devetnajstih točkah. Sledijo jim mladinke v enajstih točkah, cicibanke v osmih, članice pa nastopijo sedemkrat. Mlajše deklice se pojavijo v šestih točkah, seniorke pa v dveh.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer dvaindvajsetkrat; sledijo jim akrobatske točke (štirinajstkrat), v treh točkah pa so uporabljeni rekviziti. Trikrat nastopijo tudi na mali prožni ponjavi in enkrat na preskoku. Najvišja težavnost se pojavi v akrobatski točki, in sicer doseže četrto stopnjo. V večini točk (dvajsetih) je težavnostna stopnja dve.



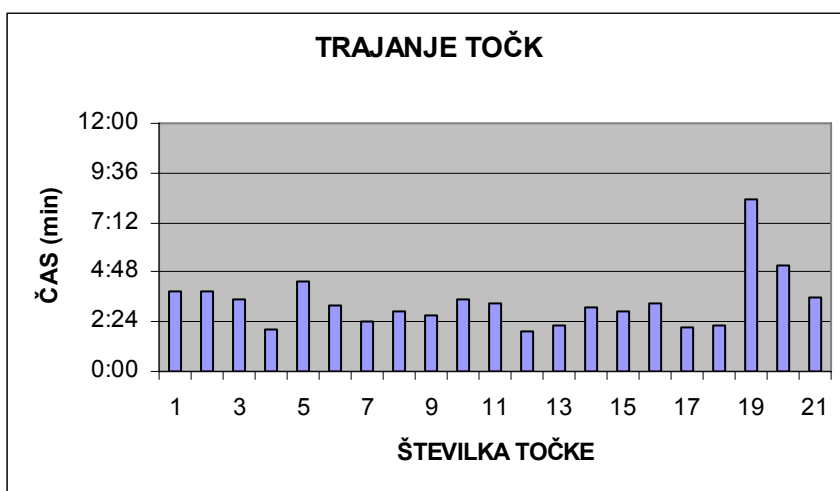
Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v dvajsetih točkah (83 %), v štirih točkah pa je glasba instrumentalna (17 %).



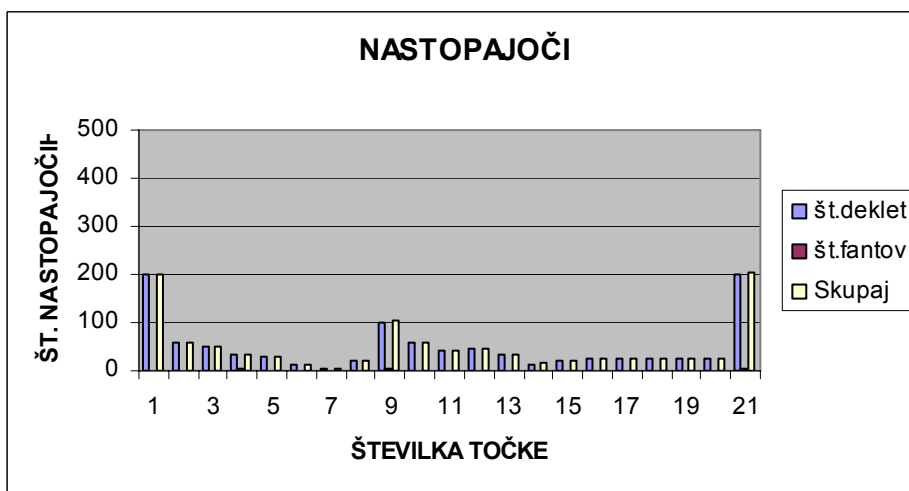
Z roko v roki gremo skozi čas (2000)

V nastopu se prepletajo plesne in akrobatske točke, naraste pa število točk na mali prožni ponjavi, kjer je prvič izvedena ena težjih prvin-dvojni salto naprej. Glasba je zmes Flipovih pevcev in spremljave skupine Duo black Jack.

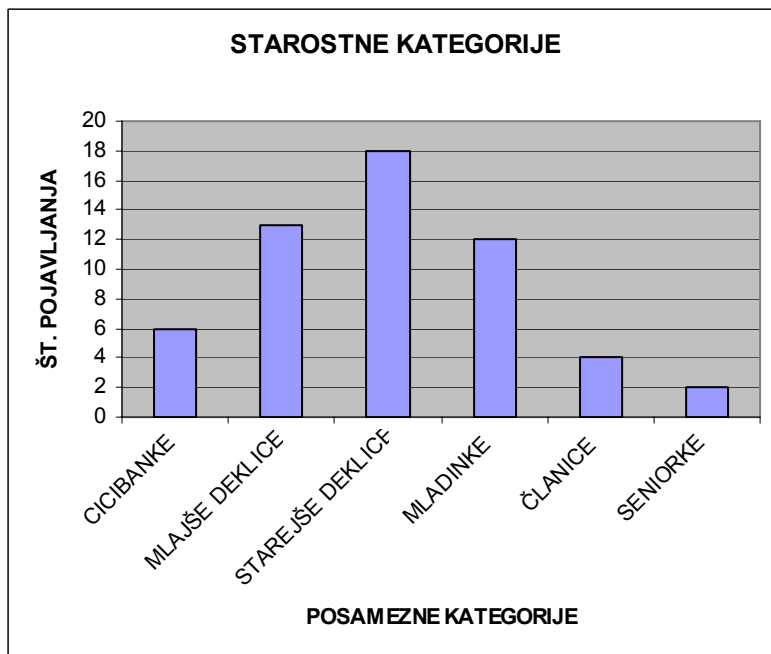
Nastop vsebuje 21 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 58 sekund, najdaljša pa 8 minut in 20 sekund.



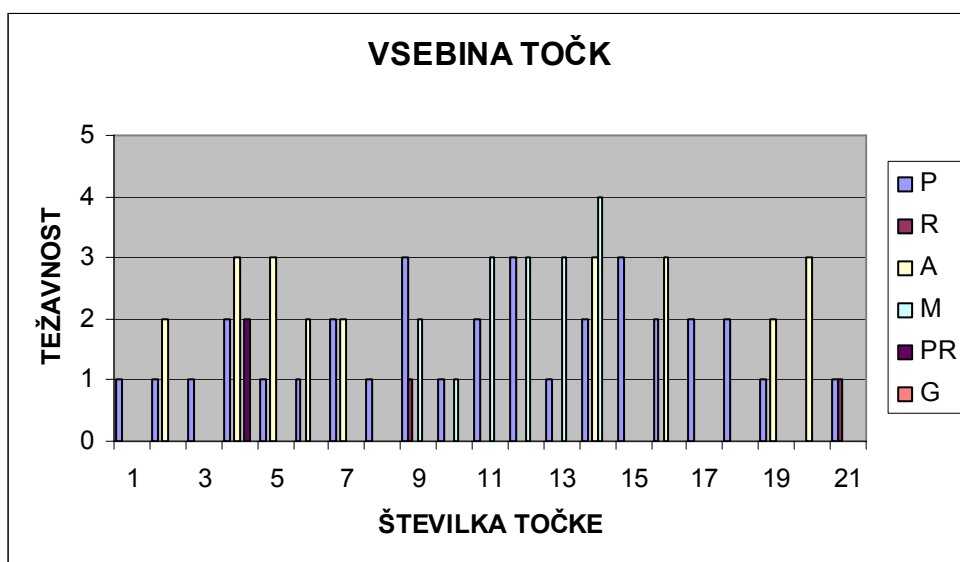
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 200 telovadk in 4-je telovadci. Najmanjše število nastopajočih v točki je 4. Najpogosteje se v točkah pojavi od 24 do 35 nastopajočih.



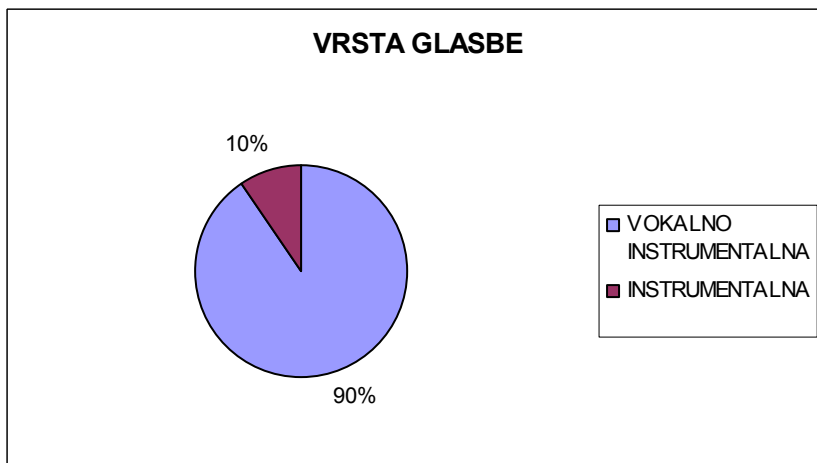
V nastopu se najpogosteje pojavijo starejše deklice, in sicer nastopijo v osemnajstih točkah. Sledijo jim mlajše deklice v trinajstih točkah, mladinke v dvanajstih ter cicibanke v šestih točkah. Članice nastopijo v štirikrat, seniorke pa dvakrat.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer dvajsetkrat, sledijo jim akrobatske točke (devetkrat), v šestih točkah pa skačejo na mali prožni ponjavi. V dveh točkah so uporabljeni rekviziti, enkrat pa nastopijo na preskoku. Najvišja težavnost se pojavi v točki na mali prožni ponjavi, in sicer doseže četrto stopnjo. V večini točk (trinajstih) je težavnostna stopnja dve.



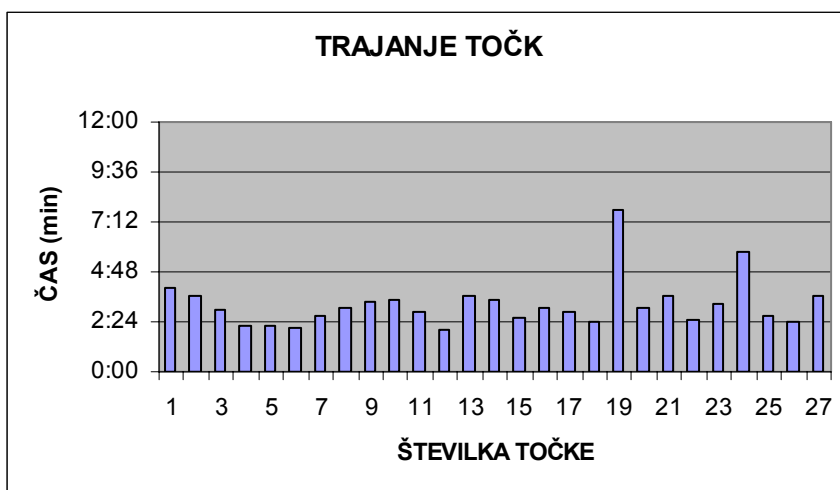
Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi kar v devetnajstih točkah (90 %), v dveh točkah pa je glasba instrumentalna (10 %).



