

UNIVERZA V LJUBLJANI
FAKULTETA ZA ŠPORT
Športno treniranje, nogomet

**IZ IGRE DO IGRE-METODIKA UČENJA
BRANJENJA NA OSNOVI ANALIZE IGRE
ŠPANSKE NOGOMETNE REPREZENTANCE V
FAZI NAPADA-ZMAGOVALCA NA EURU 2008**

DIPLOMSKO DELO

Mentor:

doc. dr. Zdenko Verdenik

Recenzent: izr. prof. dr. Marko Šibila

Konzultant: asist. dr. Marko Pocrnjič

Avtor:

Vanja Starčević

Ljubljana 2010

ZAHVALA:

Zahvaljujem se dr. Zdenku Verdeniku za strokovno pomoč pri izdelavi diplomske naloge.

Zahvaljujem se staršem za podporo in razumevanje, pa tudi ženi Jovani za spodbujanje in pomoč. Zahvaljujem se vsem trenerjem, ki so me učili in trenirali, in vsem od katerih sem se nekaj naučil. Hvala Mateju za lektoriranje.

Ključne besede: nogomet, analiza igre, taktika v obrambi, metodika učenja

IZ IGRE DO IGRE – METODIKA UČENJA BRANJENJA NA OSNOVI ANALIZE IGRE
ŠPANSKE NOGOMETNE REPREZENTANCE V FAZI NAPADA – ZMAGOVALCA NA
EURU 2008

Vanja Starčević

Univerza v Ljubljani, Fakulteta za šport, 2009

Športno treniranje, nogomet

86 strani, 105 slik, 54 skic, 11 virov

IZVLEČEK:

V prvem delu naloge predstavljam taktiko in metodiko nogometne igre. S taktiko si bom pomagal pri analizi igre španske reprezentance v fazi napada, zmagovalke na Euru 2008.

Nato sem izpostavil tipične sestavne situacije, ki so mi pokazale ključne elemente španske taktike v igri v napadu. Na tej podlagi sem pripravil taktiko obrambe, s katero bi kar se da učinkovito poskusil zaustaviti španski napad.

Z metodiko nogometne igre bi prenesel taktične zamisli na igrišče in na igralce. Pri učenju nogometne igre igralcem ne zadostuje le razlaga nekaterih taktičnih zamisli. Nepravilno bi bilo, če bi trener pričakoval, da bodo igralci takoj pravilno izvedli obrambo. Z učnimi metodami, kot sta situacijska metoda in metoda igre, pridemo po najhitrejši poti do zelene igre na tekmah. Situacijska metoda daje prednost uporabi vaj, ki jih imenujemo igralne situacije, metoda igre pa igralne oblike. Namen diplomske naloge je predstaviti metodiko učenja in uporabnost situacijske metode in metode igre pri razvoju in oblikovanju igre in reševanju konkretnih problemov v obrambi.

Key words: football, game analysis, phase of defence, teaching methodology

IZ IGRE DO IGRE – METHODOLOGY OF TEACHING DEFENCE BASED ON AN ANALYSIS OF THE SPANISH NATIONAL TEAM GAME IN THE ATTACKING PHASE

University of Ljubljana, Faculty of sport, 2009

Sports training, football

86 pages, 105 pictures, 54 schemes, 11 bibliography references

ABSTRACT:

The first part of the thesis presents tactics and methodology of the game of football. Tactics are used as the basis for the analysis of the Spanish national team's game in the attacking phase (Spain were the champions at Euro 2008).

The thesis then moves to draw on typical game situations, which highlighted key elements of Spain's tactics in their offensive game. This served as the basis for tactics for the defensive phase, which could attempt to thwart the Spanish offence as efficiently as possible.

Aided by the methodology of the game of football, I would transfer tactical ideas on to the pitch and the players themselves. In teaching players on how to play the game, only explaining certain tactical ideas is seldom good enough. It would also be improper for the coach to expect immediate execution of the tactics immediately. With the help of teaching methods, such as the situation method and the game method, we are able to achieve the desired playing effect at matches in minimum time. The situation method privileges the use of exercises which we call game situations, while the game method prefers playing forms. The aim of the diploma thesis is to present the methodology of teaching and applicability of the situation method and game method in developing and designing a game strategy and solving specific problems in the defensive phase.

KAZALO

1 UVOD	7
2 PREDMET IN PROBLEM	9
2.1 ZNAČILNOSTI SODOBNEGA MODELA NOGOMETNE IGRE	10
2.2 TAKTIKA	11
2.2.1 POSAMIČNA TAKTIKA.....	12
2.2.2 SKUPINSKA TAKTIKA.....	12
2.2.3 SKUPNA – MOŠTVENA TAKTIKA	15
2.3 UČNE METODE	18
2.3.1 METODA IGRE	18
2.3.2 SITUACIJSKA METODA.....	19
2.4 DIDAKTIČNA NAČELA	20
F) NAČELO NEPREKINJENOSTI:	22
3.0 CILJI	23
4.0 METODE DELA	24
5.0 ANALIZA IGRE ŠPANSKE REPREZENTANCE V FAZI NAPADA NA EURU 2008	25
5.1 ANALIZA TEKEM-SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJUČKU NAPADA	26
5.1.1 ŠPANJA: RUSIJA- SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE	26
5.1.2 ŠPANJA:ŠVEDSKA-SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE	31
5.1.3 ŠPANJA:GRČIJA- SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE.....	35
5.1.4 ŠPANJA:ITALIJA- SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE.....	40
5.1.5 ŠPANJA:RUSIJA- SESTAVNE SITUACIJA IZ IGRE.....	46
5.1.6 ŠPANJA:NEMČIJA-SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE	53
6.0 METODIKA UČENJA IGRE V ČASU BRANJENJA	58
6.1 IZBRANE TIPIČNE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – PROTINAPADA	59
6.1.1 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – PROTINAPAD – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA	60
6.1.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PROTINAPAD – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA	64
6.1.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PROTINAPAD – MOŠTVENE TAKTIKA BRANJENJA	66
6.2 IZBRANE TIPIČNE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – UDAREC IZ DRUGE VRSTE	67
6.2.1 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – UDAREC IZ DRUGE VRSTE – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA	69
6.2.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – UDAREC IZ DRUGE VRSTE – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA	72
6.2.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – UDAREC IZ DRUGE VRSTE – MOŠTVENA TAKTIKA BRANJENJA	73
6.3 IZBRANE TIPIČNE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE –PRIPRAVA IN ZAKLJUČEK PO BOKU	74
6.3.1 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – PRIPRAVA IN ZAKLJUČEK PO BOKU – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA.....	75
Skica 39.....	77

6.3.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PRIPRAVA IN ZAKLJUČEK PO BOKU– SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA.....	78
6.3.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PRIPRAVA IN ZAKLJUČEK PO BOKU – MOŠTVENA TAKTIKA BRANJENJA.....	79
6.4 IZBRANE TIPIČNE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – PODOJA ZA HRBET NASPROTNI ZADNJI LINIJI	80
6.4.1 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – PODOJA ZA HRBET NASPROTNI ZADNJI LINIJI – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA	81
6.4.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PODOJA ZA HRBET NASPROTNI ZADNJI LINIJI – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA	84
6.4.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PODOJA ZA HRBET NASPROTNI ZADNJI LINIJI – MOŠTVENA TAKTIKA BRANJENJA.....	86
7.0 SKLEP.....	87
8.0 LITERATURA.....	89

1 UVOD

Kako zaustaviti Špance?

S tem vprašanjem so si belili glavo vsi trenerji in njihovi strokovni sodelavci na Euru 2008 v Avstriji in Švici. Priznani trenerji in njihovi pomočniki očitno niso našli odgovora na to vprašanje, saj je španska reprezentanca z odličnostjo v vseh segmentih nogometne igre opravila z vsemi tekmeci in na koncu osvojila zasluženno prvo mesto. Na poti do prvega mesta je petkrat zmagala in enkrat remizirala s skupno razliko v golih 12 : 3.

Nekoliko neskromno bi bilo, če bi mislil, da bom znal odgovoriti na zgoraj postavljeno vprašanje, vendar bom v diplomski nalogi predstavil neke smernice oziroma način dela, kako se soočiti s tako kakovostnim nasprotnikom, kot je reprezentanca Španije.

Evropsko prvenstvo v nogometu je glavno tekmovanje moških nogometnih ekip, ki ga prireja združenje evropskih nogometnih zvez (UEFA). Prvenstvo poteka vsake štiri leta od leta 1960.

Zadnji zmagovalec Eura je Španija. Španija velja za nogometno velesilo in njeno ligo Primera division uvrščajo v eno izmed najmočnejših lig na svetu.

V Španiji se odvija nogometno regionalno tekmovanje (katalonsko, euskadsko, galicijsko) že od leta 1915. Kljub temu tega tekmovanja FIFA ni uradno priznala. Te ekipe igrajo še danes prijateljske tekme. Španska nogometna reprezentanca, ki se imenuje la seleccion, je svoj prvi uradni nastop doživela leta 1920 na olimpijskih igrah v Belgiji in je osvojila srebrno medaljo. Španski nogomet je postal profesionalen leta 1926.

Španska nogometna reprezentanca predstavlja Španijo v mednarodnem nogometu pod okriljem Real Federacion Espanola de Futbol-RFEF. Večina reprezentančnih tekem poteka v Madridu in Valencii.

Aktualni evropski prvak je Španija, najuspešnejša reprezentanca pa je Nemčija s tremi osvojenimi naslovi, sledita ji Španija in Francija z dvema, po en naslov pa so osvojile še: Rusija, Italija, Češka, Nizozemska, Danska in Grčija.

Na svetovno prvenstvo se je Španija uvrstila dvanajstkrat, največji uspeh je dosegla leta 1950, ko je bila četrta. Julija 2008 se je Španija prvič v zgodovini povzpela na sam vrh lestvice

FIFA. Med novembrom 2006 in junijem 2009 je postavila rekord neporaženosti na 35 zaporednih tekmah, vključno z nizom 15 zaporednih zmag.

Vse to govori o kakovosti španske reprezentance, ki se je najbolj približala sodobnemu modelu nogometne igre.

V aprilu leta 1927 je Jose Maria Acha, športni direktor nogometnega kluba Arenas Club de Getxo, predlagal ustanovitev španske nogometne lige. Po dolgotrajnih pregovorih o velikosti lige in o klubih, ki bi morali nastopiti v tej ligi, je španska nogometna zveza leta 1928 predstavila deset klubov za nastop v La Ligi. FC Barcelona, Real Madrid, Athletic Bilbao, Real Sociedad, Arenas Club de Getxo in Real union so bili izbrani kot zmagovalci Copa del Rey, Athletic Madrid, RCD Espanol in CE Europa pa kot predhodni finalisti Copa del Ray in Racing Santander. Samo trije od navedenih klubov niso nikoli izpadli iz elitne La Lige, poznejše Primere division, na nižjo stopnjo tekmovanja. Ti klubi so: FC Barcelona, Real Madrid in Athletic Bilbao.

Danes ima Primera division dvajset klubov, med katerimi so tudi zgoraj navedeni trije. V Segundi division (druga liga) tekmuje dvaindvajset klubov. Imajo pa še štiri tretje lige Segunda B-grup 1, 2, 3 in 4 s po dvajset klubi. Sledijo jim še številne amaterske lige, razdeljene po regijah. Danes je v Španiji 18.190 nogometnih klubov (v Sloveniji 340), 653.190 registriranih igralcev (v Sloveniji 30.725) in 62.573 funkcionarjev (v Sloveniji 5.818) (www.fifa.com).

V evropskih tekmovanjih so trenutno najuspešnejši španski klubi Real Madrid, FC Barcelona in Valencia. Vsi trije pa so med deseterico najuspešnejših evropskih klubov v osvajanju evropskih lovorik.

Primera division je trenutno druga na lestvici evropskih lig UEFA na podlagi nastopanja in uvrstitvev njenih klubov v evropskih tekmovanjih za angleško Premier Ligo.

Vse to govori o kakovosti španske lige, iz katere ni težko izbrati štiriindvajset kakovostnih igralcev, ki tvorijo zelo močno špansko reprezentanco.

2 PREDMET IN PROBLEM

Doseganje optimalnih rezultatov je poleg mnogih dejavnikov odvisno od povratnih informacij, ki jih dobimo z analizo nogometne igre.

V nalogi bom analiziral značilnosti priprave na napad in zaključka napada španske reprezentance na Euru 2008. V ta namen bom analiziral situacije v igri, tipične za špansko reprezentanco v pripravi in zaključku napada. Igralne situacije pomenijo način medsebojnega sodelovanja med igralci in so vezane na kakovost igralskega kadra in značilnosti sodobne igre.

Problem naloge temelji na metodiki učenja igre v času branjenja. Na podlagi igre španske reprezentance v napadu bom pripravil ustrezen način branjenja, to pomeni, da bom predstavil igralne situacije in igralne oblike, ki jih lahko uporabimo za učenje branjenja proti načinu igre španske reprezentance.

Moderna igra zahteva dinamičnost in sposobnost igralca, da se dosežeta uspeh in dober rezultat. Danes je uspeh v nogometu odvisen od okoliščin in treningov, v katerih igralec nastopa, in od moštva, v katerem igra.

Naloga ima teoretično in praktično vrednost. V teoretičnem smislu gre za poskus, da informacije iz analize igre uporabimo za proces treniranja z edinim ciljem, da bi na podlagi povratnega učinka igra bila še kakovostnejša. Torej gre za prispevek k metodiki učenja taktike igre. Praktični učinek naloge je vezan na pridobitev informacij o tem, kako se obraniti pred napadi Špancev, kako sodelovati v fazi obrambe, da bi se, kolikor je mogoče, branili pred napadom, ki je tipičen za špansko reprezentanco na Euro 2008.

2.1 ZNAČILNOSTI SODOBNEGA MODELA NOGOMETNE IGRE

Sodobni model igre je način igre najmočnejših moštev v Evropi in svetu in pomeni trenutno stanje v razvoju nogometne igre. Zahteve sodobne nogometne igre lahko strnemo v tri bistvene dele:

- a) sodelovanje v igri,
- b) raznolikost v igri,
- c) dinamika v igri.

a) Sodelovanje v igri pomeni sodelovanje med linijami (obrambno linijo, zvezno linijo in napadalci) in med igralci.

Do sodelovanja med linijami prihaja v fazi napada in obrambe. V fazi napada gre za prenos žoge iz zadnje linije prek zvezne do napadalcev, v fazi obrambe pa sodelujejo vse tri linije istočasno: ob harmoničnem premikanju (levo, desno, naprej in nazaj), ob zgoščevanju prostora, ob presingu na žogo.

Sodobni model nogometne igre zahteva v dani situaciji enako razmišljanje več igralcev. Ekipe, ki je sposobna vključiti v napadalno akcijo ne le enega ali dva, temveč tri, štiri, pet igralcev z enakim razmišljanjem (z eno glavo), je nevarnejša za nasprotnikova vrata.

Medsebojno sodelovanje med igralci je prav tako pomembno v fazi branjenja, ko si ti med seboj pomagajo z varovanjem in prevzemanjem.

b) Raznolikost v igri se kaže v tem, da je ekipa sposobna napadati na različne načine in da prav tako zna prepoznati in se obraniti pred številnimi različnimi napadi. To pomeni, da v sodobnem modelu nogometne igre ni prostora za zaprto igro (bunker) in hitre protinapade. Tako igro hitro prepoznamo in se lahko ustrezno pripravimo in obranimo pred njo. Sodobni model nogometne igre zahteva raznolikost v napadu: protinapad, kontinuiran napad, udarec iz druge vrste, pripravo in zaključek po boku, vtekanje za hrbet nasprotni zadnji liniji, individualen preboj. Proti tovrstnemu napadanju je težje pripraviti ustrezno taktiko branjenja. Vendar se bo v prihodnosti obramba tako razvila, da bo kos tovrstnemu napadu, zato bo treba iskati nove smernice še boljšega napada, saj je tudi zdajšnja igra le trenutno stanje v razvoju nogometne igre.

c) Dinamika v igri je odvisna od:

- hitrega gibanja žoge (v širino in globino),
- hitrega gibanja igralcev (sprememba ritma in smeri),
- kondicijske priprave igralcev,

- dinamične tehnike igralcev,
- taktične informiranosti igralcev,
- hitrega prehoda iz faze obrambe v fazo napada in obratno.

Današnja nogometna igra se razlikuje od tistih iz preteklosti. Igra se je od svojih začetkov nenehno razvijala, kar potrjuje zgodovinski pregled njenega nastajanja in razvoja. Vzroki sprememb so bili različni, predvsem pa so posledica analiziranja igre kot človekove ustvarjalne dejavnosti. Različne etape razvoja nogometne igre so bile v začetku pogojene z izboljšanjem tehničnih sposobnosti, v nadaljnjih etapah pa z izboljšanjem taktičnih in motorično-funkcionalnih sposobnosti posameznih igralcev. Glavna značilnost igre je sodelovanje med igralci, ki je večstransko, odvisno tudi od načina vodenja, individualnosti igralcev, sestave moštva, sistema vrednosti itd. Posebno pomembno je medsebojno motorično komuniciranje ob sočasnem komuniciranju z žogo in upoštevanju velikosti igralne površine (Elsner, 2004).

2.2 TAKTIKA

Taktika rešuje naloge v določenem tekmovanju, še bolj pa v okviru neke tekme ali celo dela tekme. Taktika je načrtna igra, ki se prilagaja najrazličnejšim pogojem, cilj pa je doseči najboljše rezultate. Pogoji, od katerih je odvisna taktika, so: kondicijska, tehnična in taktična sposobnost lastnih in nasprotnih igralcev, vrsta tekme, pomen in kraj igranja tekme, tekmovalne in vremenske razmere in podobno (Elsner, 2004).

Taktiko igre določamo za celotno moštvo, za del moštva in tudi za posameznika. Moštva v določenem načrtu igre ne rešujejo vseh nalog do podrobnosti. Poleg določene skupne igre mora posameznik sam reševati nastale situacije. Osebna taktična sposobnost je v teh primerih odločujoča (Elsner, 2004).

Glede na navedeno delimo taktiko v:

- posamično,
- skupinsko,
- skupno moštveno.

Glede na različnost nalog v obdobju tekme delimo taktiko še na taktiko napada in obrambe.

2.2.1 POSAMIČNA TAKTIKA

Posamična taktika je načrtno uspešno usmerjeno delovanje igralca v napadu ali obrambi pri reševanju igralnih situacij (Elsner, 2004).

Da bi igralec lahko dobro izvajal taktične zamisli pri oblikovanju igralnih situacij, mora imeti zelo razvite tehnično-taktične prvine. Te prvine v napadu so: odkrivanje igralca, podajanje žoge, sprejemanje žoge, vodenje žoge, varanje z žogo, streljanje na vrata, pri obrambi pa: pokrivanje igralca, odvzemanje in izbijanje žoge.

Igralec, ki nima dovolj dobro razvite ene od navedenih prvin, ni popoln igralec. Tak igralec ne more igrati na najvišjem nivoju. Sodobni model nogometišča ne dopušča nobene pomanjkljivosti ali kompenzacije, ki je bila v preteklosti še mogoča. Igralec, ki je izjemno preigraval, ni pa pokrival igralca, ali zelo nenatančno podajal, je včasih lahko igral na najvišjem nivoju. Danes si tega ne moremo predstavljati.

2.2.2 SKUPINSKA TAKTIKA

Skupinska taktika je načrtno uspešno usmerjeno medsebojno delovanje dveh ali več igralcev v napadu ali obrambi pri reševanju igralnih situacij.

Podlaga skupinske taktike je obvladovanje strukturnih, igralnih enot, tehnično-taktičnih prvin ob upoštevanju nekaterih načel. Skupinska taktika napreduje, saj igralec nenehno dviguje stopnjo izvajanja igralnih enot s hitrejšim izvajanjem in večjo natančnostjo. Sočasno je igra kljub kreativni improvizaciji vse bolj organizirana, saj je upoštevanje osnovnih načel medsebojnega sodelovanja igralcev jamstvo za uspeh.

Z vidika moje diplomske naloge je skupinska taktika najpomembnejši segment taktike v napadu in obrambi.

Z analizo igralnih situacij, v katerih sta le dva ali trije igralci, največ pet, ki se pojavljajo v igri španske reprezentance v fazi napada, bom poskušal prepoznati njihovo skupinsko taktiko. Na tej podlagi bom sestavil trening (z igralnimi oblikami in igralnimi situacijami), v katerem

bomo izpopolnjevali skupinsko taktiko v fazi obrambe, ki naj bi bila, kolikor je mogoče, učinkovita pri zaustavljanju tipičnega španskega napada.

Nekatera načela v napadu:

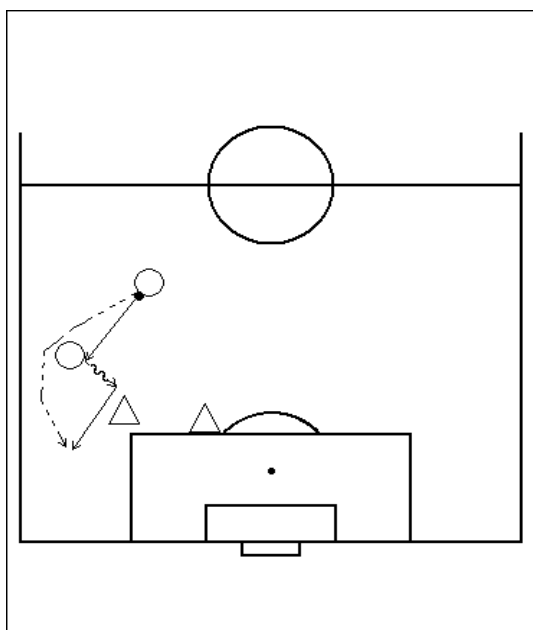
1. Menjavanje mest

Menjavanje mest v napadu je načrtna zamenjava mest med dvema ali več napadalci, zato da bi se pridobile nekatere taktične prednosti.

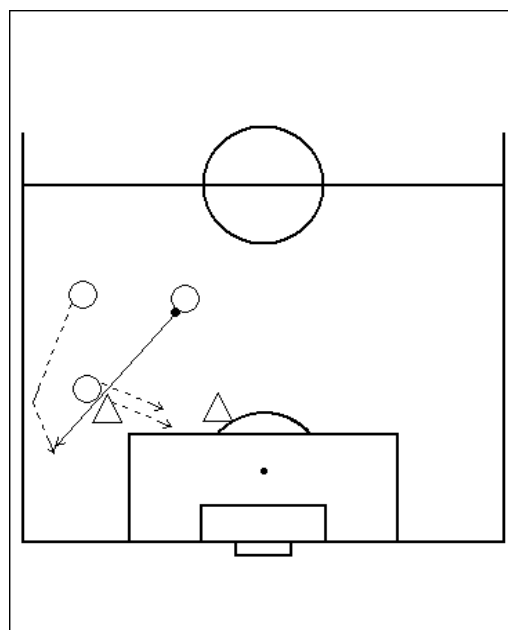
2. Praznjenje prostora in vtekanje

Pri sestavljeni menjavi mest želimo z dvojnim, trojnim odkrivanjem izprazniti prostor na določenem delu igrišča za vtekanje igralcev. Prazen prostor ustvarjajo igralci s hitrim, pravočasnim tekom v določeno smer in s tem prisilijo nasprotnega igralca, ki dosledno pokriva prostor, da ga začne zapuščati. Igralec, ki zapušča prostor, mora izbrati tak nov položaj, da po možnosti ostane potencialni kandidat za nadaljnje sodelovanje pri akciji. Predvsem bo uspešen, če je v novem položaju lahko celo realizator.

- Vtekanje krilnega branilca (vtekanje za hrbet)

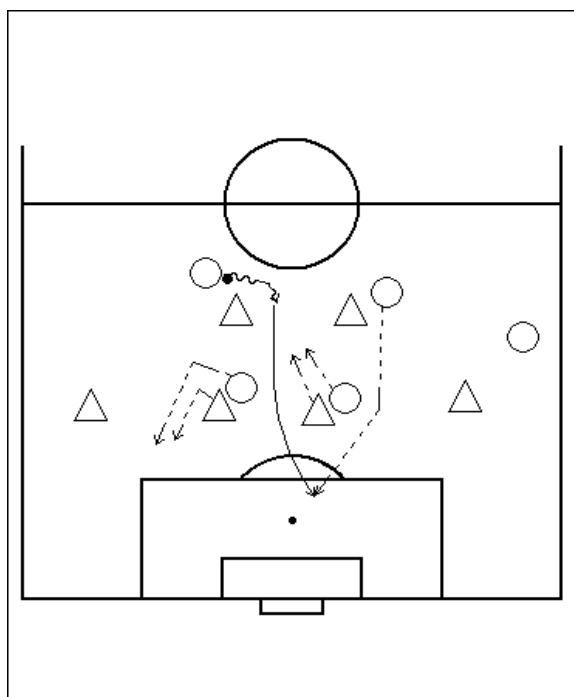


Skica 1

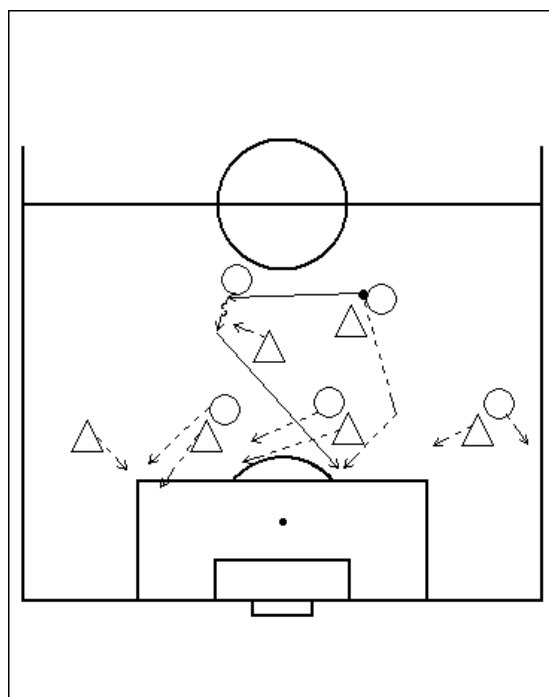


Skica 2

- Vtekanje zveznega igralca (vtekanje iz druge linije)

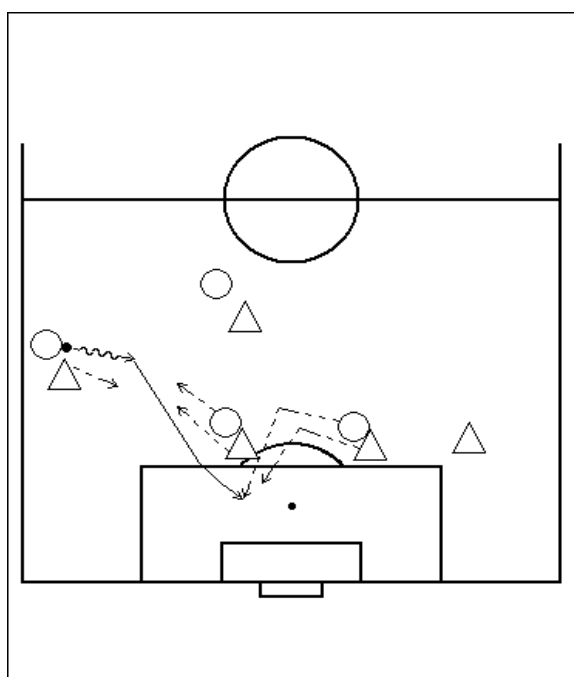


Skica 3

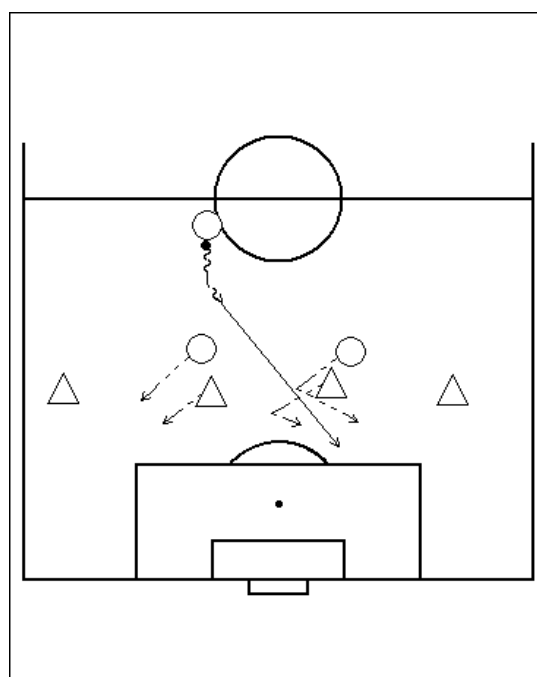


Skica 4

- Vtekanje napadalca (vtekanje iz prve linije, za hrbet obrambi)



Skica 5



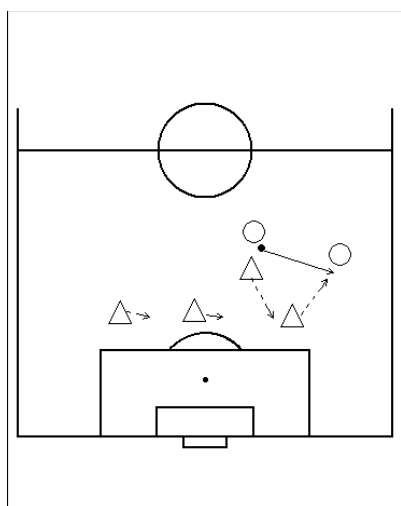
Skica 6

Nekatera načela v obrambi:

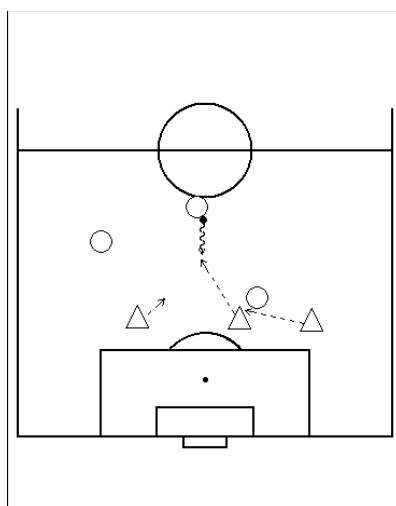
V igri obrambe ne glede na obliko branjenja veljajo nekatere zakonitosti.

Ožanje prostora je eno od osnovnih načel medsebojnega sodelovanja med igralci v času branjenja. Igralci branečega moštva se organizirano približujejo prostoru žoge in na ta način ustvarjajo gnečo oziroma zožijo prostor okrog nje. V zgoščenem prostoru imajo tako več možnosti za preprečevanje nasprotnikovega napada in za medsebojno pomoč (Elsner, 2004).

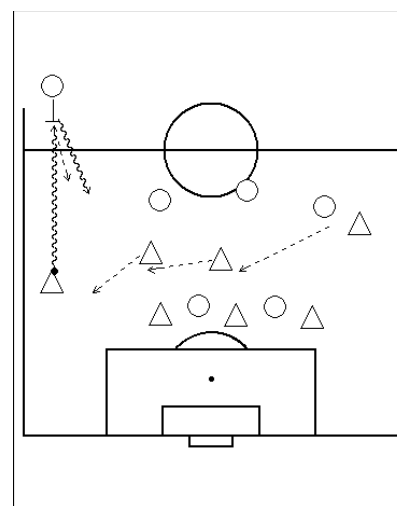
Poleg ožanja prostora in individualnega pokrivanja nasprotnika poznamo še varovanje, prevzemanje in nadomeščanje.



Skica 7: varovanje



Skica 8: prevzemanje



Skica 9: nadomeščanje

2.2.3 SKUPNA – MOŠTVENA TAKTIKA

Gradnja skupne igre je mogoča le na individualnih znanjih in sposobnostih igralcev. Igralci morajo obvladati igralne enote obrambe in napada. Te sposobnosti, dopolnjene s splošnimi zakonitostmi taktike skupne igre, omogočajo gradnjo in nadaljnji razvoj skupne igre.

Taktiko skupne moštvene igre delimo na:

- taktiko igre v obrambi,
- taktiko pri prehodu iz napada v obrambo in obratno,
- taktiko igre v napadu.

2.2.3.1 Taktika igre v obrambi

Temelj vsake obrambe je obvladanje igralnih enot taktike v obrambi in nekaterih načel skupne obrambe. Brez osnovnega znanja o postavljanju – pokrivanju igralcev, odvzemanju in izbijanju žoge – ni mogoče medsebojno usklajeno delovati.

Poznamo: individualno obrambo, consko obrambo, kombinirano obrambo, forechecking in presing na žogo.

2.2.3.2 Taktika pri prehodu iz napada v obrambo in obratno

Prehod iz obrambe v napad se začne v trenutku, ko eden od igralcev branečega se moštva dobi žogo. Vsi igralci postanejo napadalci, njihove vloge se v osnovi zamenjajo. To se zgodi ob nasprotnikovem neuspešnem zaključku napada, odvzemu žoge, prekinitvi igre zaradi kršenja pravil idr. Oblike prehoda iz obrambe v napad so različne, odvisne so od organizacije igre, prostora, kjer je bila osvojena žoga, itd. Ta podfaza igre pogosto odpade, in sicer takrat, ko moštvo napada nasprotnika na njegovi igralni polovici pred njegovimi vrati in tu žogo tudi dobi. Takrat napadalno moštvo takoj začne pripravljati zaključek napada ali celo konča napad.

Izgubljena žoga v napadu pomeni za napadalce konec akcije v napadu, zato se morajo takoj vključiti v igro svojega moštva v obrambi. Prehodi iz napada v obrambo so seveda različni in odvisni od nasprotnikove igre in predvsem od načina branjenja. Pri tej osnovni igralni situaciji je branjenje lahko aktivno, kar pomeni, da braneče se moštvo nasprotnika napada na njegovem delu igrišča, in pasivno pa, če igralci spremljajo prehod nasprotnika iz obrambe v napad in šele na svojem delu igrišča nasprotnika aktivno napadejo.

2.2.3.3 Taktika igre v napadu

Taktika skupne igre v napadu temelji na obvladanju enot taktike v napadu in na načelih skupnega delovanja igralcev v napadu.

Nekatera načela skupnega napada so razpored igralcev in sodelovanje pri napadu, globina in širina napada, spreminjanje načina napadov.

Vrste napada delimo glede na:

a) število igralcev, ki sodelujejo pri napadu:

- individualni napad,
- skupni napad (dva ali več igralcev),

b) obliko osvajanja prostora:

- protinapad,
- kontinuiran napad:
 - udarec iz druge vrste,
 - priprava in zaključek napada po boku,
 - vtekanje za hrbet nasprotni zadnji liniji,
 - individualen prodor.

2.3 UČNE METODE

Učne metode so znanstveno in praktično preverjeni načini učinkovite komunikacije med trenerjem in igralci na vseh stopnjah učnega procesa: od pripravljanja, obravnavanja ali obdelovanja nove učne vsebine, vedenja, ponavljanja in preverjanja znanja, sposobnosti in spretnosti. To pomeni, da se učne metode ne nanašajo samo na trenerjevo, ampak tudi na igralčevo delo (Tomić, 2000).