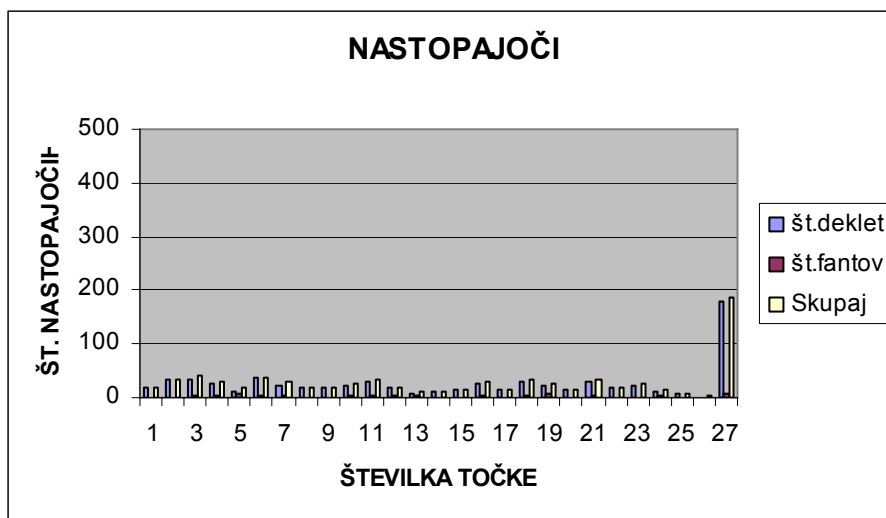
Do vsakega srca (2001)

V tem nastopu je največ plesnih točk doslej, veliko je tudi akrobatike in prvin na mali prožni ponjavi. Nastop se zaključi s skupinsko koreografijo in himno. Vse manjša je uporaba dresov, najpogosteje so uporabljeni kostumi in kombinirana oblačila. Prireditev z glasbenega vidika popestri pevec Slavko Ivančič in pevci Flipa.

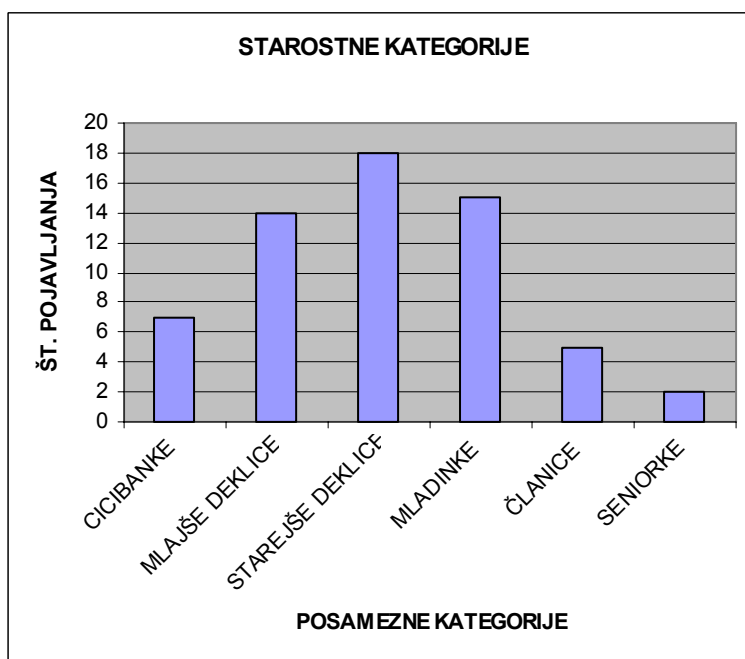
Nastop vsebuje 27 točk. Najkrajša točka traja 2 minuti in 5 sekund, najdaljša pa 7 minut in 45 sekund.



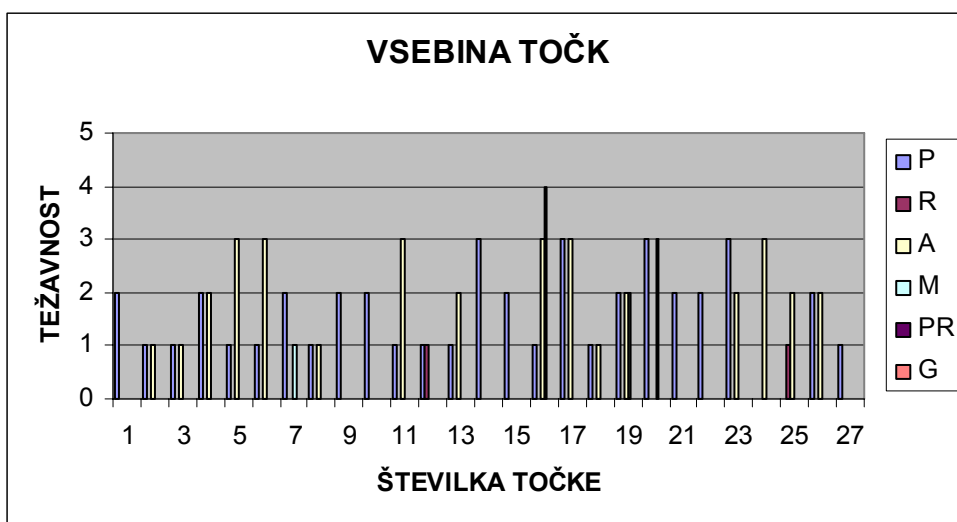
Največje število nastopajočih se pojavi v zadnji točki, in sicer nastopa 180 telovadk in 7 telovadcev. Najmanjše število nastopajočih v točki je 2. Najpogosteje se v točkah pojavi od 12 do 35 nastopajočih.



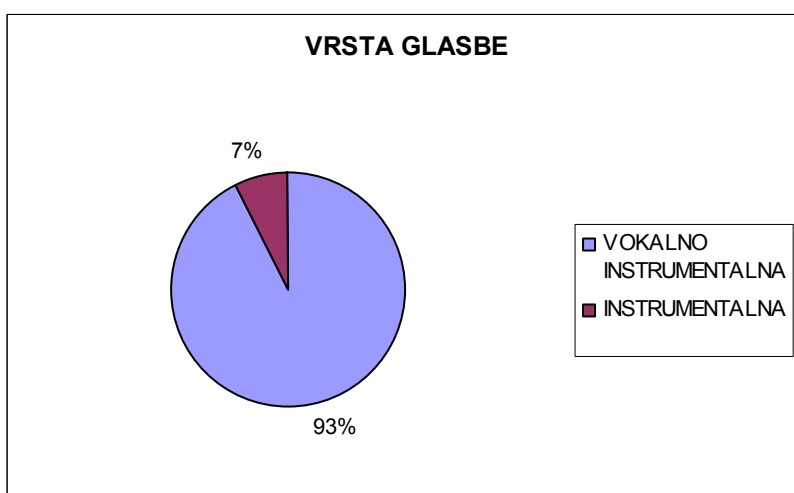
V nastopu se najpogosteje pojavijo starejše deklice, in sicer nastopijo v osemnajstih točkah. Sledijo jim mlajše deklice v trinajstih točkah, mladinke v dvanajstih ter cicibanke v šestih točkah. Članice nastopijo štirikrat, seniorke pa dvakrat.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer petindvajsetkrat, sledijo jim akrobatske točke (šestnajstkrat), štirikrat nastopijo na mali prožni ponjavi, v dveh točkah pa so uporabljeni rekviziti. Najvišja težavnost se pojavi v točki na mali prožni ponjavi, in sicer doseže četrto stopnjo. V večini točk (osemnajstih) je težavnostna stopnja ena.



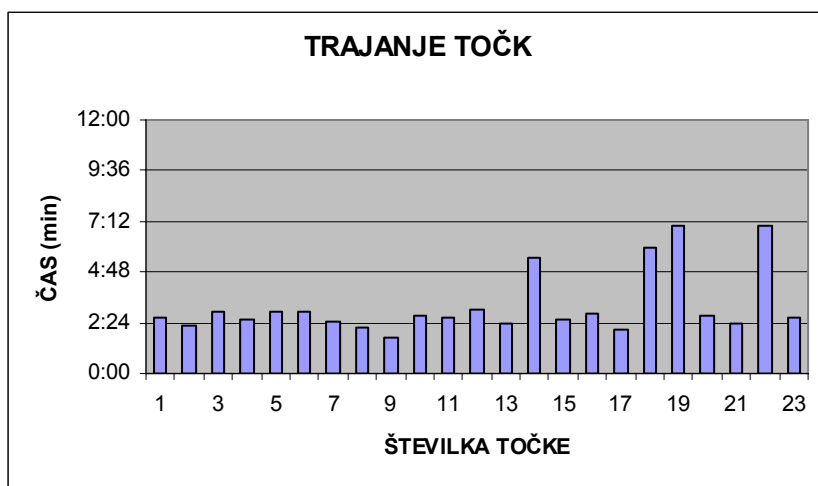
Prevladuje vokalno instrumentalna glasba, in sicer se pojavi kar v petindvajsetih točkah (93 %), le v dveh točkah pa je glasba instrumentalna (7 %).



Flip, Flip hura! (2002)

Nastop se odvija na zunanjem amfiteatru Avditorija, in sicer točke sočasno potekajo na treh ravneh: na glavnem- zgornjem odru, manjšem–spodnjem odru in na tleh. Največ točk je plesnih in akrobatskih ter na mali prožni ponjavi in preskoku. V točki "razno" je prvič izvedena najtežja akrobatska prvina dvojni salto nazaj. Prvič nastopa tudi flipov zborček ob spremljavi glasbenih gostov Primorski fantje.

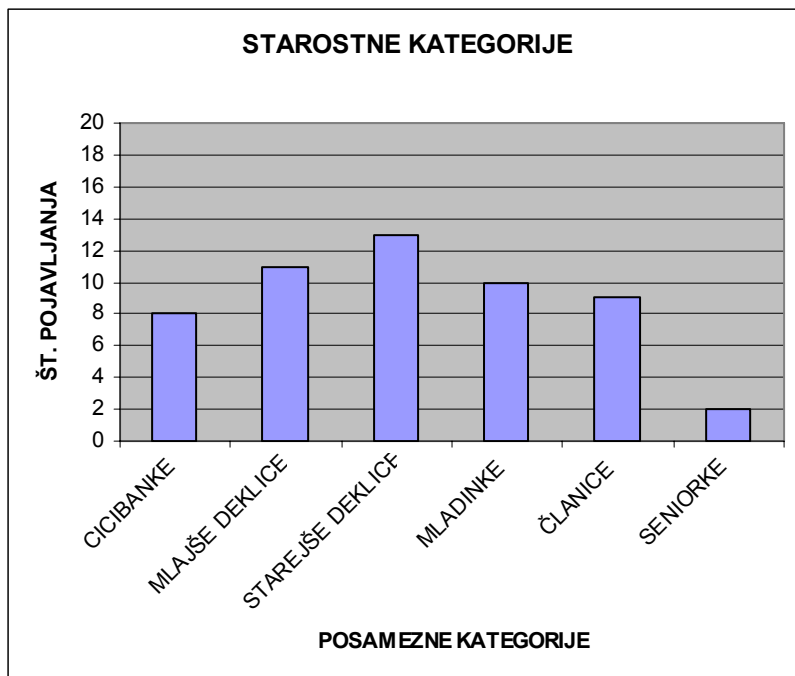
Nastop vsebuje 23 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 42 sekund, najdaljša pa 6 minut in 59 sekund.



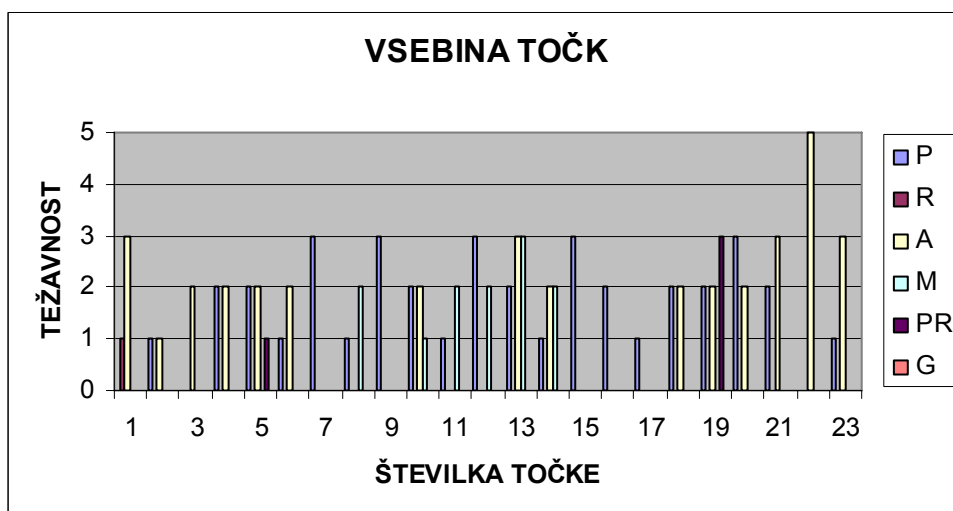
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 192 telovadk in 8 telovadcev. Najmanjše število nastopajočih v točki je 6. Najpogosteje se v točkah pojavi od 14 do 40 nastopajočih.