Pri razvoju specifičnih nogometnih motoričnih sposobnostih se uporabljajo metode, ki zagotavljajo ustrezno posredovanje informacij in ustrezno dinamiko vadbe. To zagotavlja sočasen razvoj vseh prvin, to je osnovnih motoričnih sposobnosti, vzdržljivosti, tehnike in osnovne taktike. Sestava vaj, hitrost izvajanja in pogostost ponavljanja morajo biti vedno prilagojene vsem trenutnim sposobnostim igralcev, predvsem najslabše razviti prvini določene nogometne motorične sposobnosti (Elsner, 1984).

V metodiki razvoja nogometnih motoričnih sposobnosti so prav gotovo najpomembnejše praktične metode:

- metoda igre,
- sintetična metoda,
- analitična metoda,
- kombinirana metoda,
- situacijska metoda,
- tekmovalna metoda.

Z vidika diplomske naloge sta najpomembnejši metoda igre in situacijska metoda. V nadaljevanju bom s tema dvema metodama razvijal taktiko obrambe proti tipičnemu španskemu napadu iz Eura 2008.

2.3.1 METODA IGRE

Metoda igre je najbolj naravna, saj se nogometna igra uči in se razvijajo sposobnosti z vajami oziroma igralnimi oblikami, ki so poenostavljena oblika igre ali deli igre. Ta metoda zagotavlja hkrati veselje, sproščenost in čustveno doživljanje igre.

Metoda igre omogoča tudi najkrajšo in najučinkovitejšo pot do igre in pomeni uporabo igralnih oblik

Ta metoda je predvsem primerna: v fazi predpriprave (do 9 let), ko se uporabljajo preproste igralne oblike, in pri osnovni vadbi (kot igralne oblike), toda šele potem, ko igralci že razvijejo nogometne motorične sposobnosti do ravni, ki omogoča medsebojno komuniciranje, in pri kakovostnem in situacijskem treningu, ko z različnimi igralnimi oblikami preverjamo nogometne motorične sposobnosti pri reševanju strukturnih situacij v različnih fazah igre in igre v celoti.

Slabosti te metode se lahko pojavljajo v:

- pretirani individualnosti,
- avtomatizaciji napačnega izvajanja tehničnih prvin,
- napačnem oblikovanju medsebojne komunikacije,
- napačnem oblikovanju medsebojnih strukturnih situacij.

Igralne oblike so igre, zelo podobne pravi igri. Gre za igre z različnimi nalogami, z različnimi številčnimi odnosi med igralci, prostimi igralci, različno velikostjo prostora, prilagojenimi pravili igre itd.

2.3.2 SITUACIJSKA METODA

Situacijska metoda se uporablja pri treningu nekaterih tipičnih igralnih situacij v vseh fazah igre, ko gre za medsebojno sodelovanje igralcev ene ali več linij moštva in ko je raven nogometnih motoričnih sposobnosti zelo visoka.

V preteklosti je pri učenju igre prevladovala situacijska metoda z vnaprej predvidnimi rešitvami ali „šablonami“, brez nasprotnika in z njim. Je manj kreativna. Pomeni uporabo igralnih situacij.

Igralne situacije so bolj ali manj vezane na igralna mesta v okviru sistema igre. Glede na značilnost igre španske reprezentance v pripravi in v zaključku napada je treba analizirati ustrezne rešitve v fazi obrambe, ki bi omogočile najustreznejši način obrambe proti španskemu načinu napadanja.

V igri v napadu je treba ugotoviti nekatere igralne situacije reprezentance Španije, ki so podlaga medsebojnega sodelovanja igralcev in na tej podlagi pripraviti ustrezno obrambo.

V okviru metodike učenja igre in ob uporabi situacijske metode ter metode igre je treba izbrati ustrezne igralne situacije in igralne oblike za proces treniranja.

2.4 DIDAKTIČNA NAČELA

Vsak pedagoški in tudi transformacijski proces temelji na nekaterih načelih, ki ga usmerjajo in omogočajo njegovo uspešnost. Nekatera načela so splošna in veljajo v vsakem procesu za vse vsebine, druga pa so specifična in značilna le za izvajanje nekaterih vsebin (Škof, 2007).

Učno-vzgojna načela so splošne smernice in pogoji za uspešno ciljno, vsebinsko ter organizacijsko metodično vodenje pouka, in sicer pri vseh učnih predmetih ter bolj ali manj na vseh šolskih stopnjah. Učitelja spodbujajo k profesionalni razsodnosti, odgovornemu ravnanju in ustvarjalnemu prilagajanju posebnostim učnih situacij (Strmčnik, 2001).

a) Načelo sistematičnosti:

Sistematičnost: pomeni red, urejenost in harmoničnost. Narava, človek, vse teži k urejenosti, se upira zmedi, kaosu. Trening mora biti urejen, harmoničen, usklajen z redom.

Govorimo o sistematičnosti učne vsebine, znanstvena sistematičnost temelji na neki strokovni, zaporedni, kriterijski obliki. Celotno stroko mora povezovati logična os.

To pomeni, da se neka znanstvena disciplina spremeni v učni predmet. Tisti, ki to transformacijo izvajajo, morajo upoštevati učenčeve psihološke značilnosti, zmožnosti, želje ...

Poleg tega je treba v tej transformaciji poenostaviti nekatere stvari, vendar ta poenostavitev ne sme spremeniti oziroma popačiti bistva. Taka sistematičnost je pomembna tudi za sam potek pouka, učiteljeva razlaga je velikokrat nesistematična, zmedena, in to je eden izmed glavnih razlogov za slab uspeh učencev.

b) Načelo postopnosti:

Postopnost – mora biti uravnotežena, ne sme biti prehitra oziroma ne sme biti prepočasna. Slediti mora razvoju igralca. Če je postopnost „prehuda“, je učna snov, trening pretežek, če je postopnost slaba, je učna snov, trening prelahk. Pri težji oziroma zahtevnejši učni snovi naj bo postopnost počasnejša, naj bodo stopničke položnejše, pri lažji snovi naj bo postopnost hitrejša in stopničke so lahko strmejše.

Postopnost je treba gledati z vidika igralca, upoštevati je treba, kaj je za igralca težko oziroma katera snov je zanj težka, pri tem ne mislimo na trenerja. Zato naj se treningi stopnjujejo od lažjih k težjim.

Od znanega k neznanemu; na trhljih temeljih ni mogoče graditi, zato tudi na trhljem, slabem predznanju ni mogoče uspešno graditi novega znanja.

Zahtevnost športne vadbe najpogosteje reguliramo s spreminjanjem obsega športne vadbe (ur vadbe, števila ponovitev ...) in s spreminjanjem intenzivnosti športne vadbe (hitrost izvajanja vaje, hitrost teka ...).

Nikoli ne povečujemo obeh parametrov hkrati. Načelno velja izmenično povečevanje: najprej obseg, potem intenzivnost (Škof, 2007).

Načelo postopnosti v nogometni literaturi poenostavljeno pomeni, da je dinamika transformacijskega procesa (treninga) prilagojena igralcem. Ne sme biti ne prepočasna ne prehitra. Pri načelu primernosti in postopnosti iščemo rešitve, v katere se lahko vključi čim več igralcev. Sem lahko uvrstimo načela: od lažjega k težjemu, od bistvenega k manj bistvenemu, od znanega k manj znanemu.

c) Načelo nazornosti:

Nazornost pomeni, da otroci doživljajo oziroma razumevajo, neko gibanje, nalogo s pomočjo čutil. Tako mora trener vse vsebine tudi demonstrirati, pri tem pa uporabljati številne rešitve, ki so muv pomoč. Sem lahko prištevamo lastno znanje, znanje drugih, različne videoposnetke, slike, besedo. Uporabi naj jih čim več, saj bo otrok hitreje dojel gibanje oziroma nalogo (Elsner, Verdenik, Elsner ml. in Pocrnjič, 1996).

d) Načelo primernosti:

Otroci se postopno razvijajo, tako telesno kot psihološko. Trener mora delo prilagoditi telesnim in psihičnim sposobnostim otrok določene starostne skupine in paziti, da delo ni ne pretežno, ne prelahko in ne sme podcenjevati in precenjevati sposobnosti otrok (Elsner, Verdenik, Elsner ml. in Pocrnjič, 1996).

e) Načelo dinamičnosti:

To načelo je pri mladih nogometaših zelo pomembno, saj moramo trening organizirati tako, da bodo vsi otroci zaposleni istočasno. Trener mora biti stalno aktiven in spodbujati otroke za delo in tudi z nastopom na treningu odražati visok nivo dinamičnosti.

f) Načelo neprekinjenosti:

Ustrezne spremembe psihofizičnega stanja, ki jo človek občuti kot večjo lahkotnost opravljanja vadbe, sposobnost premagovanja večjih obremenitev in doživljanje zadovoljstva, nastopijo le, če je proces vadbe reden, dolgotrajen in neprekinjen. Rednost in sistematičnost vadbe je pomembna tudi za oblikovanje čvrste in urejene osebnosti otroka. Pomembno je redno treniranje, saj se učinek, ki se doseže pri vadbi, v času nedejavnosti porazgubi in se vse začneja znova in znova. Vadeči, ki trenirajo na tak način so označeni kot »večni začetniki« (Škof, 2007).

g) Načelo raznovrstnosti in pestrosti:

Pri mladih otrocih sta raznovrstnost in pestrost pomembni z vidika ohranjanja motivacije, poleg tega pa tudi za športni napredek. Enostranska vadba pri otrocih in odraslih prej ali slej pripelje do naveličanosti in tudi do opustitve programov, tako je pomembno, da je trener inovativen in v svoje delo vključuje široko izbiro vaj in nalog. (Škof, 2007).

h) Načelo radosti in igrivosti:

Na treningu mora trener zagotoviti primerno ozračje, ki bo v otroku vzbujalo občutek veselja in igrivosti. V današnjem času igrivosti zelo primankuje, zato mora v svoje delo vpeljevati metode, kjer bo le-ta prisotna. Seveda pa ne sme pretiravati, ampak mora izbrati vaje, ki bodo še vedno zahtevale dovolj odgovornosti in discipline.

3.0 CILJI

1. Analizirati igro v napadu reprezentance Španije na Euru 2008.
2. Na podlagi opazovanja tekem ugotoviti značilnosti modela igre španske reprezentance v fazi priprave in zaključka napada.
3. V igri v napadu ugotoviti nekatere sestavne situacije reprezentance Španije, ki so podlaga za medsebojno sodelovanje igralcev. Na podlagi teh situacij izdelati ustrezne igralne situacije za fazo branjenja kot protiorožje španskemu načinu napadanja.
4. V okviru metodike učenja igre in ob uporabi situacijske metode ter metode igre izbrati ustrezne igralne situacije in igralne oblike za učenje preprečevanja priprave in zaključka napada napadajočega moštva (španska reprezentanca).

4.0 METODE DE LA

Naloga je monografskega značaja, uporabil bom faktografsko metodo in analizo igre z videotehniko.

Podatke smo zbrali s šestih tekem španske reprezentance na evropskem nogometnem prvenstvu v Avstriji in Švici 2008. Španija je bila uvrščena v skupino D, skupaj z reprezentancami Rusije, Grčije in Švedske.

Na poti do finala so Španci igrali še z reprezentancami Italije, Rusije in Nemčije v finalu. Za lažje spremljanje smo tekme posneli na DVD, jih analizirali in prikazali uporabo v praksi.

Opazovane tekme:

Skupina D:

- Španija : Rusija (4 : 1)
- Španija : Švedska (2 : 1)
- Španija : Grčija (2 : 1)

četrtfinale

Španija : Italija (0 : 0) p 4 : 2

polfinale

Španija : Rusija (3 : 0)

finale

Španija : Nemčija (1 : 0)

5.0 ANALIZA IGRE ŠPANSKE REPREZENTANCE V FAZI NAPADA NA EURU 2008

Z analizo nogometnih tekem želimo dobiti čim več informacij o delovanju zelenih ekip in posameznikov. Poskušamo ugotoviti značilnosti zgradbe nogometne igre in tako predvideti nadaljnji razvoj nogometa.

V nadaljevanju so prikazane tipične sestavne situacije iz igre v fazi napada na posameznih tekmah španske reprezentance.

Igralne situacije so taktično-tehnične vaje, identične sestavnim situacijam iz igre. Uporabljamo jih pri procesu treninga za razvoj igre in tehnike. Igralne oblike so vaje za proces treninga za razvoj igre.

Pri imenovanju sestavnih situacij iz igre sem upošteval:

a) protinapad,

b) kontinuiran napad:

– udarec iz druge vrste (iz vodenja, po povratni podaji),

– priprava in zaključek po boku (vtekanje zveznega ali bočnega igralca),

– priprava in zaključek skozi sredino in po boku, vtekanje za hrbet nasprotni zadnji liniji (vtekanje zveznega igralca, napadalca ali bočnega igralca).

Legenda:

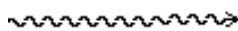
IGRALEC



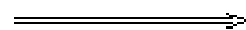
GIBANJE IGRALCA



GIBANJE IGRALCA Z ŽOGO



STREL PROTI VRATOM



POT ŽOGE



ŽOGA



5.1 ANALIZA TEKEM-SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE V PRIPRAVI IN ZAKLJUČKU NAPADA

5.1.1 ŠPANIJA: RUSIJA- SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE



Skupina D 10.06.2008, Innsbruck
ŠPANIJA - RUSIJA

4 1

Villa 20' 44' 75'
Fabregas 90'

Pavlyuchenko 86'



Trener: Luis Aragones

1. Iker Casillas
4. Carlos Marchena
5. Charles Puyol
6. Andres Iniesta
7. David Villa
8. Xavi Hernandez
9. Fernando Torres
11. Joan Capdevila
15. Sergio Ramos
19. Marcos Senna
21. David Silva

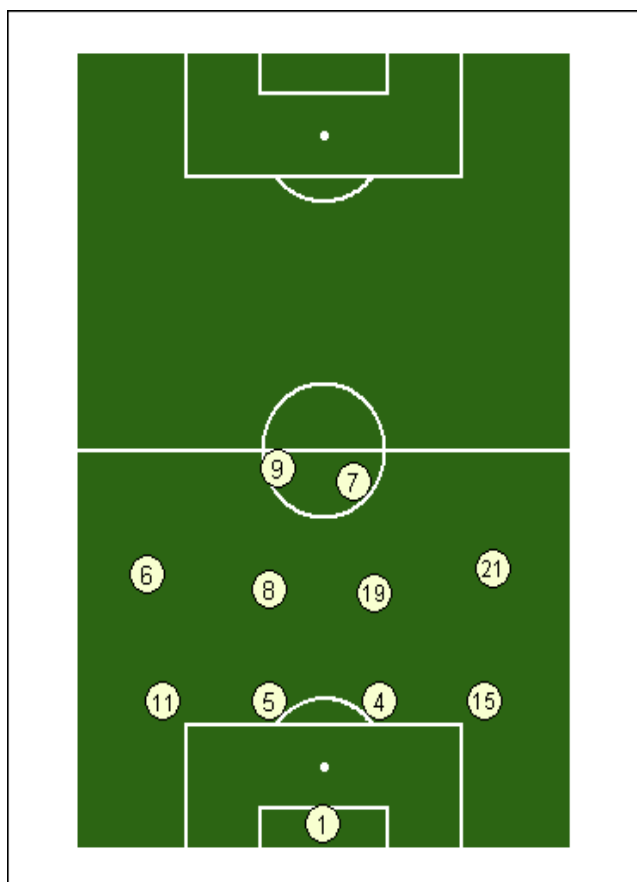
2. Raul Albiol
3. Fernando Navarro
10. Cesc Fabregas
12. Santi Cazorla
13. Andres Palop
14. Xabi Alonso
16. Sergio Garcia
17. Daniel Guiza
18. Alvaro Arbeloa
20. Juanito
22. Ruben de la Red
23. Pepe Reina

Trener: Guus Hiddink

1. Igor Akinfeev
8. Denis Kolodin
11. Sergei Semak
14. Roman Shirokov
15. Diniyar Bilyaletdinov
17. Konstantin Zyryanov
18. Yuri Zhirkov
19. Roman Pavlyuchenko
20. Igor Semshov
21. Dmitri Sychev
22. Aleksandr Anyukov

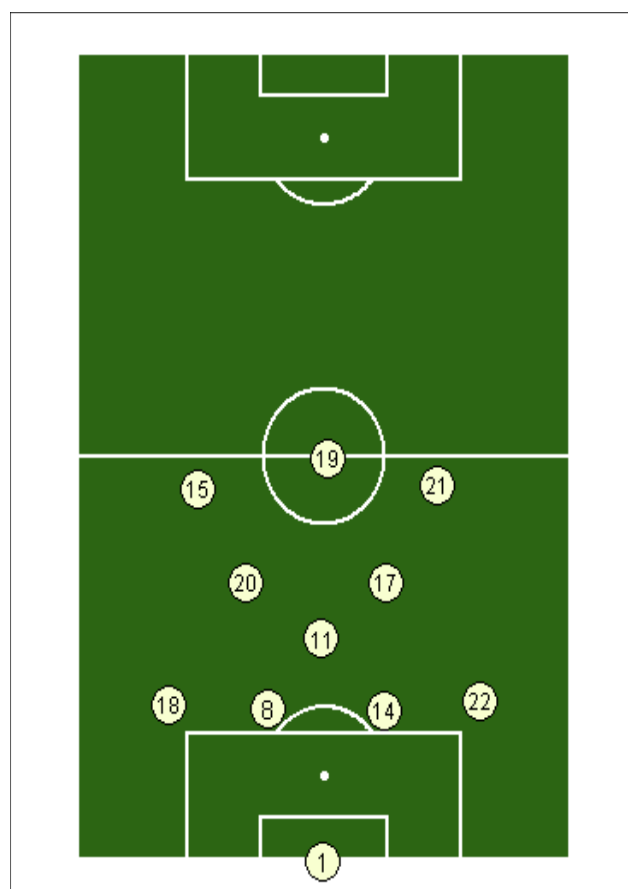
2. Vasili Berezutski
3. Renat Yambaev
4. Sergei Ignashevich
5. Aleksei Berezutski
6. Roman Adamov
7. Dimitri Torbinski
9. Ivan Saenko
12. Vladimir Gabulov
13. Oleg Ivanov
16. Vyacheslav Malafeev
23. Vladimir Bystrov