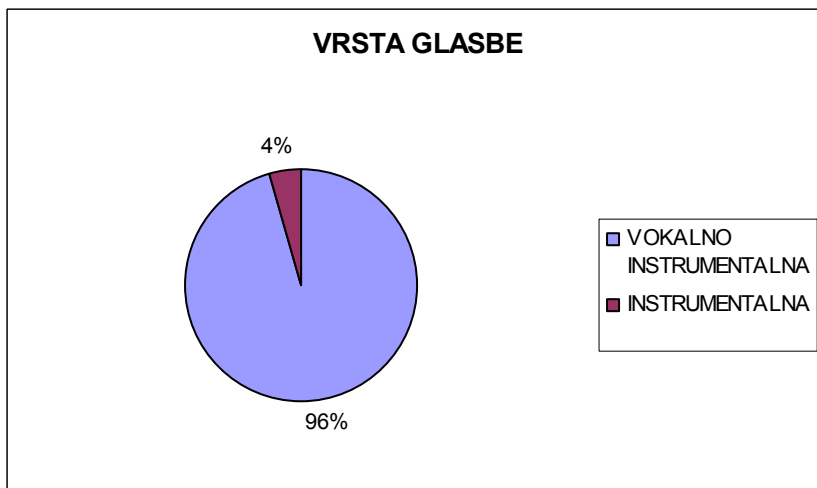
V nastopu se najpogosteje pojavijo starejše deklice, in sicer nastopijo v trinajstih točkah. Sledijo jim mlajše deklice v enajstih točkah, mladinke v desetih ter članice v devetih točkah. Cicibanke nastopijo osemkrat, seniorke pa dvakrat.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer dvajsetkrat, sledijo jim akrobatske točke (petnajstkrat) in šest točk na mali prožni ponjavi. V dveh točkah skačejo na preskoku, enkrat pa so uporabljeni rekviziti. Najvišja težavnost se pojavi v akrobatski točki, in sicer doseže peto stopnjo. V večini točk (devetnajstih) je težavnostna stopnja dve.



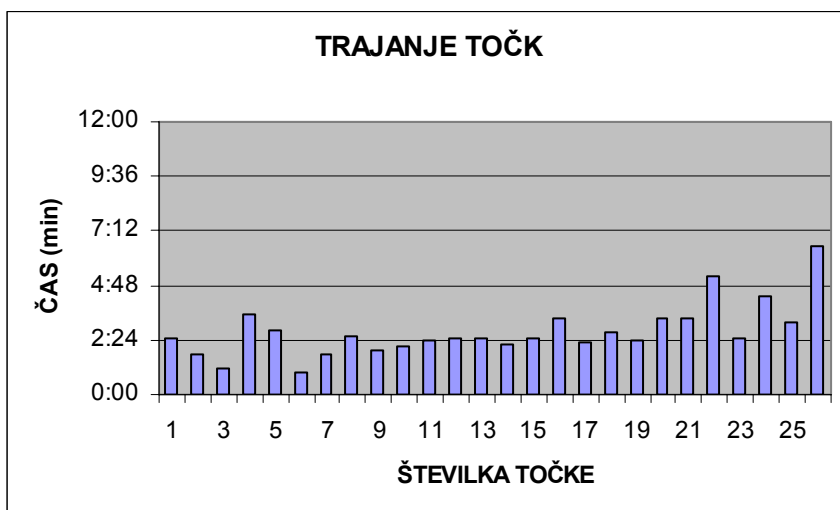
Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi kar v dvaindvajsetih točkah (96 %), le v eni točki pa je glasba instrumentalna (4 %).



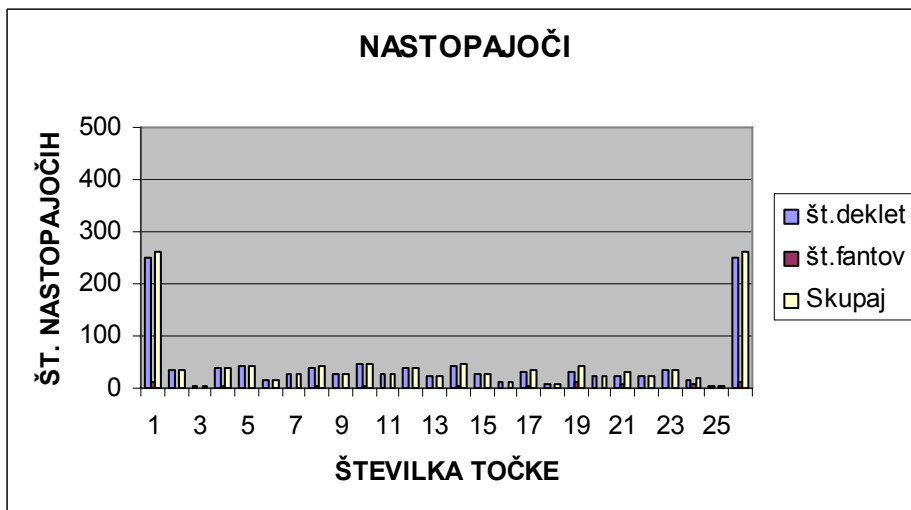
Kdo nosi srečo (2003)

Nastop je kombinacija plesno-akrobatskih točk, točk na mali prožni ponjavi in točk z rekvizitom. Za oblačila je največkrat uporabljen dres, kombinirana oblačila in kostumi pa le v polovici vseh točk. Glasbeni gostje so ponovno Primorski fantje, ki spremljajo pevce Flipa.

Nastop vsebuje 26 točk. Najkrajša točka traja 57 sekund, najdaljša pa 6 minut in 31 sekund.



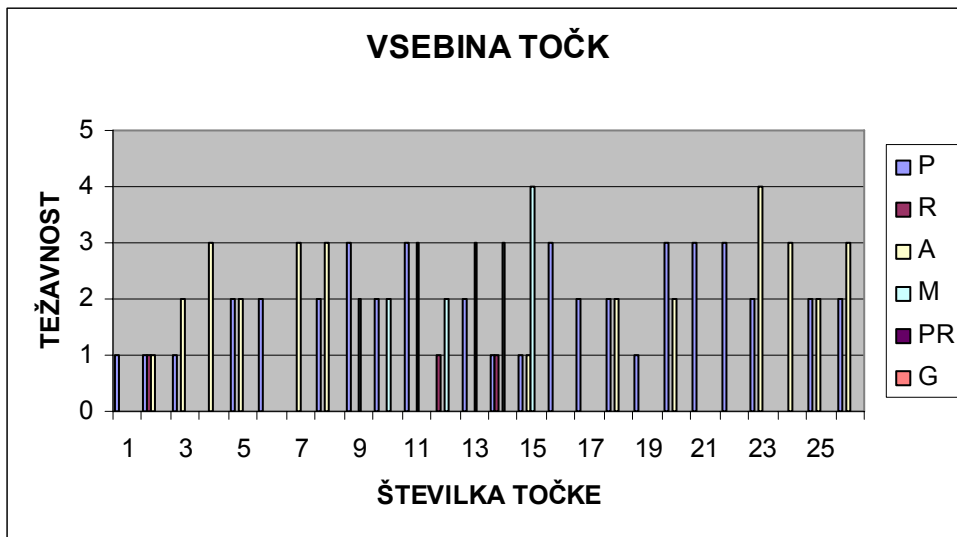
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 250 telovadk in 12 telovadcev. Najmanjše število nastopajočih v točki je 2. Najpogosteje se v točkah pojavi od 20 do 45 nastopajočih.



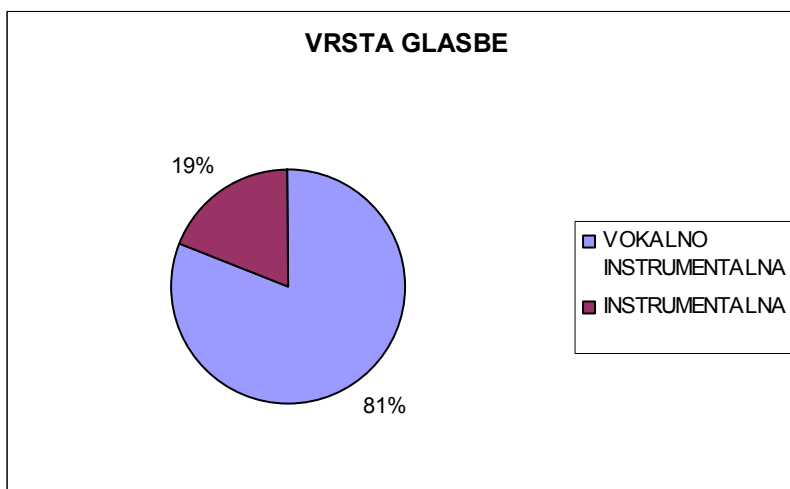
V nastopu se najpogosteje pojavijo starejše deklice, in sicer nastopijo v šestnajstih točkah. Sledijo jim mladinke v trinajstih točkah, mlajše deklice v dvanajstih ter članice v enajstih točkah. Cicibanke nastopijo šestkrat, seniorke pa enkrat.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer dvajsetkrat, sledijo jim akrobatske točke (štirinajstkrat), v dveh točkah so uporabljeni rekviziti, enkrat pa nastopijo na mali prožni ponjavi in preskoku. Najvišja težavnost se pojavi v plesnih in akrobatskih točkah, in sicer dosežejo četrto stopnjo. V večini točk (devetnajstih) je težavnostna stopnja dve.



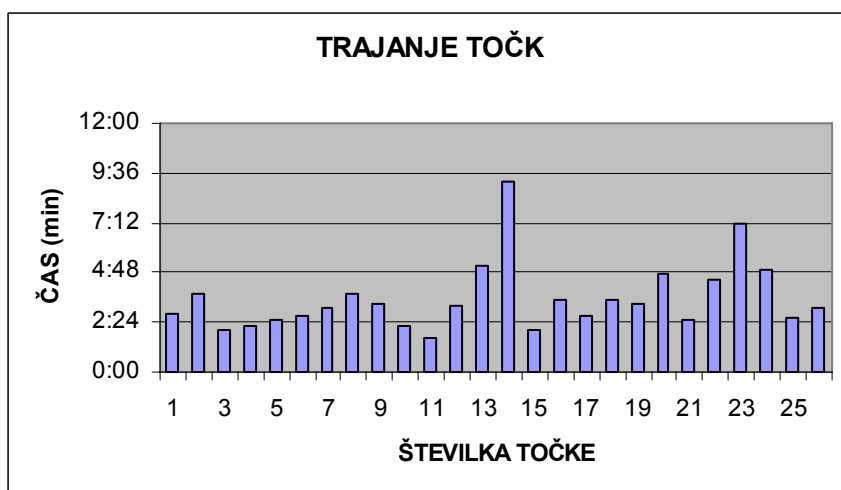
Prevladuje vokalno-instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v dvajsetih točkah (81 %), v petih točkah pa je glasba instrumentalna (19 %).