ŠPANIJA: 1-4-4-2



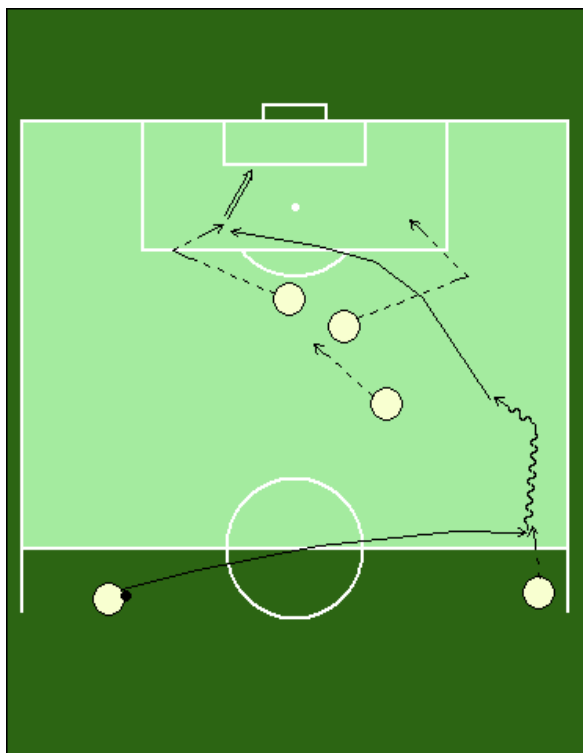
Slika 1: OSNOVNA POSTAVITEV

RUSIJA: 1-4-3-3

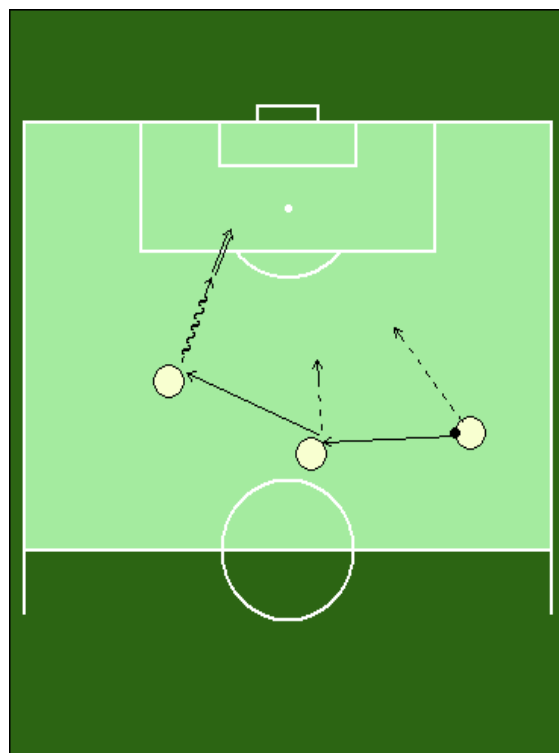


Slika 2: OSNOVNA POSTAVITEV

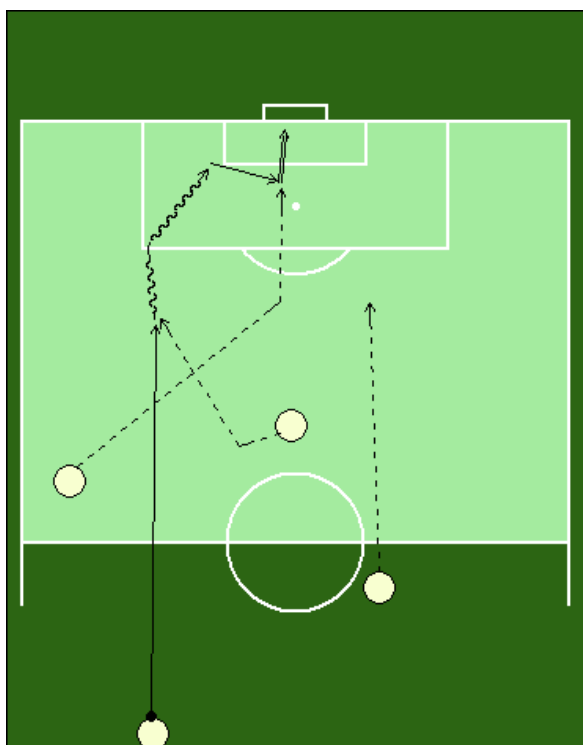
SESTAVNE STUACIJE:



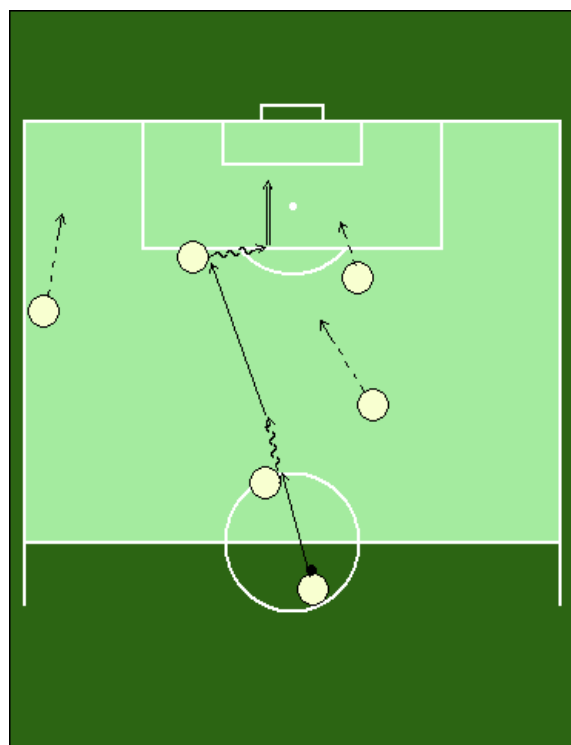
Slika 3: Diagonalna podaja za hrbet nasprotni obrambi



Slika 4: Individualen prodor in udarec iz druge vrste

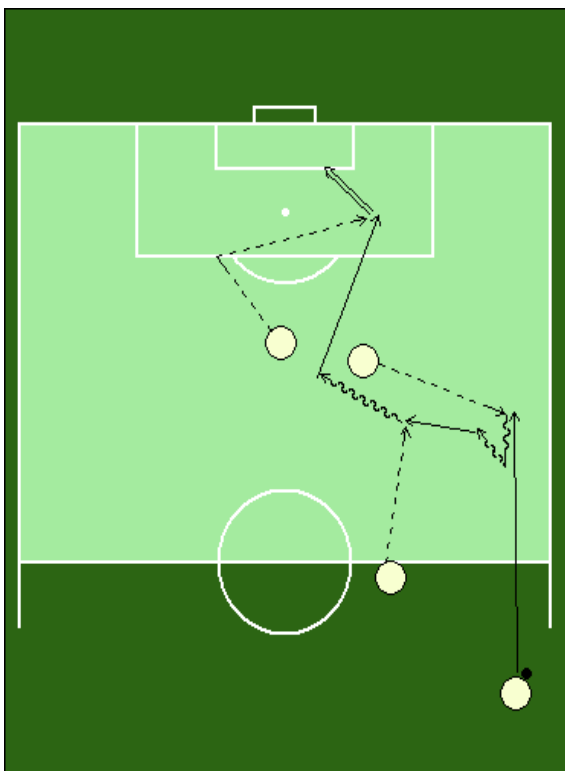


Slika 5: Protinapad

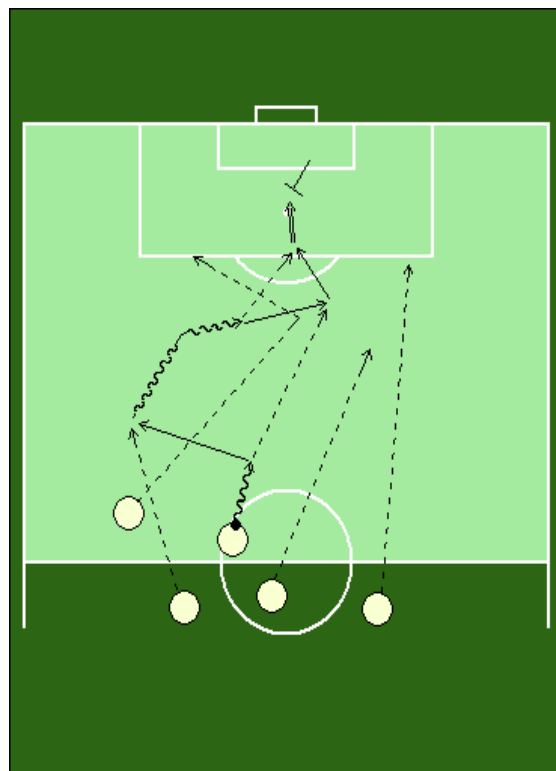


Slika 6: Individualen prodor in udarec iz druge vrste

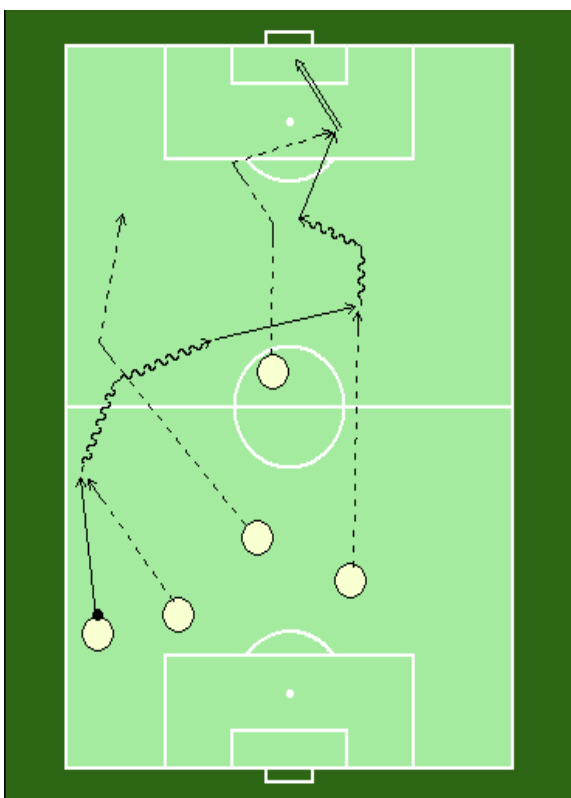
SESTAVNE STUACIJE:



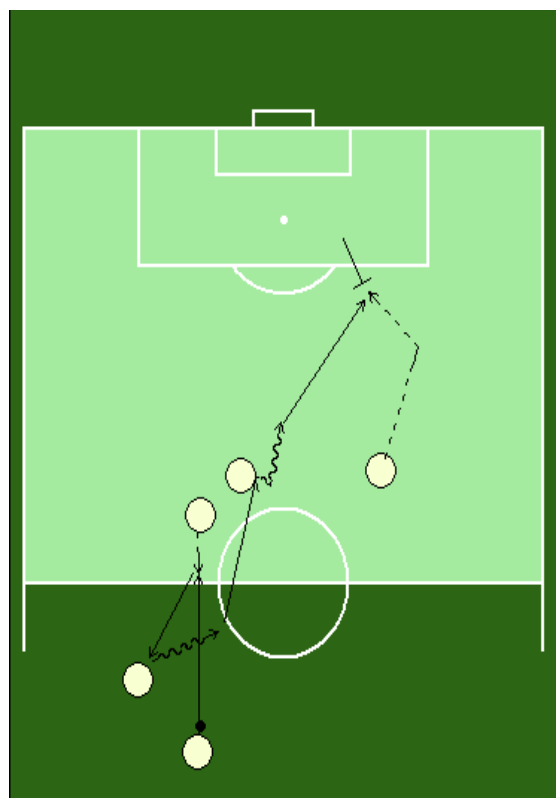
Slika 7: Podaja v globino



Slika 8: Udarec iz druge vrste po dvojni podaji

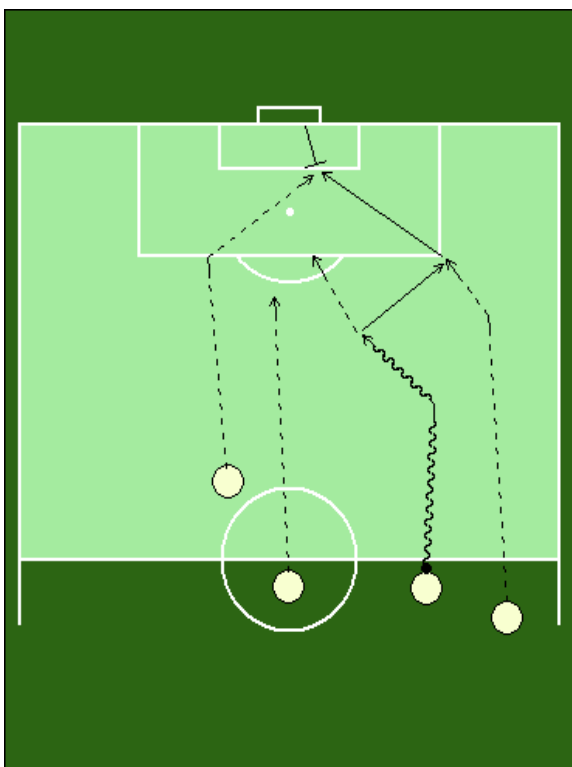


Slika 9: Protinapad

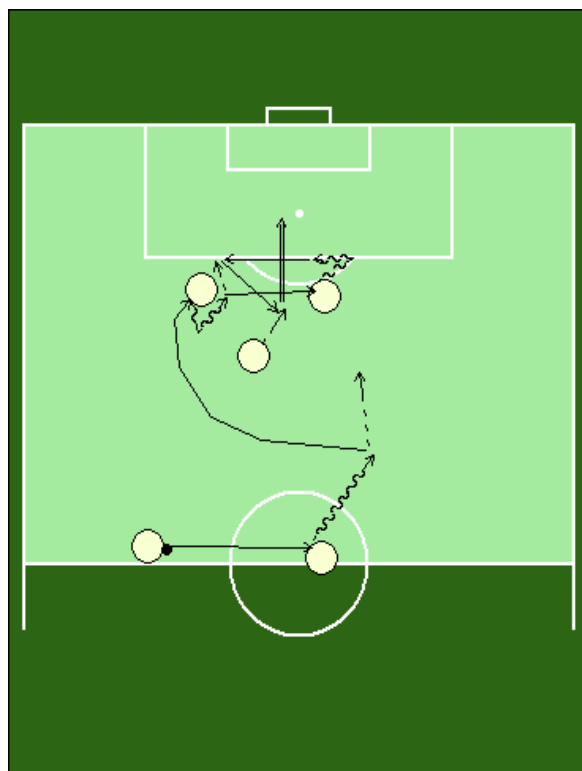


Slika 10: Podaja v globino

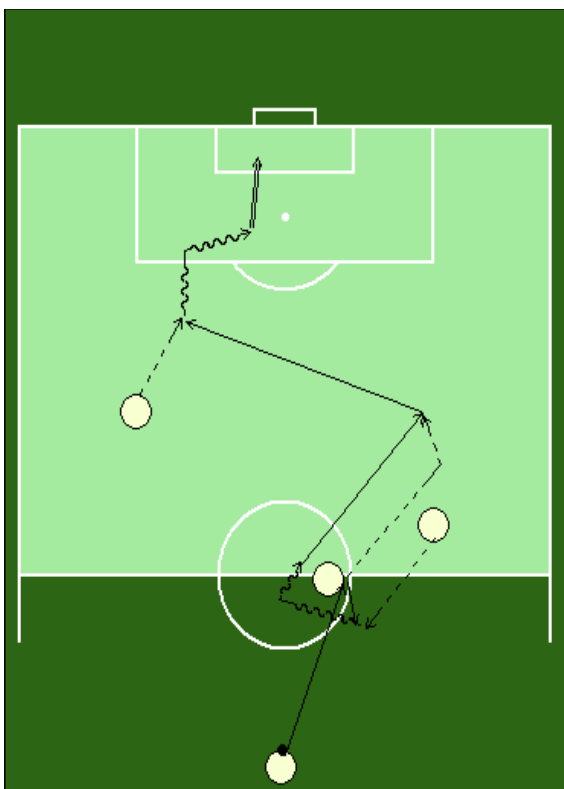
SESTAVNE STUACIJE:



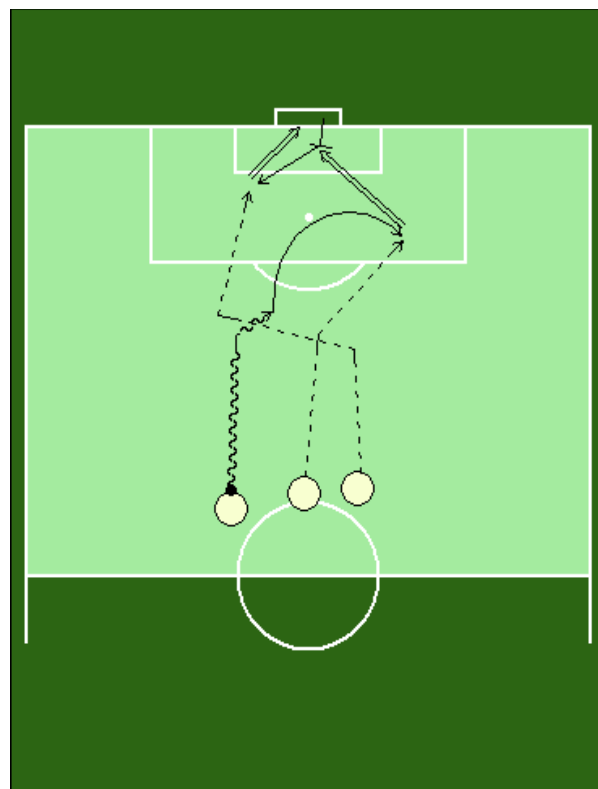
Slika 11: Podaja s krilnega položaja na prvo vratnico