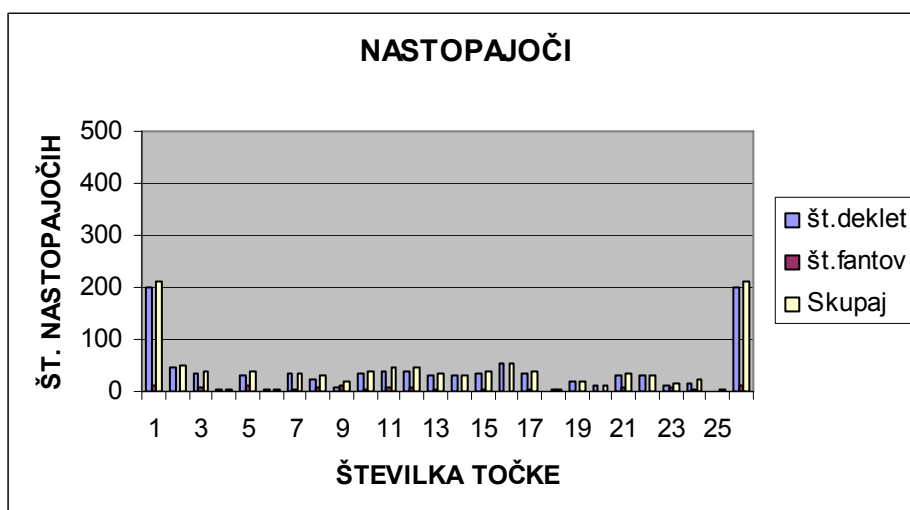
Tja do zvezd ne rabiš cest (2004)

Točke v tem nastopu vsebujejo največ akrobatskih prvin in prvin na mali prožni ponjavi ter plesa. Kostum je uporabljen v več kot polovici vseh točk, močno pa upade uporaba kombiniranih oblačil.

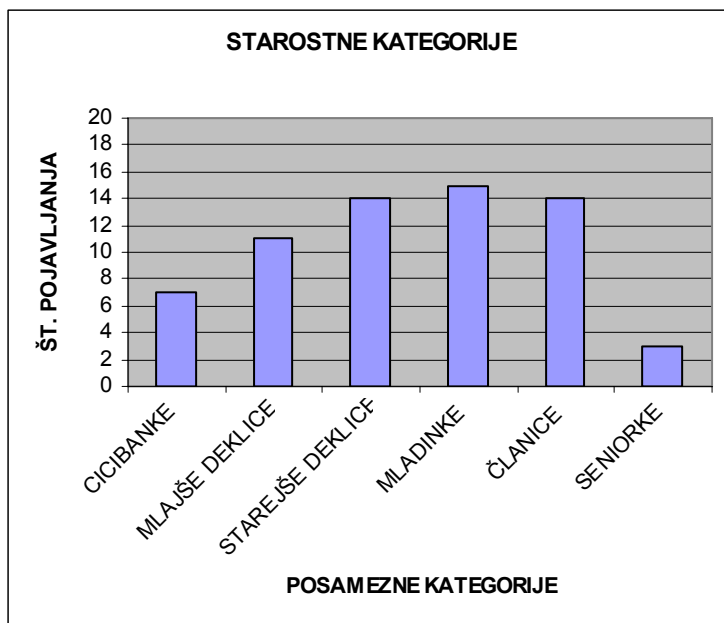
Nastop vsebuje 26 točk. Najkrajša točka traja 1 minuto in 37 sekund, najdaljša pa 9 minut in 13 sekund.



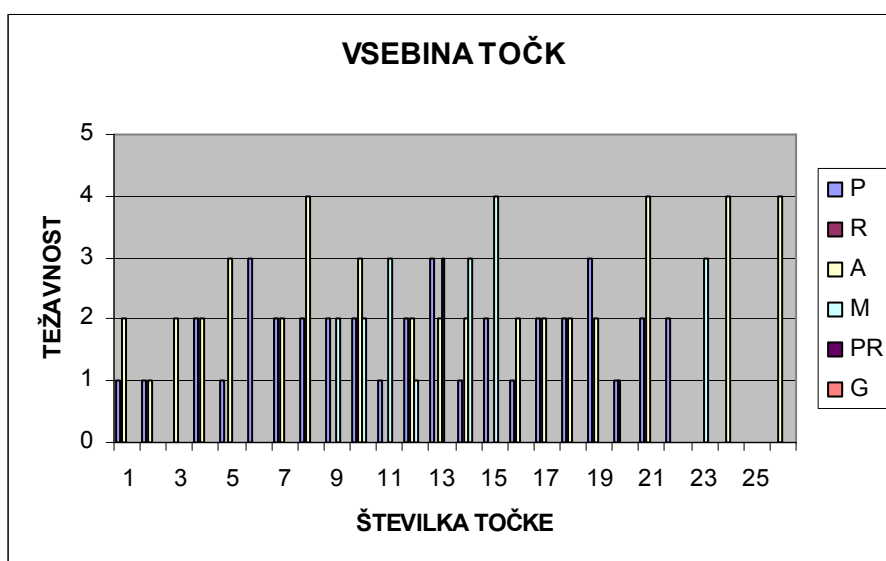
Največje število nastopajočih se pojavi v prvi in zadnji točki, in sicer nastopa 200 telovadk in 12 telovadcev. Najmanjše število nastopajočih v točki je 2. Najpogosteje se v točkah pojavi med 35 do 40 nastopajočih.



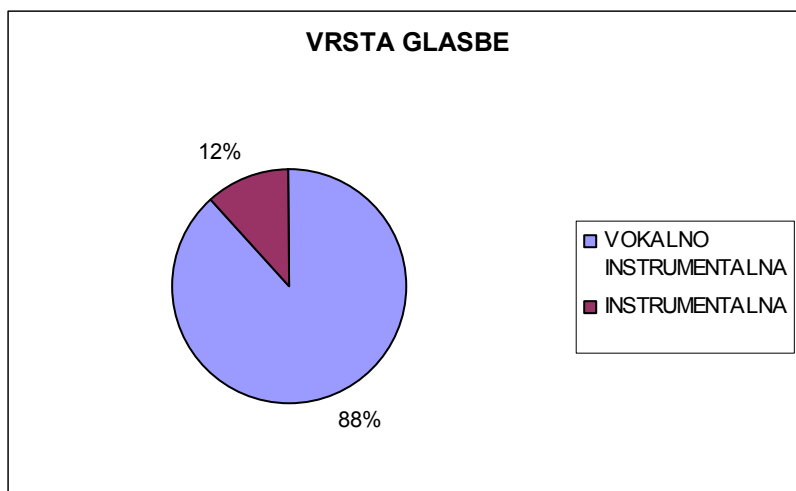
V nastopu se najpogosteje pojavijo mladinke, in sicer nastopijo petnajstkrat. Sledijo jim starejše deklice in članice v štirinajstih točkah, mlajše deklice v enajstih ter cicibanke v sedmih točkah. Seniorke nastopijo trikrat.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer dvajsetkrat, sledijo jim akrobatske točke (štirinajstkrat), v dveh točkah so uporabljeni rekviziti, enkrat pa nastopijo na mali prožni ponjavi in preskoku. Najvišja težavnost se pojavi v plesnih in akrobatskih točkah, in sicer doseže četrto stopnjo. V večini točk (devetnajstih) je težavnostna stopnja dve.



Prevladuje vokalno instrumentalna glasba, in sicer se pojavi v triindvajsetih točkah (88 %), v treh točkah pa je glasba instrumentalna (12 %).



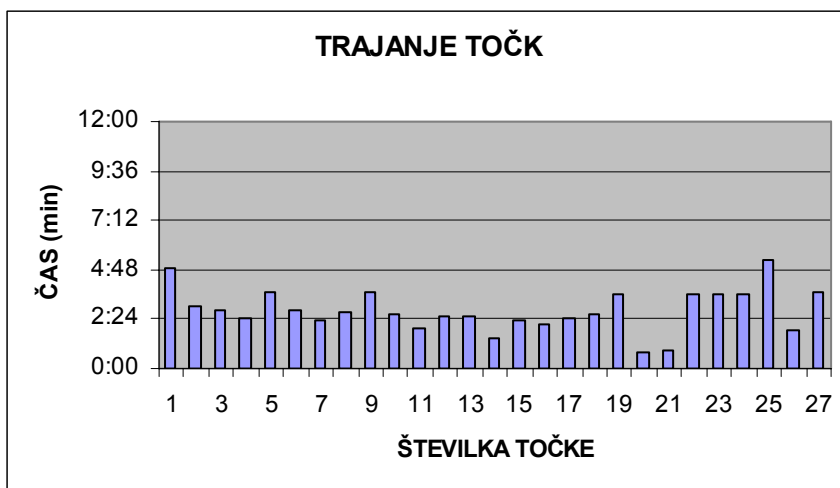
Robin Hood (2005)

Nedvomno je ta nastop povsem drugačen od vseh ostalih, saj gre za zgodbo, ki združuje vse prvine gledališke igre. Zgodba je prikazana v obliki muzikala in ima zaplet, vrh ter razplet. Glasba in priredba besedila sta avtorsko delo, oblačila oz kostumi so v skladu z vsebino. Nastop je zmes vseh zvrsti vsebin, še vedno pa prevladujeta ples in akrobatika.

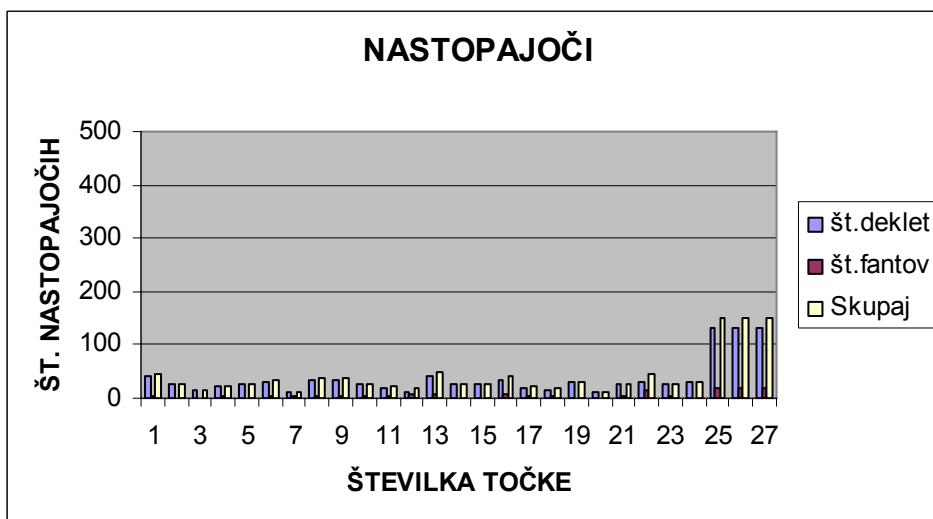


Slika 11: Zaključni nastop v zunanjem amfiteatru Avditorija, 2005

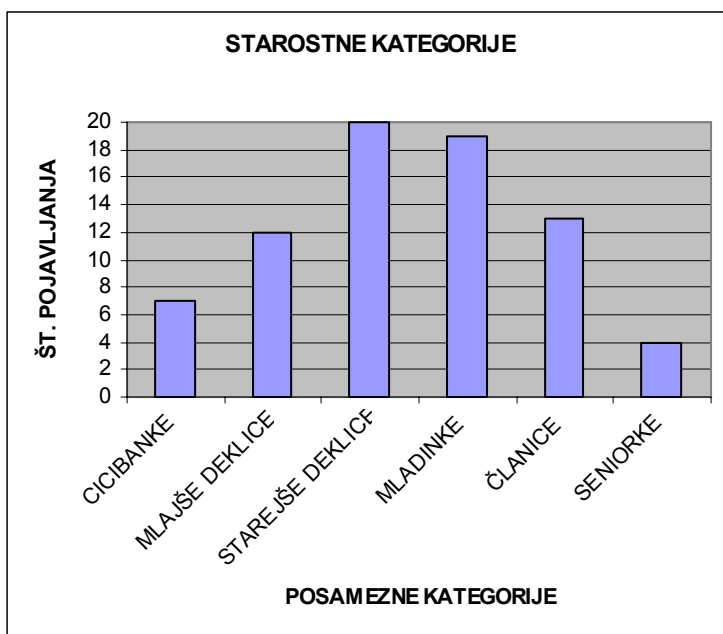
Nastop vsebuje 27 točk. Najkrajša točka traja 49 sekund, najdaljša pa 5 minut in 19 sekund.



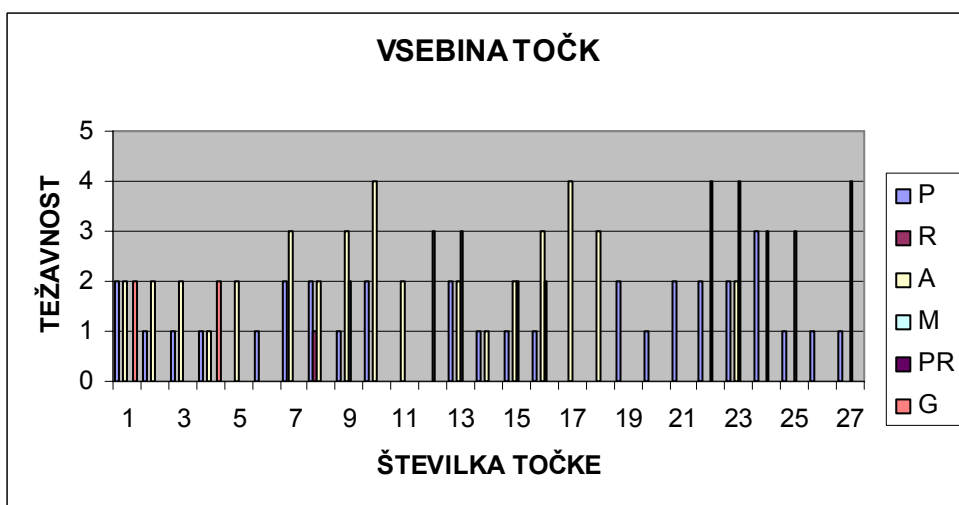
Največje število nastopajočih se pojavi v zadnjih treh točkah, in sicer nastopa 130 telovadk in 20 telovadcev. Najmanjše število nastopajočih v točki je 12. Najpogosteje se v točkah pojavi od 20 do 40 nastopajočih.



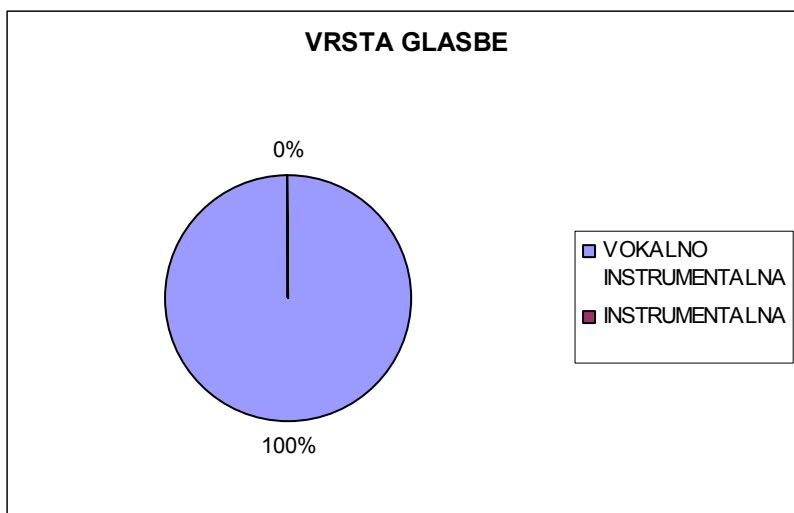
V nastopu se najpogosteje pojavijo starejše deklice, in sicer nastopijo v vseh dvajsetih točkah. Sledijo jim mlajše deklice v devetnajstih točkah, članice v trinajstih ter mlajše deklice v dvanajstih točkah. Cicibanke nastopijo sedemkrat, seniorke pa štirikrat.



V nastopu se največkrat pojavijo plesne točke, in sicer dvajsetkrat, sledijo jim akrobatske točke (štirinajstkrat), v dveh točkah so uporabljeni rekviziti, enkrat pa nastopijo na mali prožni ponjavi in preskoku. Najvišja težavnost se pojavi v plesnih in akrobatskih točkah, in sicer dosežejo četrto stopnjo. V večini točk (devetnajstih) je težavnostna stopnja dve.



V vseh sedemindvajsetih točkah je glasba vokalno-instrumentalna (100 %).



ANALIZA VSEH 16-ih NASTOPOV

V tem poglavju bo za vseh 16 nastopov v obliki grafikonov prikazanih naslednjih 7 kriterijev:

1. trajanje posameznih nastopov
2. povprečna dolžina točk v nastopih
3. povprečno število nastopajočih na nastopu
4. posamezne vsebine točk v nastopih
5. povprečna težavnost posameznih vsebin
6. avtorska glasba v nastopih
7. vrste oblačil v nastopih

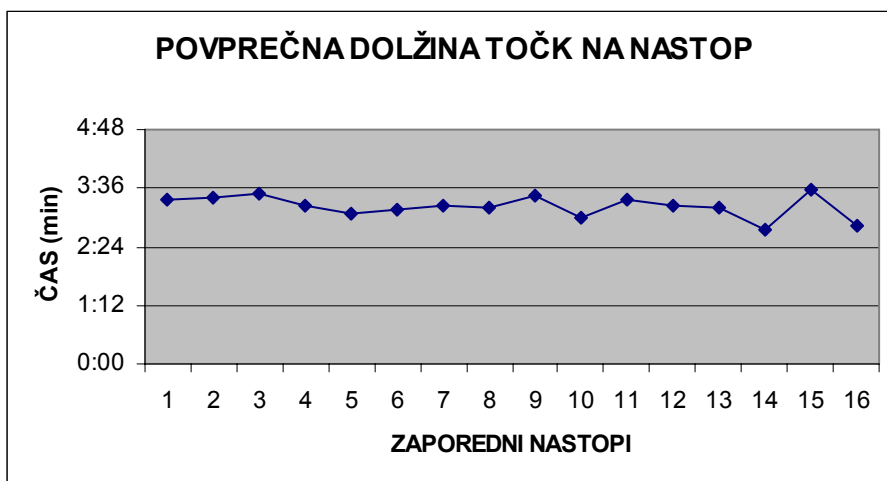
TRAJANJE POSAMEZNIH NASTOPOV

Vsi zaključni nastopi so dolgi več kot 1 uro in se gibljejo med 1 uro in 4 minute ter 1 uro in 32 minut. Trije nastopi trajajo do 1 ure in 5 minut, največ nastopov (šest) se giblje med 1 uro in 6 minut do 1 ure in 15 minut. Trije nastopi so dolgi do 1 ure in 20 minut, prav tako so trije nastopi daljši od 1 ure in 20 minut. Najdaljši nastop pa traja 1 uro in 32 minut.



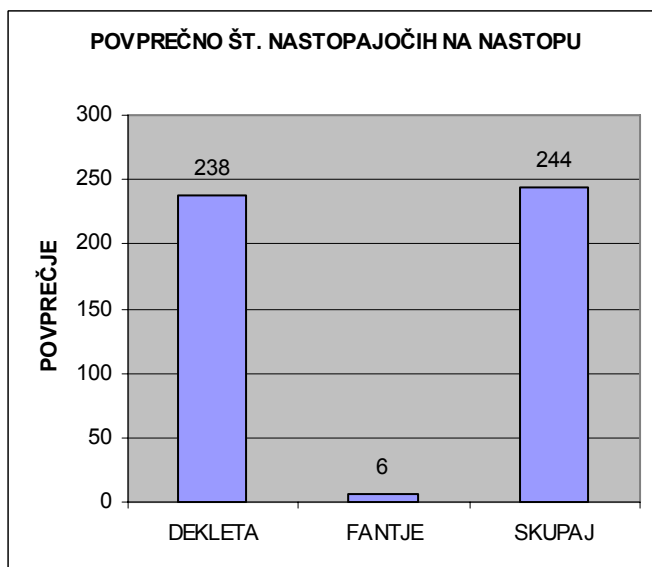
POVPREČNA DOLŽINA TOČK V NASTOPIH

Povprečna dolžina točk v nastopih je 3 minute in več, izjema sta le dva nastopa, kjer je povprečje pod 3 minutami. Večina točk v nastopih traja od 3 minute do 3 minute in 33 sekund.



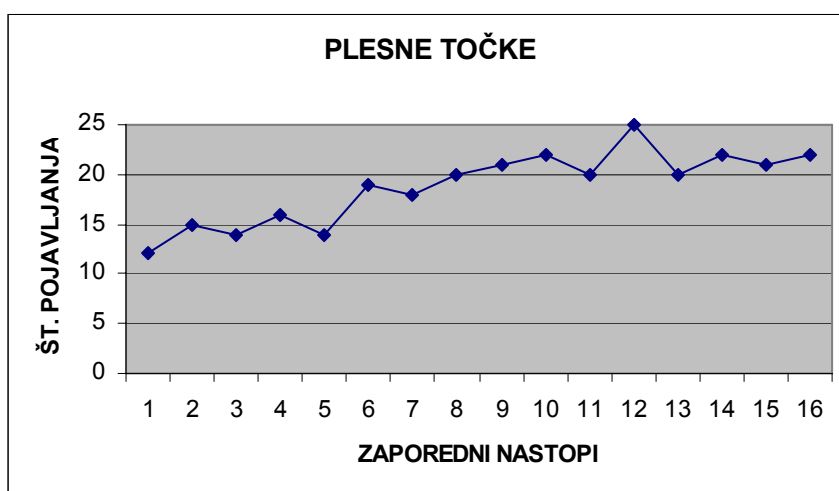
POVPREČNO ŠTEVILO NASTOPAJOČIH NA NASTOPU

Povprečno število deklet na nastopu je 238, povprečje fantov pa je mnogo nižje, in sicer 6 na nastop. Povprečno število vseh nastopajočih pa je 244.

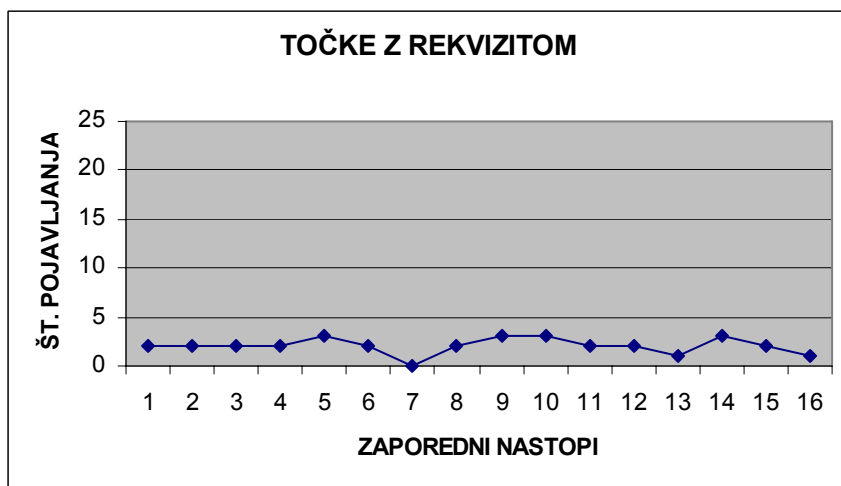


POSAMEZNE VSEBINE TOČK V NASTOPIH

Plesne točke enakomerno naraščajo in se pojavijo v vsakem nastopu. Gibljejo se od 12 do 22 točk na posamezen nastop. Izjema je dvanajsti nastop, kjer se ples pojavi v 25-ih točkah.