Slika 12: Udarec iz druge vrste po povratni podaji



Slika 13: Individualen prodor in udarec iz druge vrste



Slika 14: Podaja v globino

5.1.2 ŠPANIJA:ŠVEDSKA-SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE



Skupina D 14.06.2008, Innsbruck ŠPANIJA - ŠVEDSKA



2 1

Torres 15'
Villa 90'

Ibrahimović 34'

Trener: Luis Arago

1. Iker Casillas
4. Carlos Marchena
5. Charles Puyol
6. Andres Iniesta
7. David Villa
8. Xavi Hernandez
9. Fernando Torres
11. Joan Capdevila
15. Sergio Ramos
19. Marcos Senna
21. David Silva

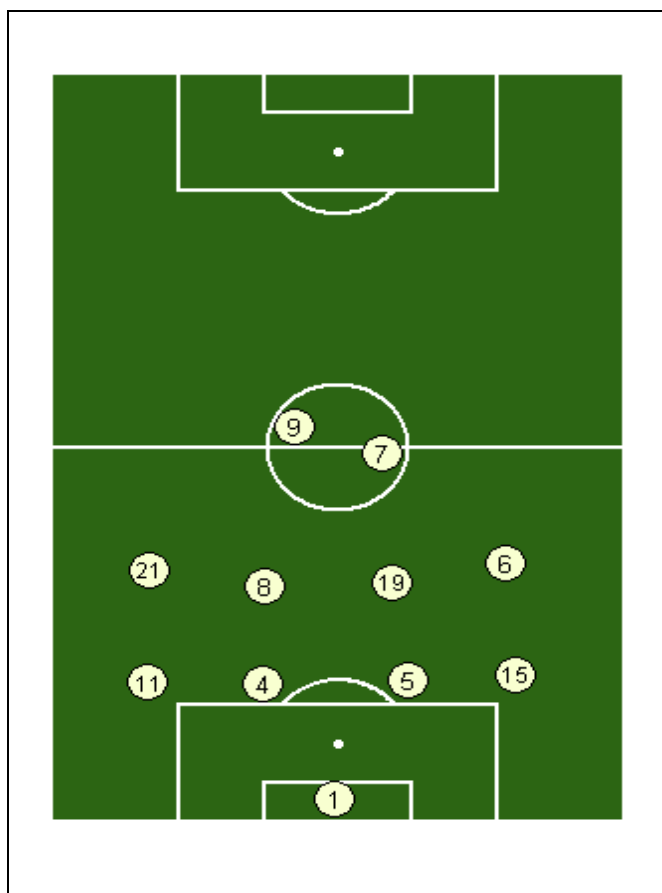
2. Raul Albiol
3. Fernando Navarro
10. Cesc Fabregas
12. Santi Cazorla
13. Andres Palop
14. Xabi Alonso
16. Sergio Garcia
17. Daniel Guiza
18. Alvaro Arbeloa
20. Juanito
22. Ruben de la Red
23. Pepe Reina

Trener: Lars Lagerback

1. Andreas Isaksson
2. Mikael Nilsson
3. Olof Mellberg
4. Petter Hansson
5. Fredrik Stoor
8. Anders Svensson
9. Fredrik Ljungberg
10. Zlatan Ibrahimović
11. Johan Elmander
17. Henrik Larsson
19. Daniel Andersson

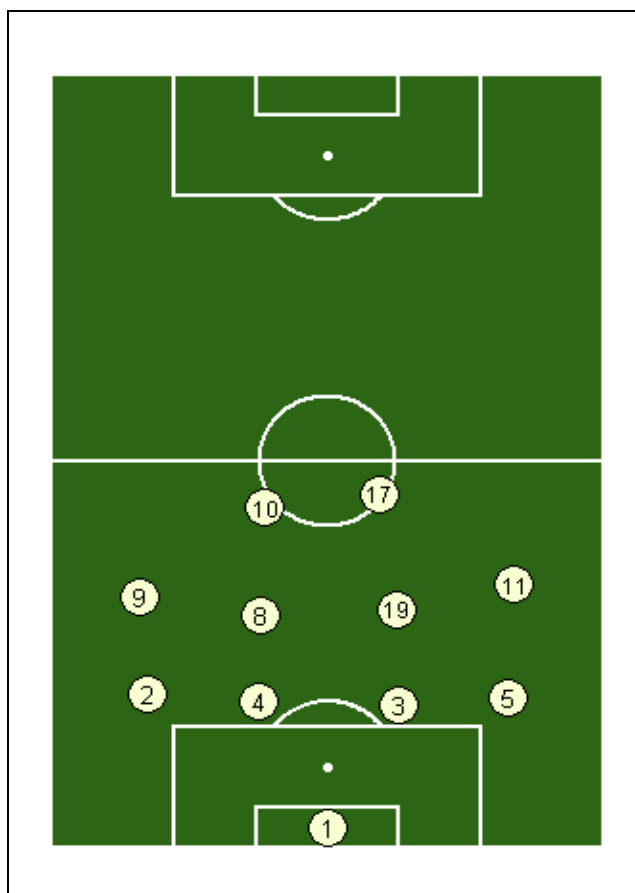
12. Shabban Rami
13. Wiland Johan
6. Linderoth Tobias
7. Alexandersson Niclas
14. Majstorović Daniel
15. Granqvist Andreas
16. Kallstrom Kim
18. Larsson Sebastian
20. Allback Marcus
21. Wilhelmsson.Christian
22. Rosenberg Markus
23. Dorsin Mikael

ŠPANIJA: 1-4-4-2



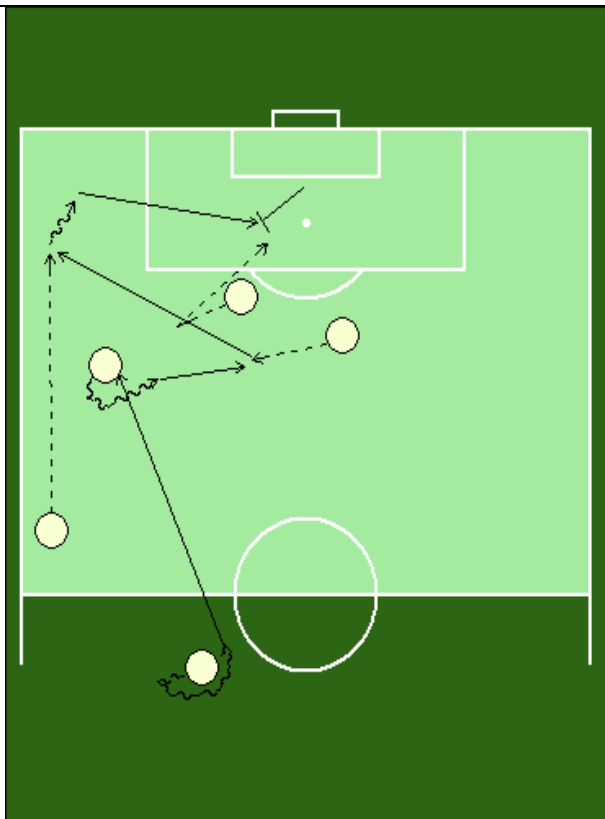
Slika 15: OSNOVNA POSTAVITEV

ŠVEDSKA: 1-4-4-2

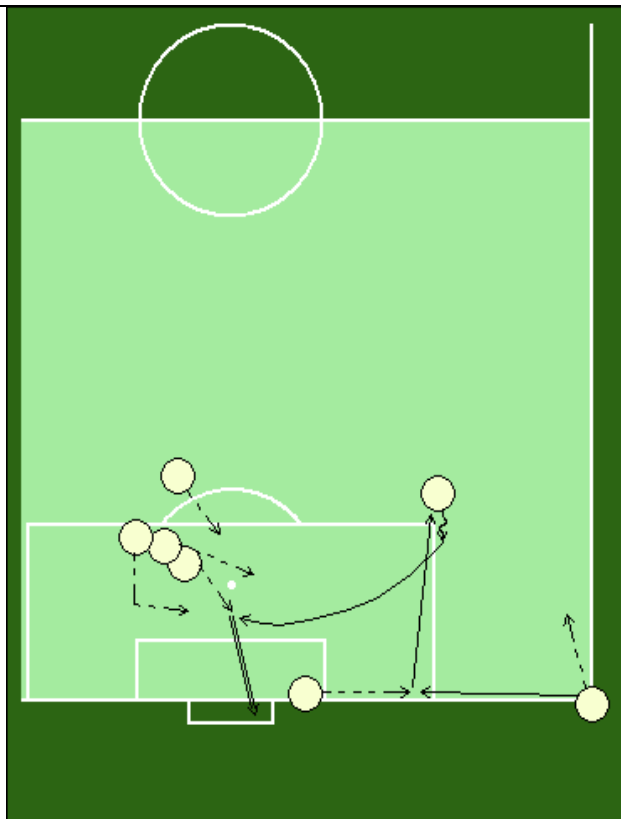


Slika 16: OSNOVNA POSTAVITEV

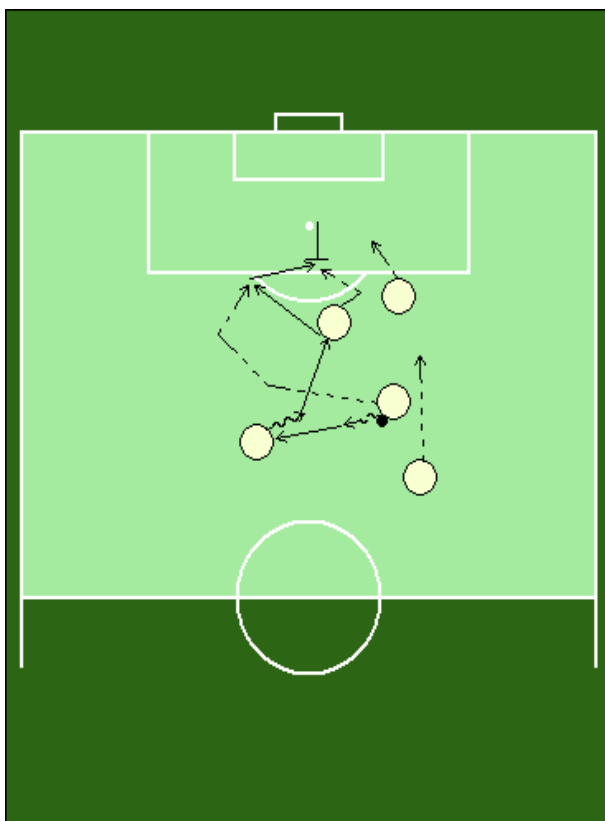
SESTAVNE STUACIJE:



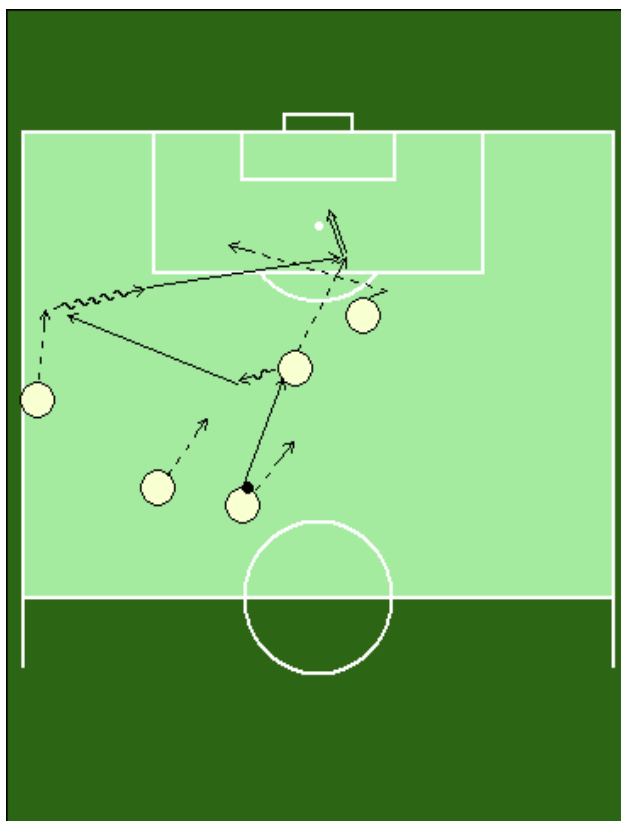
Slika 17: Podaja iz krilnega položaja



Slika 18: Kot s povratno podajo in podajo na drugo vratnico

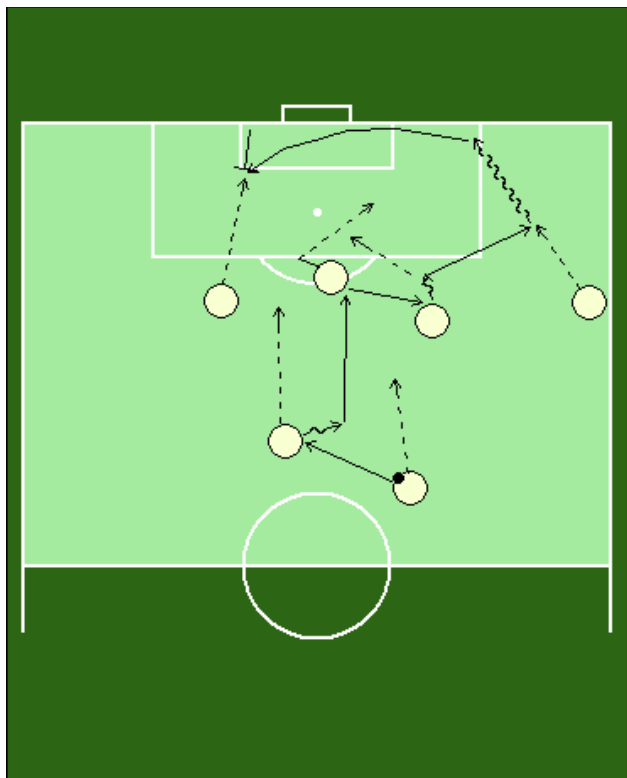


Slika 19: Dvojna podaja

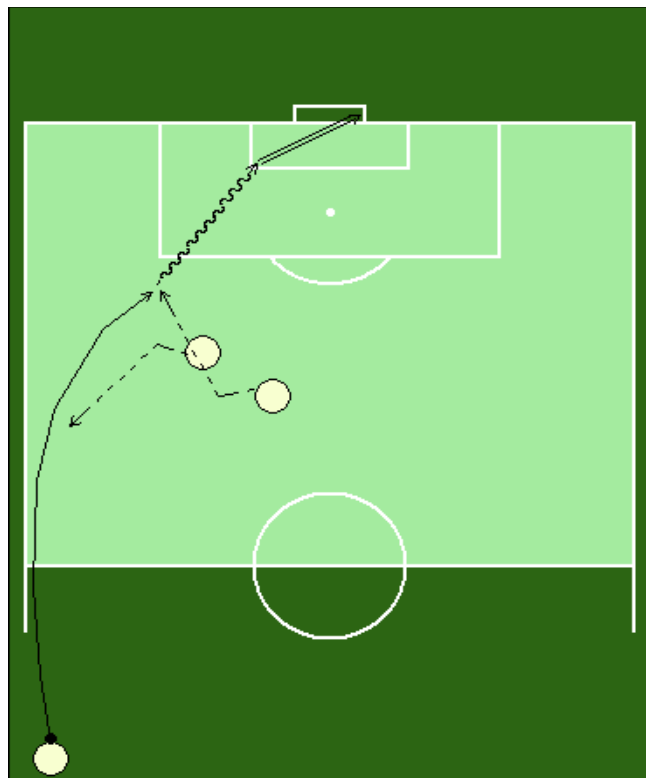


Slika 20: Podaja v globino

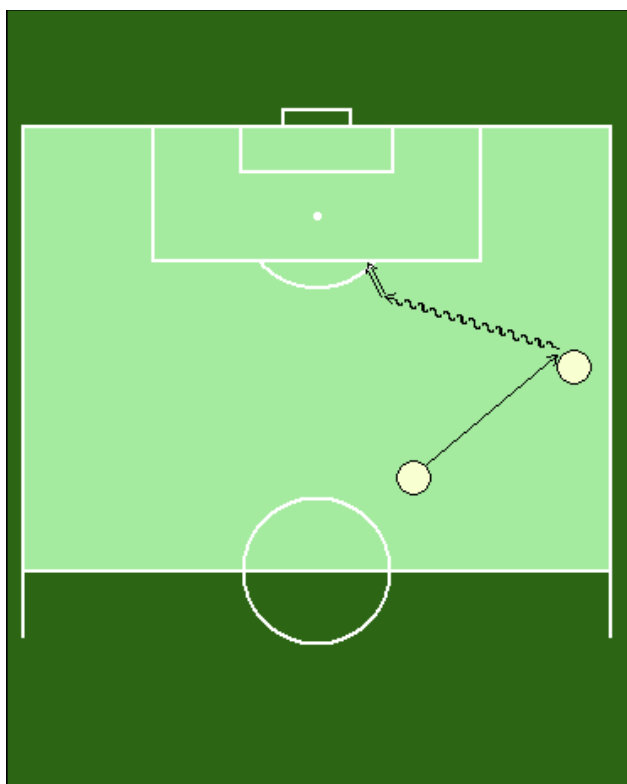
SESTAVNE STUACIJE:



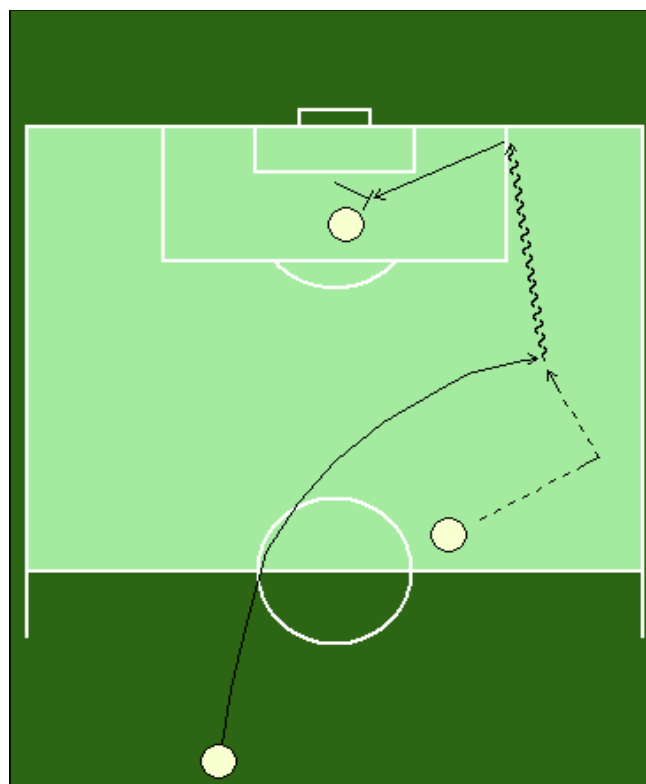
Slika 21: Podaja iz krilnega položaja na drugo vratnico



Slika 22: Globinska podaja, individualni prodor



Slika 23: Individualen prodor in udarec iz druge vrste



Slika 24: Podaja iz krilnega položaja

5.1.3 ŠPANIJA:GRČIJA- SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE



Četrtfinale 18.06.2008, Salzburg ŠPANIJA - GRČIJA



2 1

De la red 61'
Guiza 88'

Charisteas 42'

Trener: Luis Arago

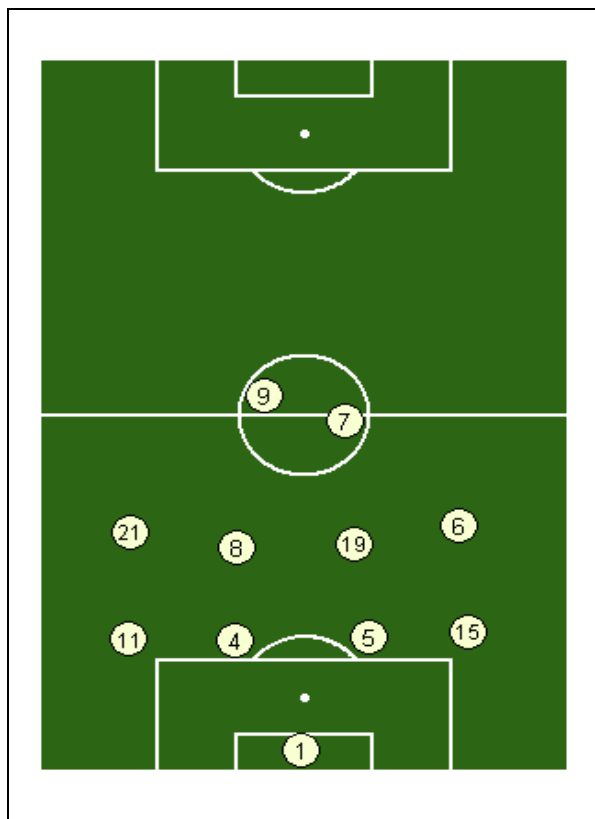
23. Pepe reina
2. Raul Albio
3. Fernando Navarro
6. Andres Iniesta
10. Cesc Fabregas
14. Xabi Alonso
16. Sergio Garcia
17. Daniel Guiza
18. Alvaro Arbeloa
20. Juanito
22. Ruben de la Red

1. Iker Casillas
13. Andres Palop
4. Carlos Marchena
5. Charles Puyol
7. David Villa
8. Xavi Hernandez
9. Fernando Torres
11. Joan Capdevila
12. Santi Cazorla
15. Sergio Ramos
19. Marcos Senna
21. David Silva

Trener: Otto Rehhagel

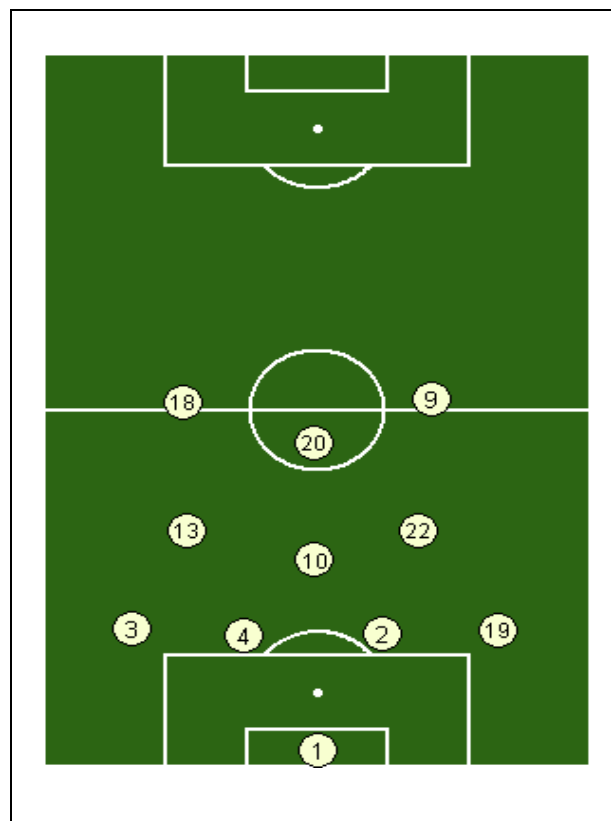
1. Antonis Nikopolidis
4. Nikos Spiropoulos
5. Traianos Dellas
6. Angelos Basinas
9. Angelos Charisteas
10. Giorgos Karagounis
11. Loukas Vintra
14. Dimitris Salpingidis
16. Sotiris Kyrgiakos
20. Giannis Amanatidis
21. Kostas Katsouranis
12. Kostas Chalkias
13. Alexandros Tzorvas
7. Giorgos Samaras
8. Stelios Giannakopoulos
18. Giannis Goumas
19. Paraskevas Antzas
22. Alexandros Tziolis
23. Nikos Liberopoulos

ŠPANIJA: 1-4-4-2



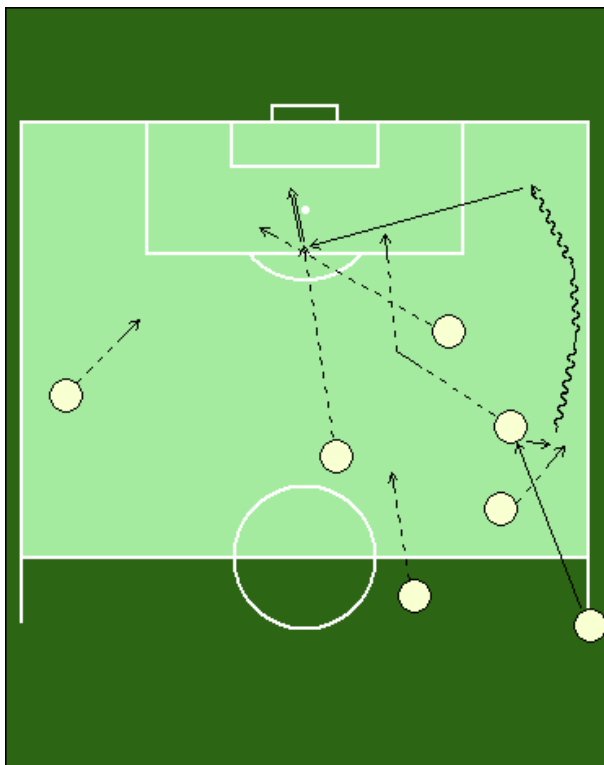
Slika 25: OSNOVNA POSTAVITEV

GRČIJA: 1-4-3-1-2

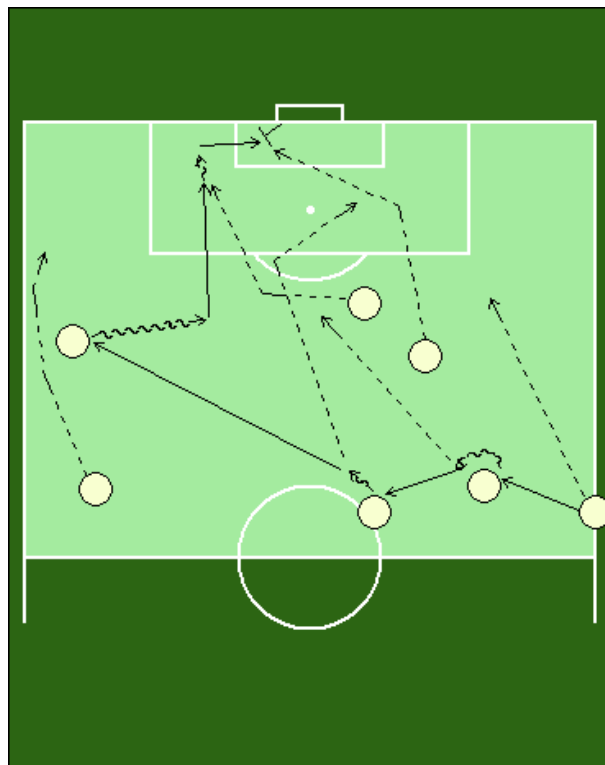


Slika 26: OSNOVNA POSTAVITEV

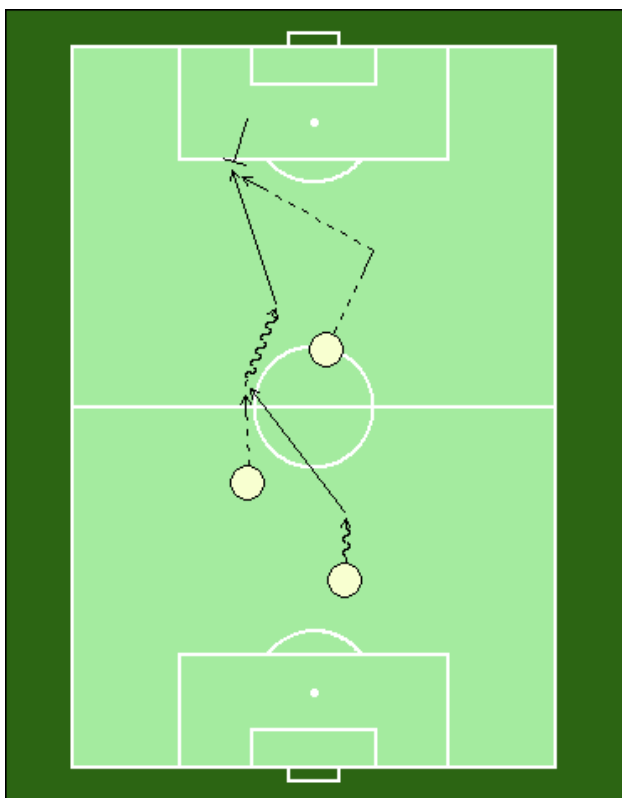
SESTAVNE STUACIJE:



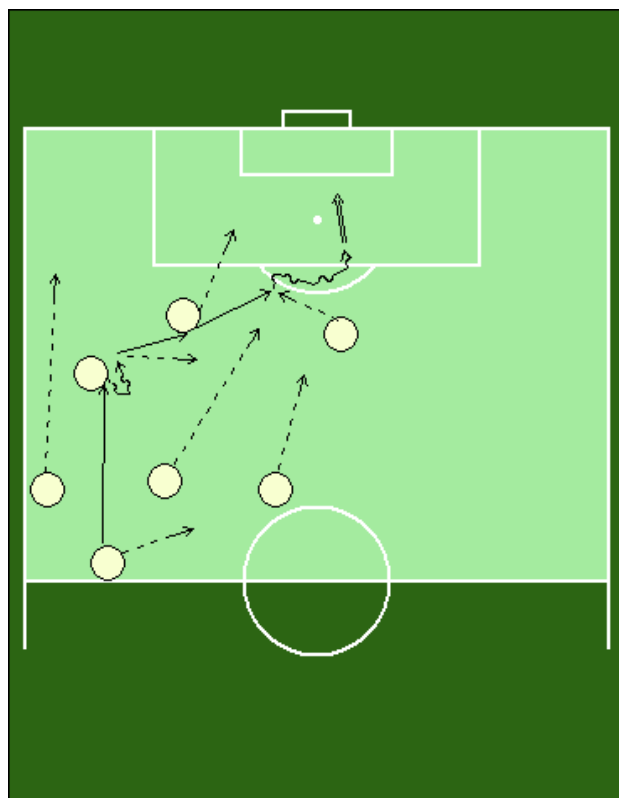
Slika 27: Podaja iz krilnega položaja



Slika 28: Podaja v globino

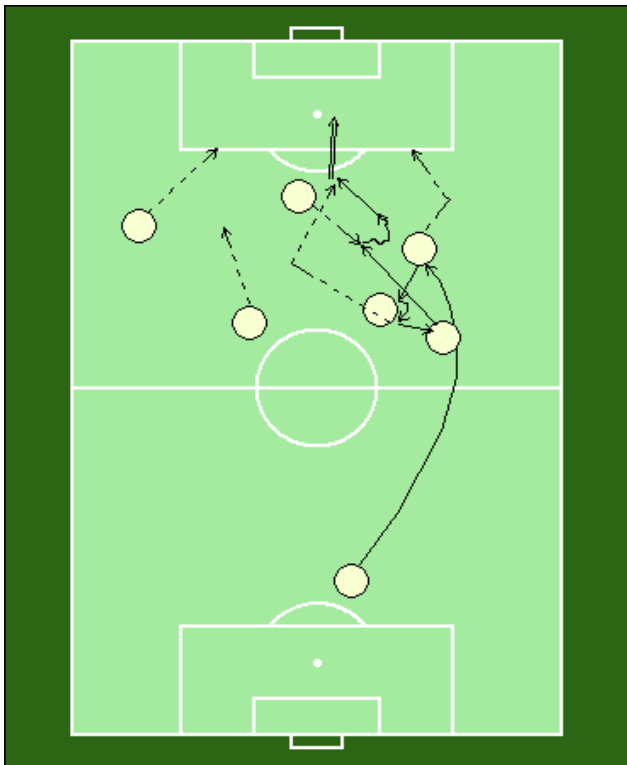


Slika 29: Protinapad

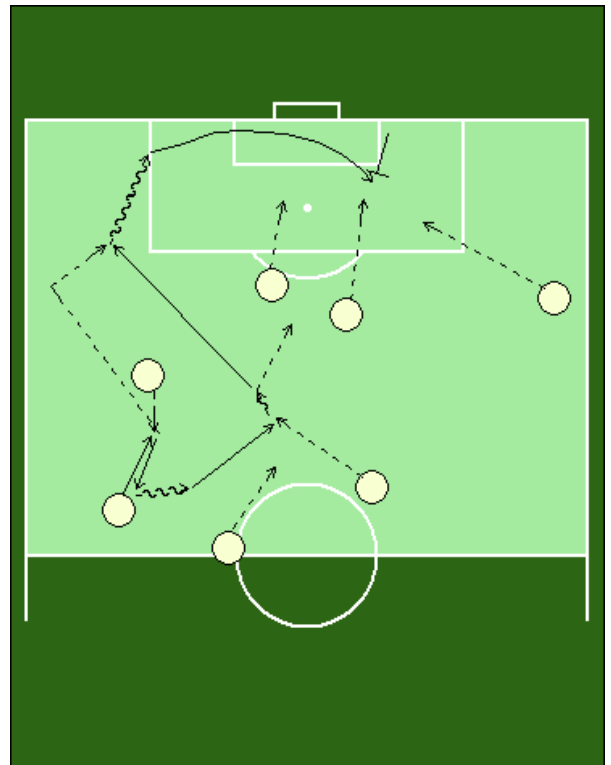


Slika 30: Individualen prodor in udarec iz druge vrste

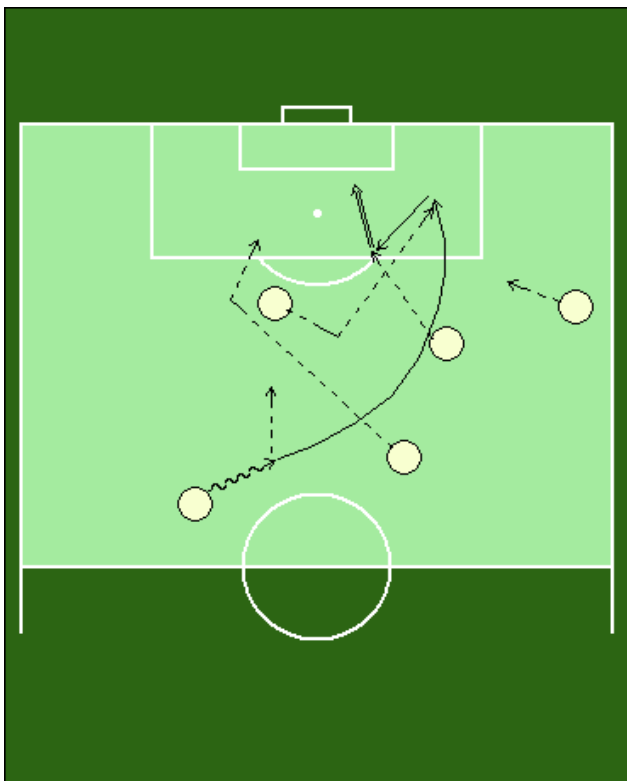
SESTAVNE STUACIJE:



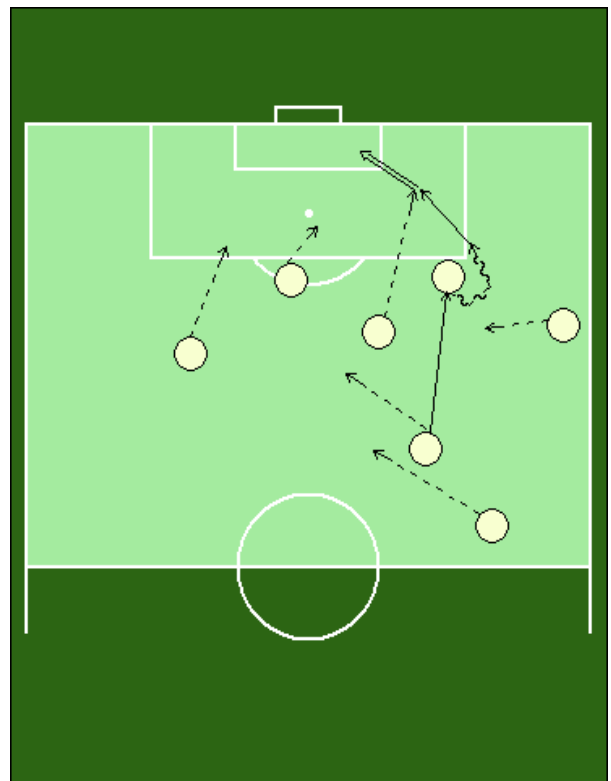
Slika 31: Udarec iz druge vrste



Slika 32: Podaja iz krilnega položaja na drugo vratnico

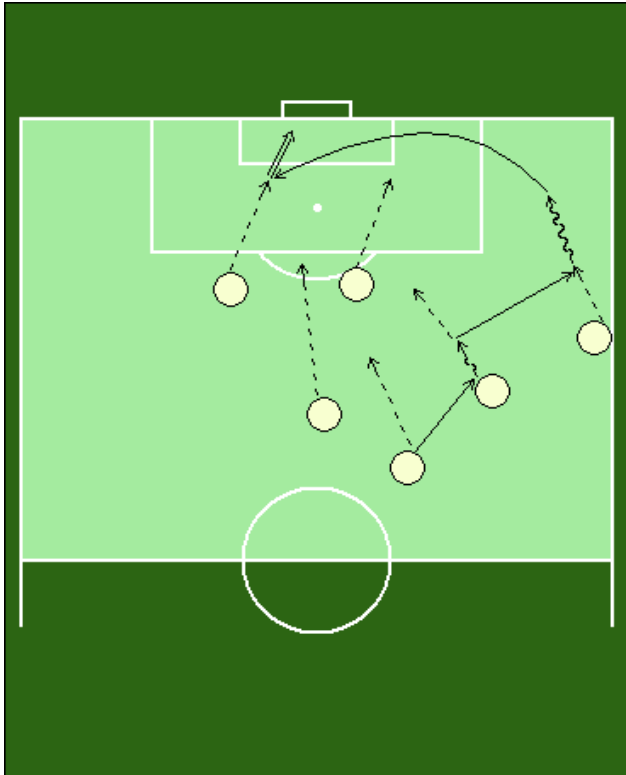


Slika 33: Udarec iz druge vrste po povratni podaji

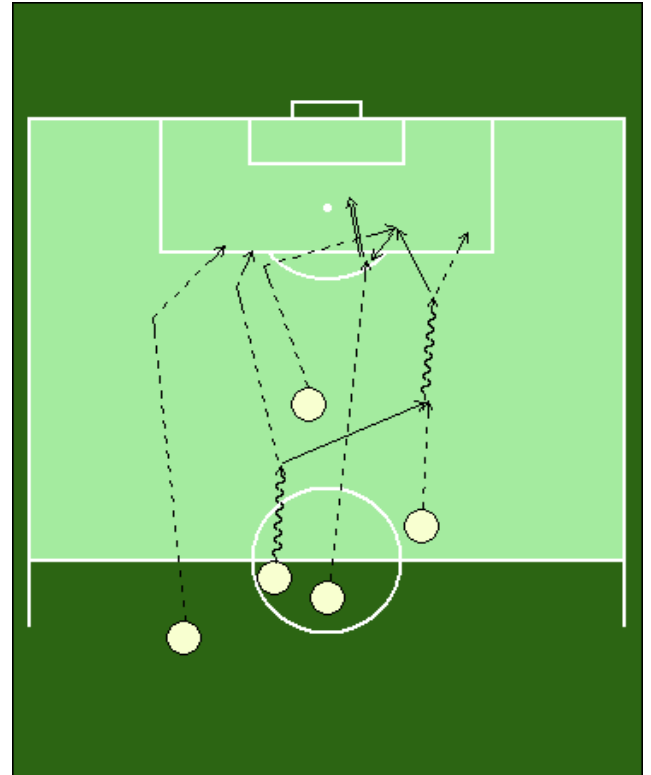


Slika 34: Podaja v globino

SESTAVNE STUACIJE:



Slika 35: Podaja iz krilnega položaja na drugo vratnico



Slika 36: Udarec iz druge vrste po povratni podaji

5.1.4 ŠPANIJA:ITALIJA- SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE



Četrtfinale 22.06.2008, Dunaj ŠPANIJA - ITALIJA

0 0

4-2 (po kazenskih streljih)



Trener: Luis Arago

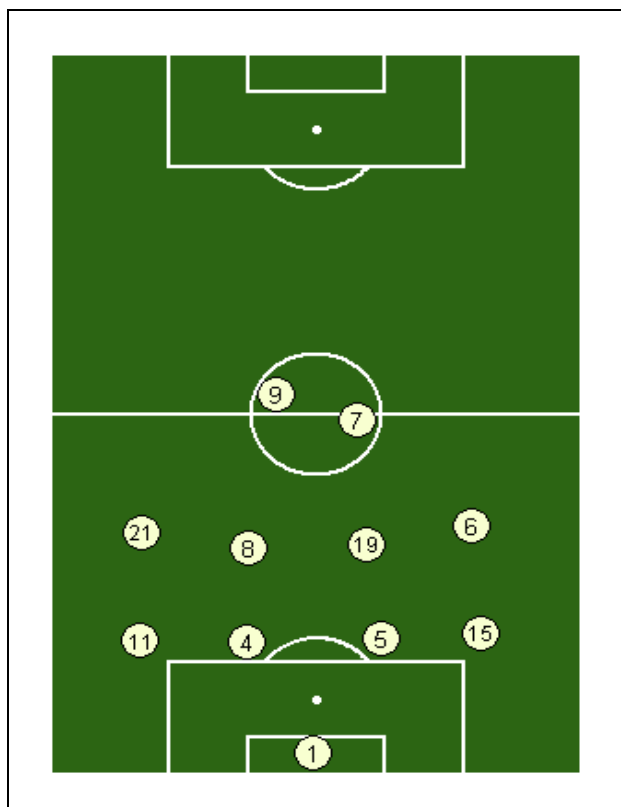
1. Iker Casillas
4. Carlos Marchena
5. Charles Puyol
6. Andres Iniesta
7. David Villa
8. Xavi Hernandez
9. Fernando Torres
11. Joan Capdevila
15. Sergio Ramos
19. Marcos Senna
21. David Silva

13. Andres Palop
23. Pepe Reina
2. Raul Albiol
3. Fernando Navarro
10. Cesc Fabregas
12. Santi cazorla
14. Xabi Alonso
16. Sergio Garcia
17. Daniel Guiza
18. Alvaro Arbeloa
20. Juanito
22. Ruben de la Red

Trener: Roberto Donadoni

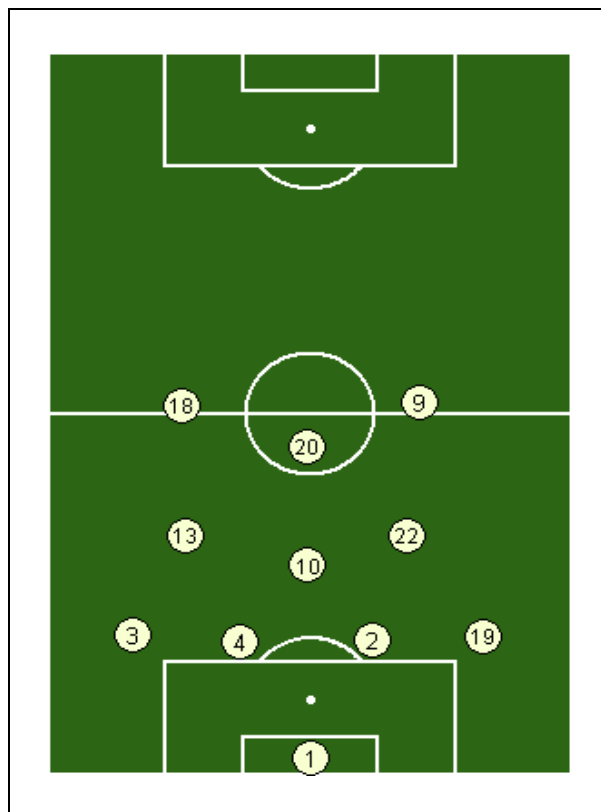
1. Gianluigi Buffon
2. Christian Panucci
3. Fabio Grosso
4. Giorgio Chiellini
9. Luca Toni
10. Daniele De Rossi
13. Massimo Ambrosini
18. Antonio Cassano
19. Gianluca Zambrotta
20. Simone Perrotta
22. Alberto Aquilani
14. Marco Amelia
17. Morgan De Sanctis
5. Alessandro Gamberini
7. Alessandro Del Piero
11. Antonio Di Natale
12. Marco Borriello
15. Fabio Quagliarella
16. Mauro Camoranesi
23. Marco Materazzi

ŠPANIJA: 1-4-4-2



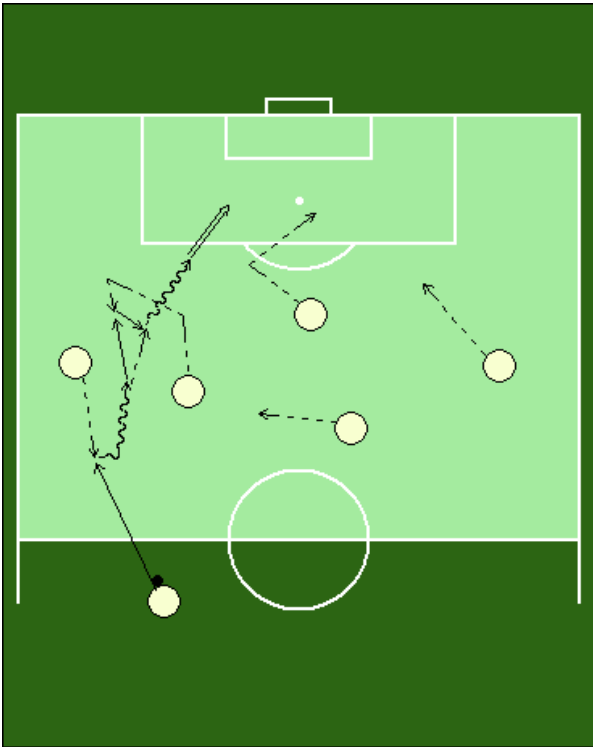
Slika 37: OSNOVNA POSTAVITEV

ITALIJA: 1-4-3-1-2

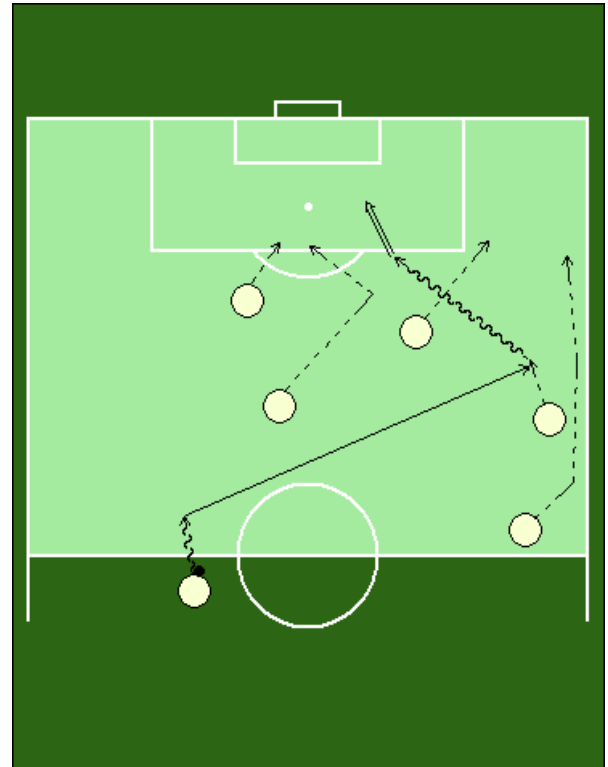


Slika 38: OSNOVNA POSTAVITEV

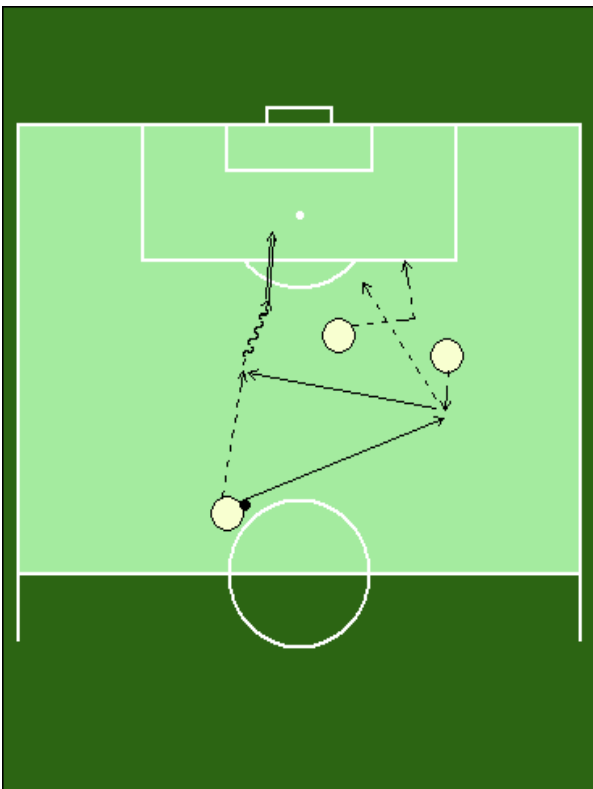
SESTAVNE STUACIJE:



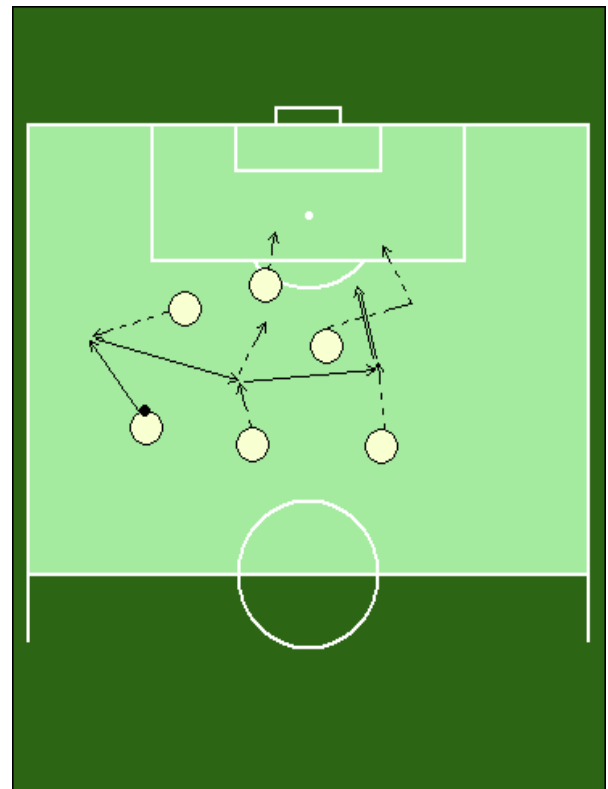
Slika 39: Individualen prodor in zaključek iz druge vrste