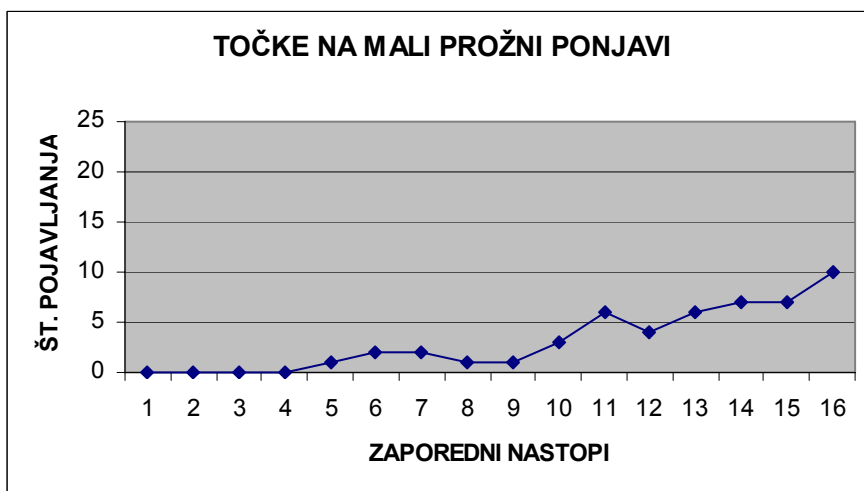
Točke z rekvizitom se pojavijo v vseh nastopih razen v enem, in sicer se najpogosteje pojavita 2 točki na nastop. Štirikrat se pojavijo po 3 točke na nastop, dvakrat pa 1 točka.



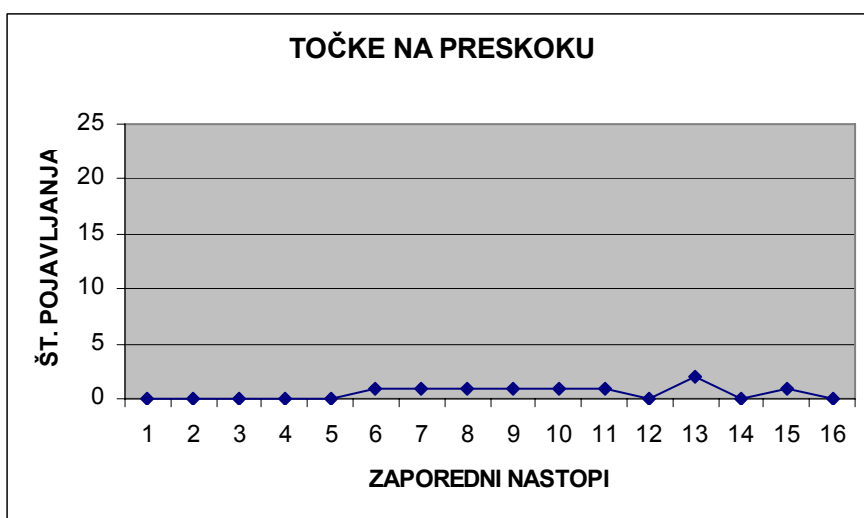
Akrobatske točke se prav tako pojavijo v vseh nastopih, in sicer od šest do devetnajstkrat. V prvih štirih nastopih število pojavljanja narašča od 11 do 17, nato strmo pade na 6, saj se istega leta prič pojavita točki na gredi, poleg tega pa nastopajo tudi na mali prožni ponjavi in preskoku. Od tu se dvigne do najvišjega števila (19). V enajstem nastopu se število akrobatskih točk spusti na 9, na drugi strani pa točke na mali prožni ponjavi dosežejo največje število pojavljanja. V naslednjem letu se št. akrobatskih točk dvigne na 16, od koder spet nekoliko pade (na 13) in se zopet dvigne na 18. V zadnjem nastopu se akrobatika pojavi 17-krat.



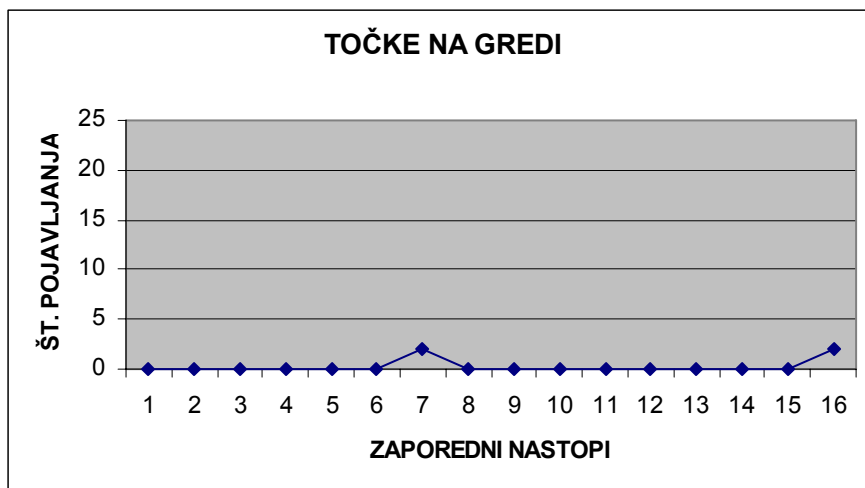
Točke na mali prožni ponjavi se pojavijo šele v petem nastopu, in sicer v 1 točki. V naslednjih dveh nastopih se število dvigne na 2, od tu spet pade na 1, nato se dvigne na 3 in doseže 6 točk v nastopu. V naslednjem nastopu se spusti na 4, nato pa narašča vse do 10.



Točke na preskoku se pojavijo šele v šesti točki, in sicer se v nadaljnjih šestih nastopih pojavi 1 točka. V naslednjem nastopu spet ni točke na preskoku, v naslednjem sta taki točki 2, nato spet nobena, v predzadnjem nastopu pa na preskoku nastopijo enkrat. Zadnji nastop ne vsebuje nobene točke na preskoku.

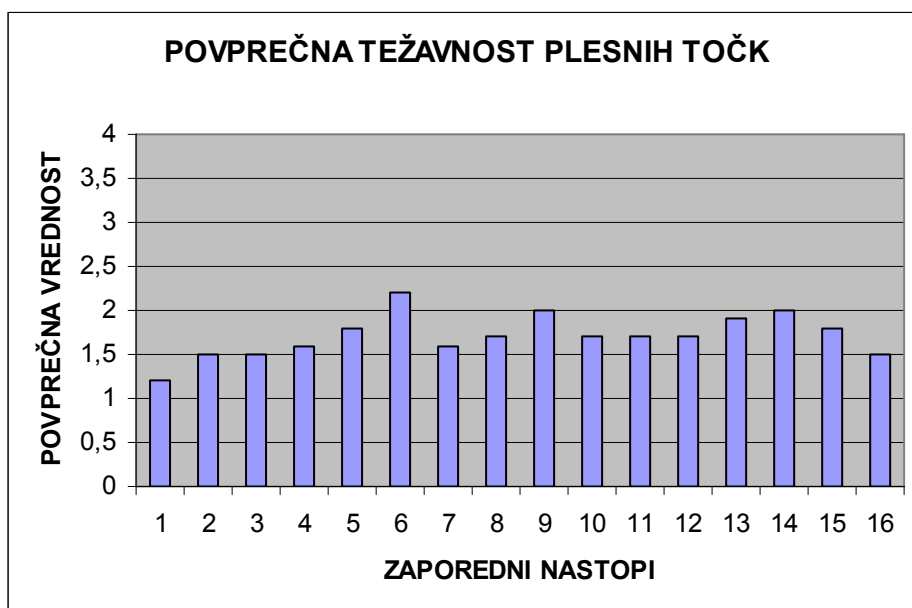


Točke na gredi se pojavijo samo v sedmem in zadnjem nastopu, in sicer dvakrat.

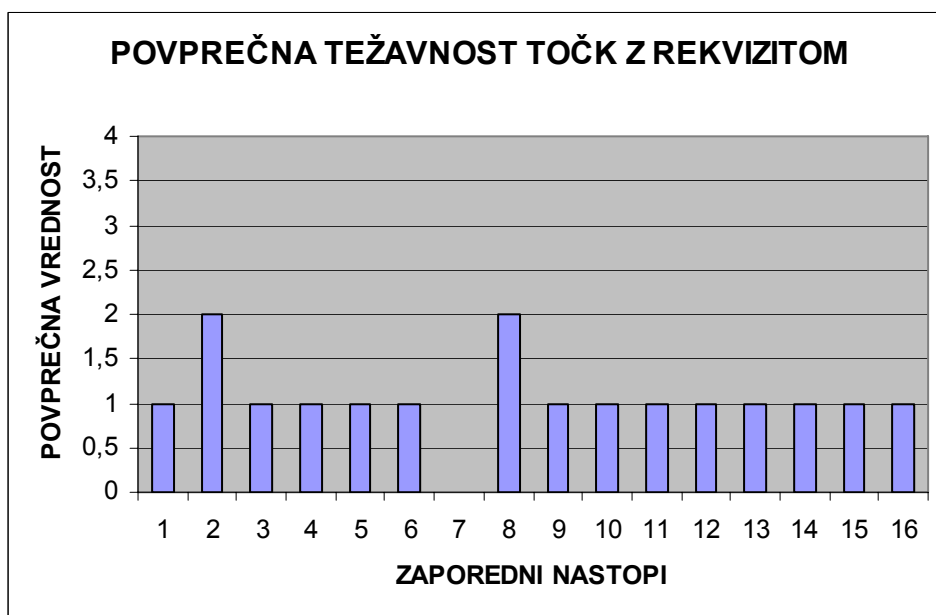


POVPREČNA TEŽAVNOST POSAMEZNIH VSEBIN

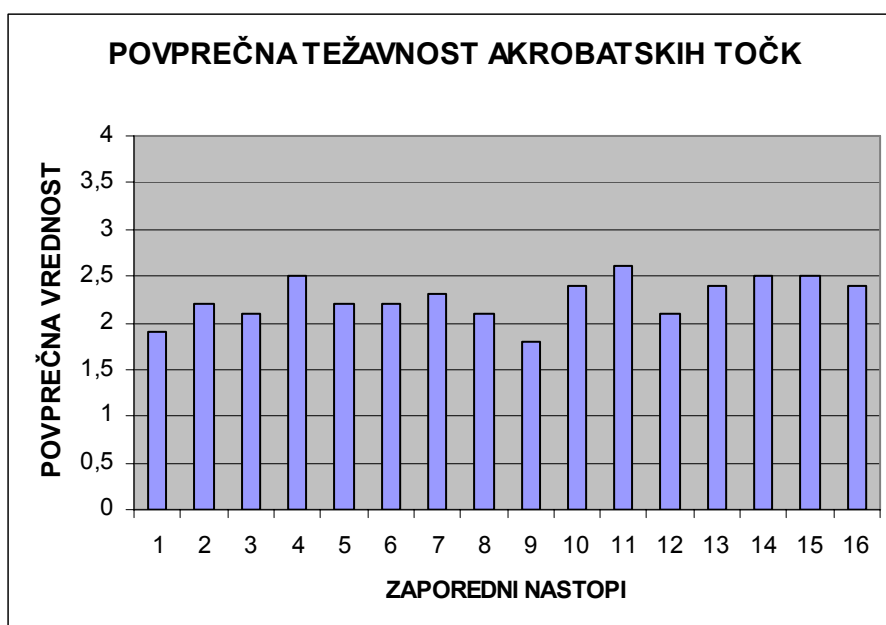
Povprečna težavnost plesnih točk se giblje od 1,2 do 2,2. Največ se jih giblje od 1,5 pa do 1,9.



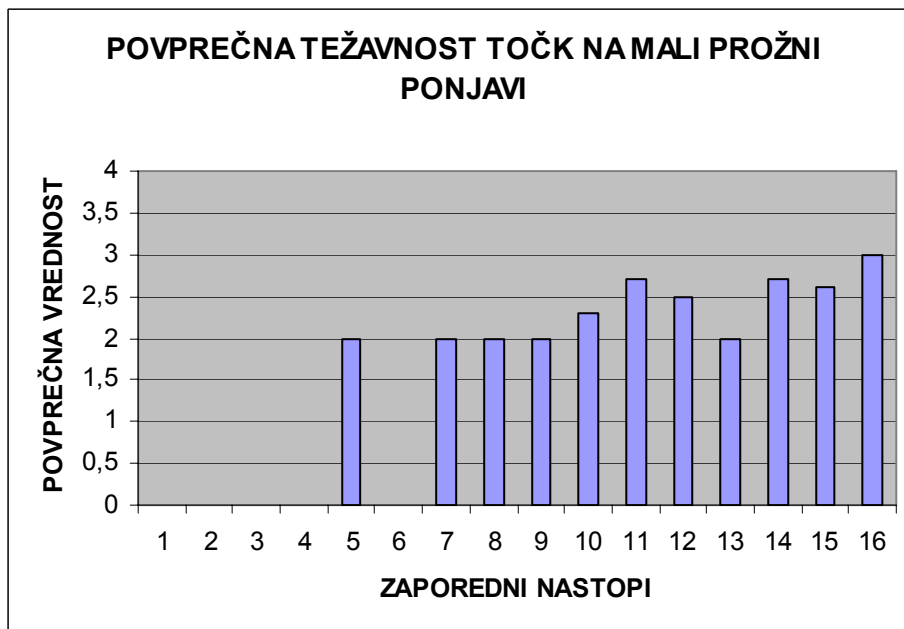
V trinajstih nastopih je povprečna težavnost točk z rekviziti 1, v dveh nastopih pa 2.



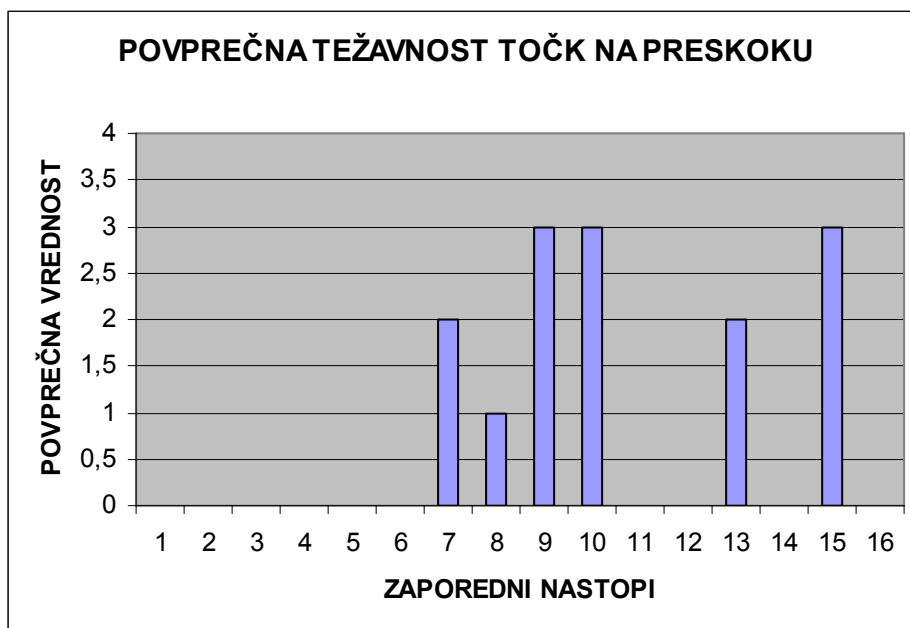
Povprečna težavnost akrobatskih točk se giblje od 1,8 do 2,6. Samo v dveh nastopih je povprečna vrednost nižja od 2. Najpogosteje se povprečje giblje od 2,1 pa do 2,5.



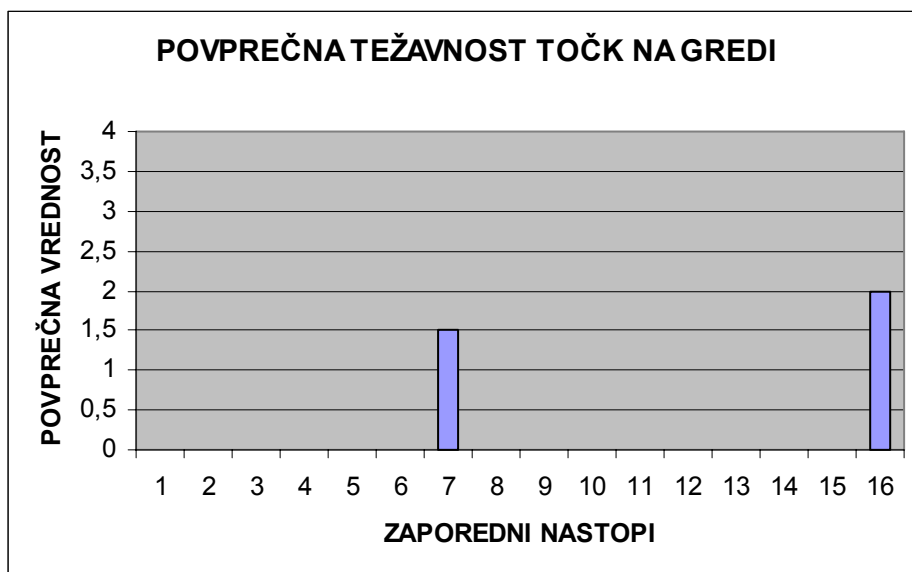
Povprečna težavnost točk na mali prožni ponjavi je zajeta med 2 in 3. V štirih točkah je povprečna vrednost 2, ostale se gibljejo med 2,3 in 2,7. v zadnji točki je povprečje najvišje, in sicer 3.



Povprečna težavnost točk na preskoku se giblje od 1 do 3, in sicer je povprečna vrednost v enem nastopu 1, v dveh 2 in v treh 3

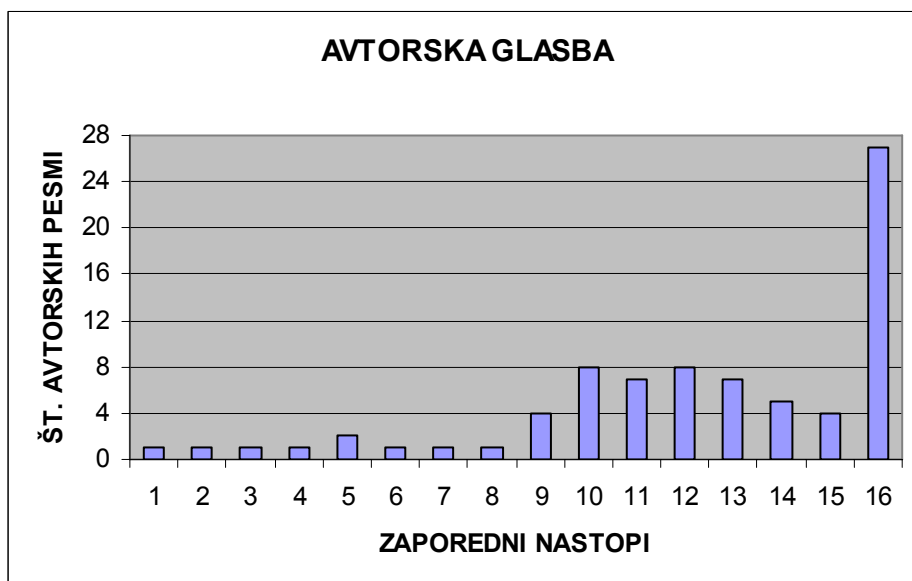


Povprečna težavnost točk na gredi je v enem nastopu 1,5, v drugem pa 2.



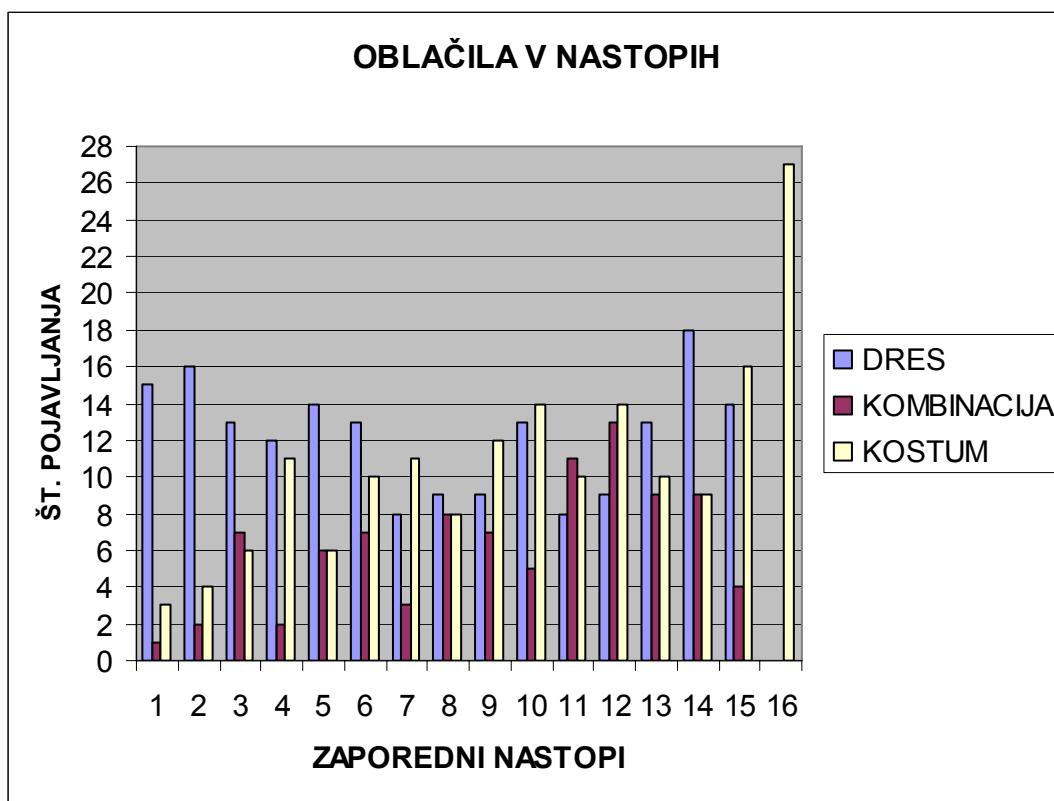
AVTORSKA GLASBA V NASTOPIH

Glasba, katere avtor je sama skupina, se praviloma pojavi v vsakem nastopu, in sicer v zadnji točki. Zbrani so vsi nastopajoči in skupaj zapojejo pesem, kjer se besedilo ujema s tematiko celotnega nastopa. Avtorska glasba se v prvih osmih nastopih pojavi enkrat, izjema je nastop leta 1994, kjer se taka glasba pojavi dvakrat. Od devetega nastopa naprej to število naraste, in sicer se giblje od štirih do osmih pesmi na nastop. V zadnjem nastopu je v vseh točkah glasba in petje delo Flipa.



VRSTE OBLAČIL V NASTOPIH

V nastopih se pojavijo tri vrste oblačil. Dres se pojavi v vseh nastopih razen v zadnjem. Njegova uporaba rahlo pada skozi celotno obdobje, zato pa se uporaba kombiniranih oblačil povečuje in upada v 4., 7. in 10. nastopu, ko naraste uporaba kostumov. Uporaba kostumov se dviguje do zadnjega nastopa, kjer se kostumi pojavijo v vseh 27-ih točkah. V tem nastopu se kombinirana oblačila in dresi ne pojavijo več. Izjema je 14. nastop, kjer je uporaba dresa največja (v 18-ih točkah), zato pa je na drugi strani uporaba kostumov in kombiniranih oblačil mnogo manjša.



5.2. NAJPOMEMBNEJŠE SPREMEMBE IN POSEBNOSTI V NASTOPIH OD LETA 1990- 2005

1990

- pojavlja se rdeča nit nastopov:
 - generalni naslov prireditve je del (vrstica) iz pesmi, ki je himna tistega leta (npr. Let na krilih galebov; Ujeli bi mavrične sanje...)
 - himna (avtorska pesem), ki jo zapojejo vsi nastopajoči
 - skupna koreografija, kjer plešejo vsi nastopajoči (navadno prva ali zadnja točka)
 - koreografije (vsi nastopajoči predstavijo plesne točke v večji ali manjši skupini)
 - akrobatske točke (vsi nastopajoči se predstavijo z lažjimi ali težjimi prvinami oz sestavami)
 - točka "razno" (vsebuje le najtežje prvine akrobatike. Tu se predstavijo vse najsposobnejše telovadke in telovadci)

1992

- med nastopajočimi se pojavi prvi fant

1993

- zaključni nastop je izveden dvakrat
- pomoč in nastop zunanjega trenerja pri točki "razno"

1994

- zaradi prostorske stiske nastopajočih in gledalcev se nastop preseli v zunanji amfiteater Avditorija

1995

- nastop pripravijo v športni dvorani Lucija
- na nastopu se pojavi že 10 fantov
- nastop zunanjega trenerja na moški bradlji
- prvi nastop staršev

1996

- nastop se ponovno izvede v amfiteatru Avditorija

1998

- glasbeni gostje: Duo black Jack

1999

- glasbeni gostje: Duo black Jack
- gostje v plesni točki: 3-je karateisti
- avtorska glasba se pojavi v 8-ih točkah
- prva točka z navijaškimi prvinami (dvigovanja in meti)

2000

- v točkah so nastopajoči razdeljeni v selekcije
- prvič je izveden dvojni salto na mali prožni ponjavi

2001

- glasbeni gost: Slavko Ivančič

2002

- glasbeni gostje: Primorski fantje
- prvič poje flipov zborček
- prvič izveden dvojni salto nazaj v točki "razno"

2003

- glasbeni gostje: Primorski fantje

2004

- uporaba kostumov v točkah naraste na 16
- najvišja težavnost v točkah na preskoku (salto čez avtomobil)

2005

- oblika nastopa: muzikal
- oblačila: samo kostumi
- vse pesmi so avtorske
- starši nastopijo štirikrat
- število fantov naraste na 20

6. SKLEP

Kjer so gimnastika, ples in igra našle stičišče, se je pričela razvijati splošna gimnastika, ki se zavzema za množičnost pod geslom "gimnastika za vse". Njen glavni cilj je predvsem bogatitev prostega časa, skrb za zdrav telesni in osebni razvoj ter oblikovanje trajnih športnih navad.



Slika 12: Zaključni nastop v Avditoriju, 1993

Plesno akrobatska skupina Flip že od nekdaj goji splošno gimnastiko, saj želi vanjo vključiti čim več otrok in mladine. V svojih 48-ih letih razvoja je skupina doživela že marsikatero spremembo in novost, od nekdaj pa je njihova rdeča nit ljubezen do gimnastike, plesa, gledališča in petja.

V nalogi sem želela predstaviti samo delček njihove vsestranskosti skozi razvoj zaključnih letnih nastopov, ki nastajajo že od leta 1980. Zanimala me je predvsem sprememba oblike in podobe nastopa z vidika nastopajočih, vsebine in težavnosti točk, glasbe, oblačil in trajanja ter števila točk. Z določitvijo posebnih kriterijev telovadnega nastopa sem lahko analizirala vsak nastop posebej.



Slika 13: Zaključni nastop v Avditoriju, 1990

V vzorec merjencev sem zajela zaključne letne nastope od leta 1990 do 2005, vzorec spremenljivk pa so predstavljale spremenljivke, ki opredeljujejo značilnosti posameznega nastopa. Njihove vrednosti sem vnesla v program Microsoft Excel in jih tam tudi obdelala.

Z analizo obdelanih podatkov sem prišla do naslednjih ugotovitev:

- Sprva so bili nastopi zelo klasični in so se začeli s skupno koreografijo ter končali s himno. Vmes so se prepletale plesne in akrobatske točke ter točke z rekvizitom, ki so vsebovale enostavne elemente. Prav tako so bila preprosta tudi oblačila nastopajočih, in sicer telovadni dres.
- Vsem nastopom so skupne naslednje značilnosti:
 - generalni naslov prireditve, ki je del (vrstica) iz zaključne himne tistega leta (npr. Let na krilih galebov; Ujeli bi mavrične sanje...)
 - himna (avtorska pesem), ki jo zapojejo vsi nastopajoči
 - skupna koreografija, kjer plešejo vsi nastopajoči (navadno prva ali zadnja točka)
 - koreografije (vsi nastopajoči predstavijo plesne točke v večji ali manjši skupini)
 - akrobatske točke (vsi nastopajoči se predstavijo z lažjimi ali težjimi prvinami oz sestavami)

- točka "razno" (vsebuje le najtežje prvine akrobatike. Tu se predstavijo vse najsposobnejše telovadke)
- Začetni nastopi so se odvijali na notranjem odru Avditorija, vendar je le-ta kmalu postal premajhen in tako so se preselili v zunanji amfiteater. Skupini se je pridružilo vedno več fantov, leta 1995 pa se je oblikovala tudi skupina staršev, ki je na vseh naslednjih nastopih pripravila svojo točko.
- Sledil je napredek v telovadnem in plesnem znanju. Program so popestrili še z nastopi na gredi, preskoku in mali prožni ponjavi. Tudi izbor glasbe je postal zahtevnejši. Predvsem je bila vsebina točk in izbor glasbe vedno bolj povezana tudi z izborom oblačil. Tako so poleg dresov in kombiniranih oblačil začeli uporabljati kostume.
- Na nastopih se pojavijo tudi nekateri glasbeni gostje, poveča pa se tudi uporaba avtorske glasbe, ki začne naraščati leta 1999 in doseže svoj vrh leta 2005 v nastopu Robin Hood, kjer vse točke spremlja avtorska glasba.
- Prav v nastopu Robin Hood pa skupina doseže vrh ustvarjalnosti, saj je nastop oblikovan v muzikal. V vseh točkah so oblačila kostumi, vsa glasba je avtorska, v točkah so uporabljene vse vsebine, število fantov doseže maksimum (20), starši pa nastopijo v štirih točkah.



Slika 14: Zaključni nastop v zunanjem amfiteatru Avditorija, 2005

V Sloveniji se z gimnastiko ukvarjamo že od konca devetnajstega stoletja. Takrat so bila telovadna društva v polnem razcvetu, gimnastika pa je postajala del vsakdana mnogih Slovencev. Nedvomno so dali Sokoli naši gimnastiki neizbrisni pečat, dr. Viktor Murnik pa je postavil temelje slovenske gimnastike. Posebno znani so njegovi "telovadni plesi" in akademijske sestave. Telovadne akademije pa so prirejale tudi partizanove enote ob posebnih slovesnostih in obletnicah.

Plesno akrobatska skupina Flip je na začetku prav tako delovala pod okriljem športnega društva Partizan in še sedaj združuje elemente plesa, ritmične gimnastike ter akrobatike z estetskim in glasbenim poudarkom. Danes se v klubu ukvarjajo tudi z gledališkim in glasbenim ustvarjanjem, saj je njihov primarni cilj skladen telesni in duševni razvoj.

Skupina že od nekdaj goji splošno gimnastiko. Ta dejavnost je namenjena vsakomur, ki se želi rekreativno ukvarjati z različnimi pojavnimi oblikami gimnastike. Njeni cilji so predvsem pridobivanje in ohranjanje zdravja ter estetsko izpopolnjevanje telesa. Pomembno vodilo je tudi dostopnost športnih aktivnosti širši množici. Na ta način v skupini telovadi približno 400 članov, ki prihajajo z vseh obalnih krajev. Da bi množica vadečih lahko prikazala svoje celoletno delo, vsako leto ob zaključku sezone (začetek junija) organizirajo zaključni nastop, kjer vsi vadeči predstavijo svoje plesno in telovadno znanje.



Slika 15: Zaključni nastop predšolskih v telovadnici TVD Partizan, 1990

Prvi preprosti nastopi so se odvijali kar v telovadnici Partizana v Piranu in so vsebovali od 10 do 20 točk. Ob napredku v telovadnem in plesnem znanju ter povečanju števila vadečih so prireditve preselili v Kulturni in kongresni center Avditorij Portorož in od leta 1988 tam nastopajo še danes. Današnji nastopi obsegajo od 20 do 26 točk, ki združujejo prvine plesa, akrobatike, petja in gledališkega ustvarjanja. Tovrstna prireditve na obali je vsekakor popestritev tako s športnega kot kulturnega vidika.



Slika 16: Zaključni nastop v zunanjem amfiteatru Avditorija, 2005



Slika 17: Zaključni nastop v zunanjem amfiteatru Avditorija, 2005

7. VIRI IN LITERATURA

1. Andrejek, S. (2002). *Analiza državnih prvenstev v C programu gimnastike za društva od leta 1992 do leta 2001*. Diplomsko delo, Ljubljana: Fakulteta za šport.
2. Arhiv ŠK Flip Piran
3. Elektronski vir. http://sl.wikipedia.org/wiki/Opisna_statistika/ (22. 06. 2007).
4. Kovač, M., Čuk, I., Bučar, M., Avkhadieva, G., Gorečan, S., Turšič, B. (2001). *C program gimnastike*. Ljubljana: Gimnastična zveza Slovenije: Fakulteta za šport: Zavod za šport Slovenije
5. Leskošek, B. (1998). *Windows 95 (Osnove, Word 97, Excel 97, Internet, Trip): priročnik za vaje*. Ljubljana: Samozaložba.
6. Mehora, M. (1995). *Plesno akrobatska skupina Flip na svetovni Gimnaestradi 1995*. Diplomsko delo, Ljubljana: Fakulteta za šport.
7. *Razgovor s trenerji v skupini Flip*. Piran, junij 2007.
8. Sagadin, J. (1992). *Osnovne statistične metode za pedagogoge*. Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za pedagogiko.
9. Vajngerl, B. (2002). *Vsebinske, organizacijske in kadrovske značilnosti ritmične gimnastike skozi razvoj v Republiki Sloveniji*. Doktorska disertacija, Ljubljana: Fakulteta za šport.
10. *Let na krilih galebov* (1990). Zaključni letni nastop, DVD.
11. *Ujeli bi mavrične sanje* (1991). Zaključni letni nastop, DVD.
12. *Pa vdahnimo jutranjo zarjo* (1992). Zaključni letni nastop, DVD.
13. *Moje misli so milni mehurčki* (1993). Zaključni letni nastop, DVD.
14. *Z mano nisi nikdar sam* (1994). Zaključni letni nastop, DVD.
15. *Ko mi nasmeh posije iz oči* (1995). Zaključni letni nastop, DVD.
16. *Življenje se preliva spet v življenje* (1996). Zaključni letni nastop, DVD.
17. *S plesom skozi življenje* (1997). Zaključni letni nastop, DVD.
18. *Poletel bom tja, kjer je smeh doma* (1998). Zaključni letni nastop, DVD.
19. *Poznam besedo, ki mi je pri srcu* (1999). Zaključni letni nastop, DVD.
20. *Z roko v roki gremo skozi čas* (2000). Zaključni letni nastop, DVD.
21. *Do vsakega srca* (2001). Zaključni letni nastop, DVD.
22. *Flip, Flip hura!* (2002). Zaključni letni nastop, DVD.
23. *Kdo nosi srečo* (2003). Zaključni letni nastop, DVD.
24. *Tja do zvezd ne rabiš cest* (2004). Zaključni letni nastop, DVD.
25. *Robin Hood* (2005). Zaključni letni nastop, DVD.
26. Slikovno gradivo Arhiv ŠK Flip