Slika 40: Individualen prodor in zaključek iz druge vrste

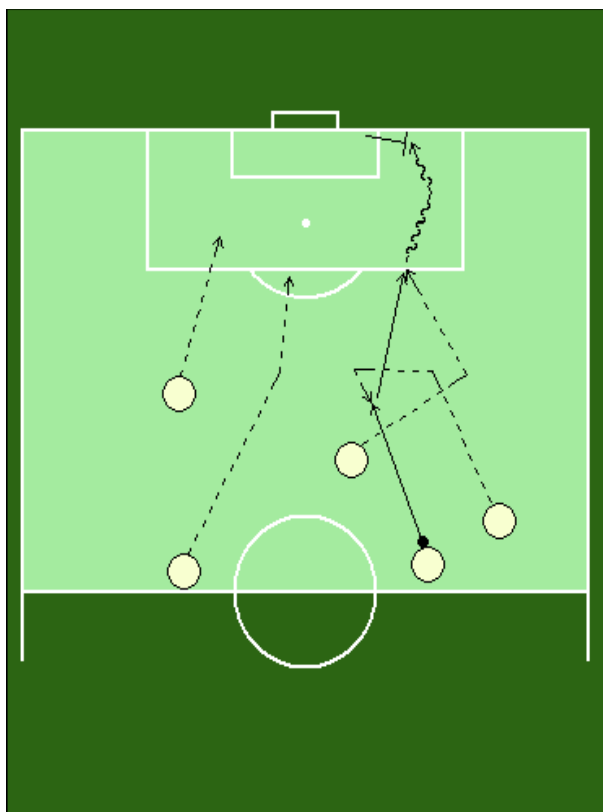


Slika 41: Zaključek iz druge vrste

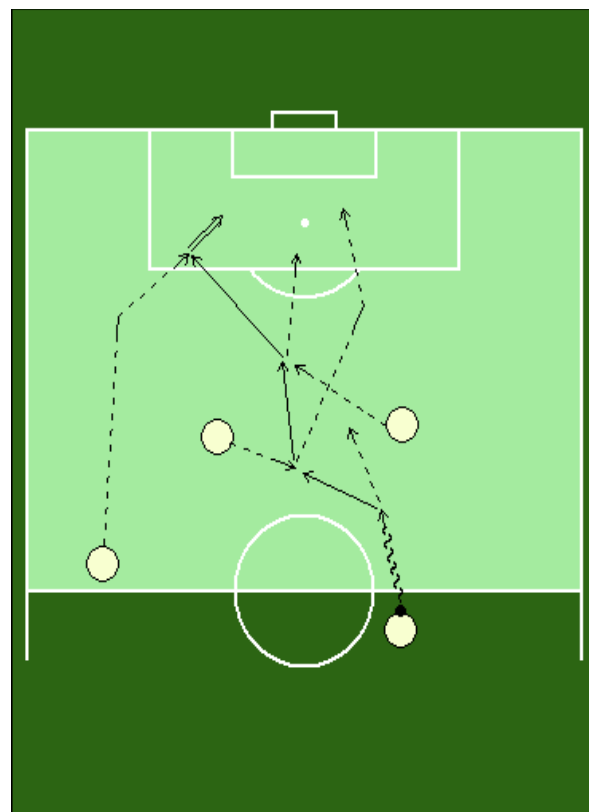


Slika 42: Zaključek iz druge vrste

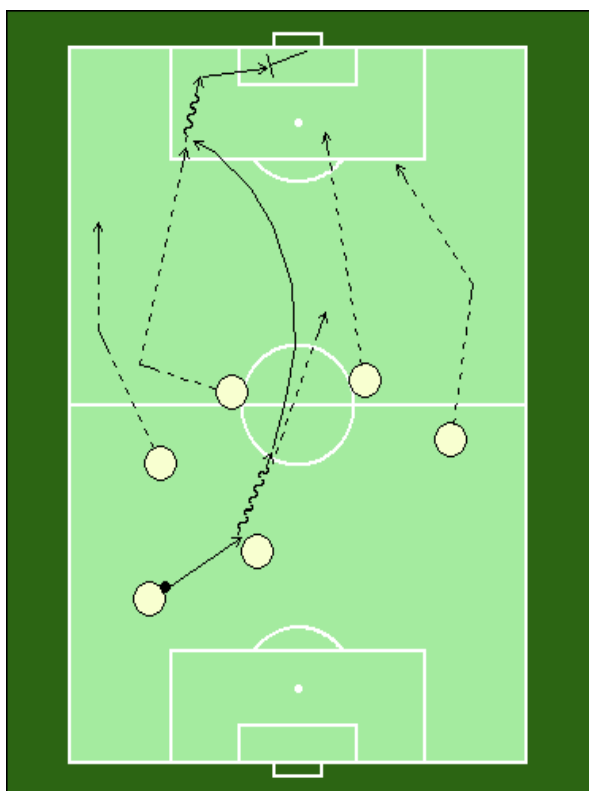
SESTAVNE STUACIJE:



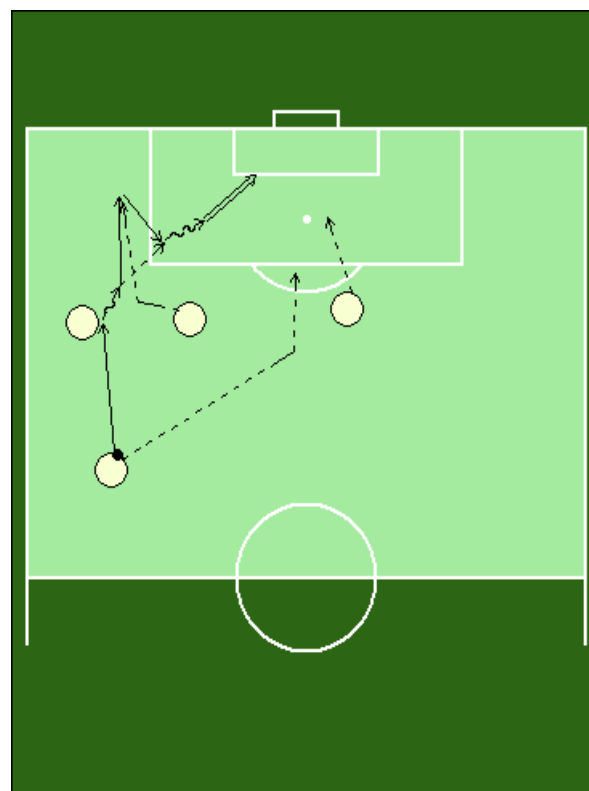
Slika 43: Podaja v globino, individualni prodor



Slika 44: Podaja v globino, strel iz druge vrste

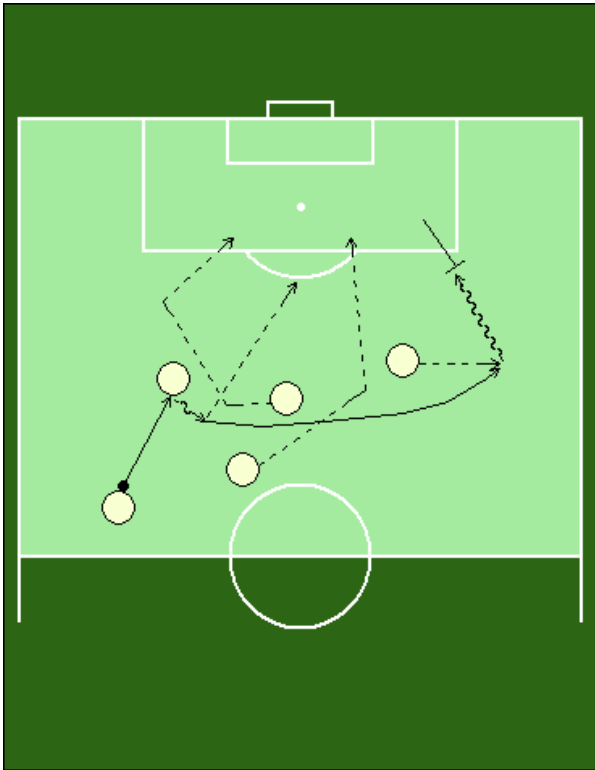


Slika 45: Podaja v globino, individualni prodor

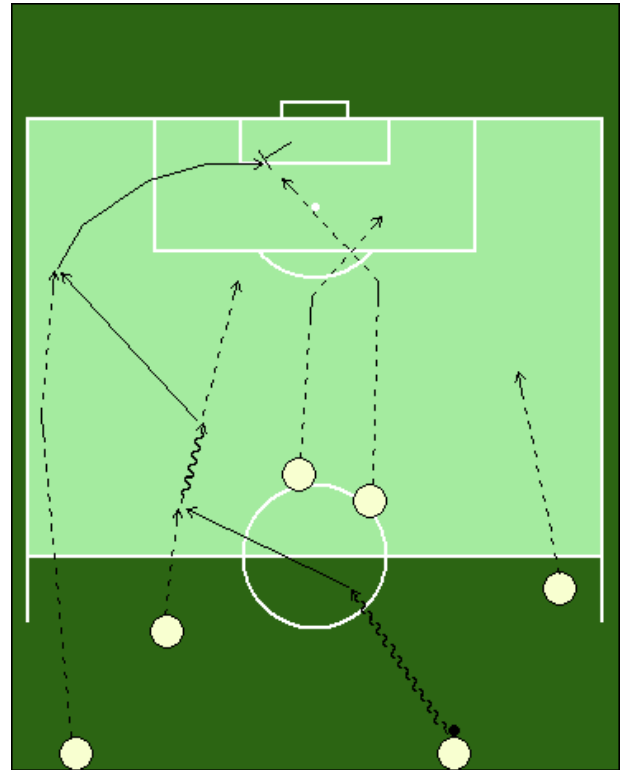


Slika 46: Globinska podaja na krilnem položaju, povratna podaja

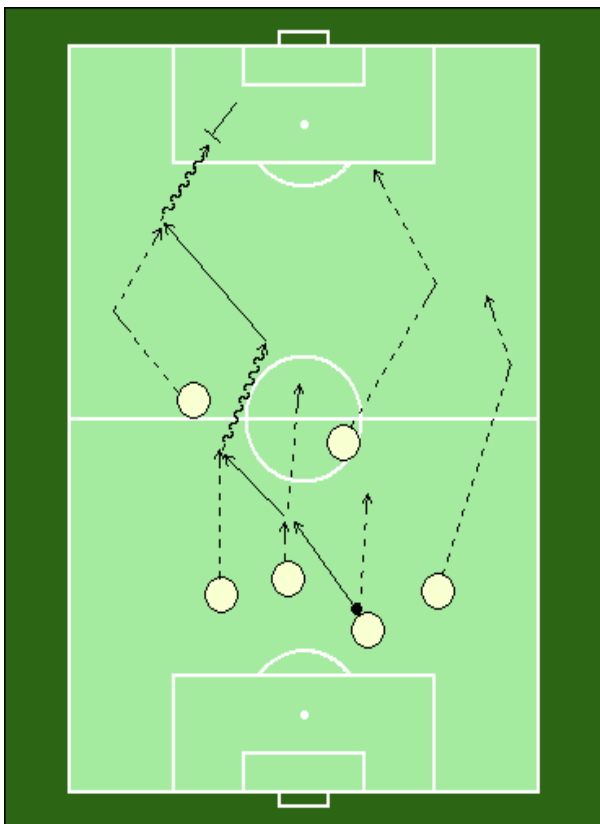
SESTAVNE STUACIJE:



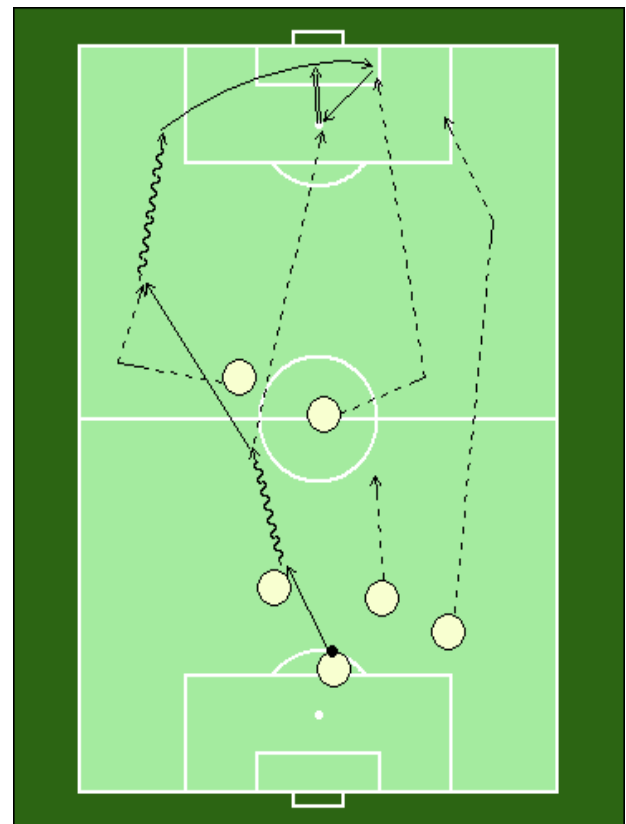
Slika 47: Individualen prodor



Slika 48: Podaja iz krilnega položaja na prvo vratnic

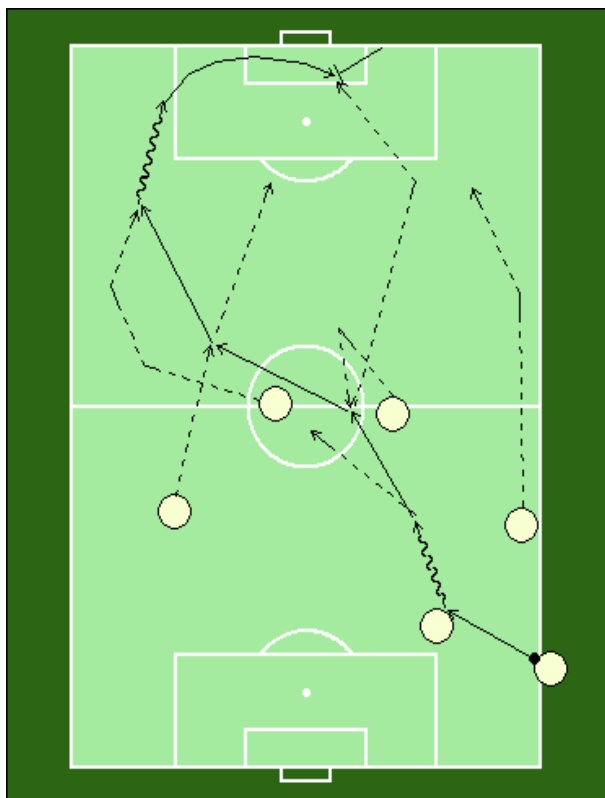


Slika 49: Protinapad



Slika 50: Protinapad

SESTAVNE STUACIJE:



Slika 51: Podaja iz krilnega položaja na drugo vratnic

5.1.5 ŠPANIJA:RUSIJA- SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE



Polfinale 26.06.2008, Dunaj ŠPANIJA - RUSIJA

3 0

Xavi Hernandez 50'

Guiza 73'

Silva 82'



Trener: Luis Aragones

1. Iker Casillas
4. Carlos Marchena
5. Charles Puyol
6. Andres Iniesta
7. David Villa
8. Xavi Hernandez
9. Fernando Torres
11. Joan Capdevila
15. Sergio Ramos
19. Marcos Senna
21. David Silva

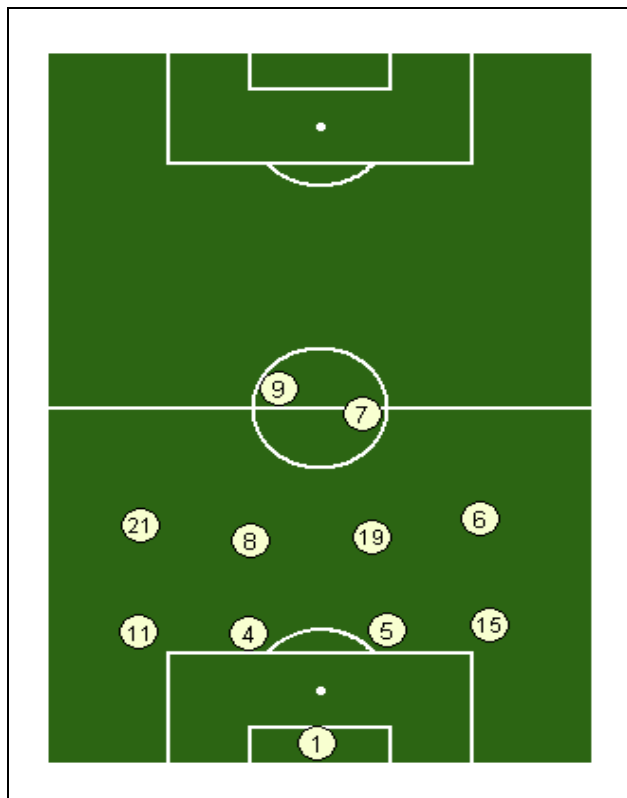
13. Andres Palop
23. Pepe Reina
2. Raul Albiol
3. Fernando Navarro
10. Cesc Fabregas
12. Santi cazorla
14. Xabi Alonso
16. Sergio Garcia
17. Daniel Guiza
18. Alvaro Arbeloa
20. Juanito
22. Ruben de la Red

Trener: Guus Hiddink

1. Igor Akinfeev
2. Vasili Berezutski
4. Sergei Ignashevich
9. Ivan Saenko
10. Andrei Arshavin
11. Sergei Semak
17. Konstantin Zyryanov
18. Yuri Zhirkov
19. Roman Pavlyuchenko
20. Igor Semshov
22. Aleksandr Anyukov

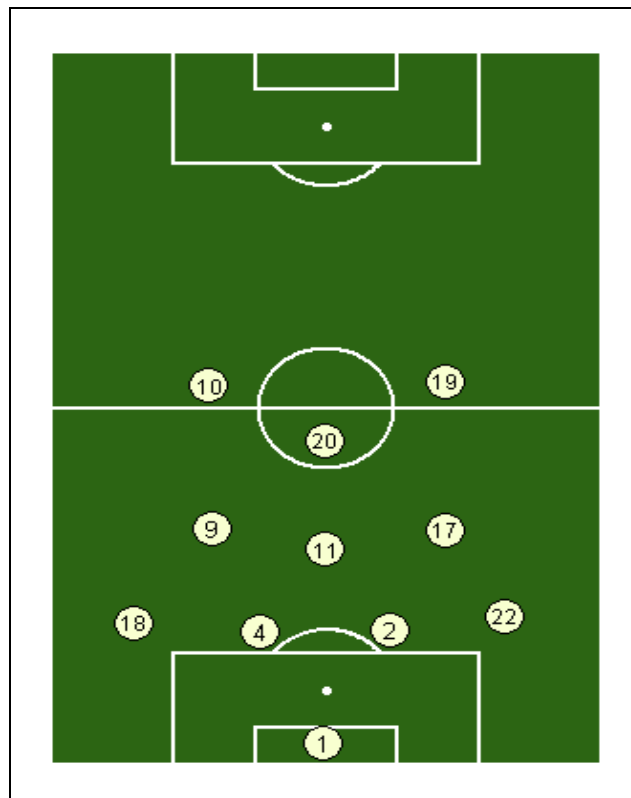
12. Vladimir Gabulov
16. Vyacheslav Malafeev
3. Renat Yambaev
5. Aleksei Berezutski
6. Roman Adamov
13. Oleg Ivanov
14. Roman Shirokov
15. Diniyar Bilyaletdinov
21. Dmitri Sychev
23. Vladimir Bystrov

ŠPANIJA: 1-4-4-2



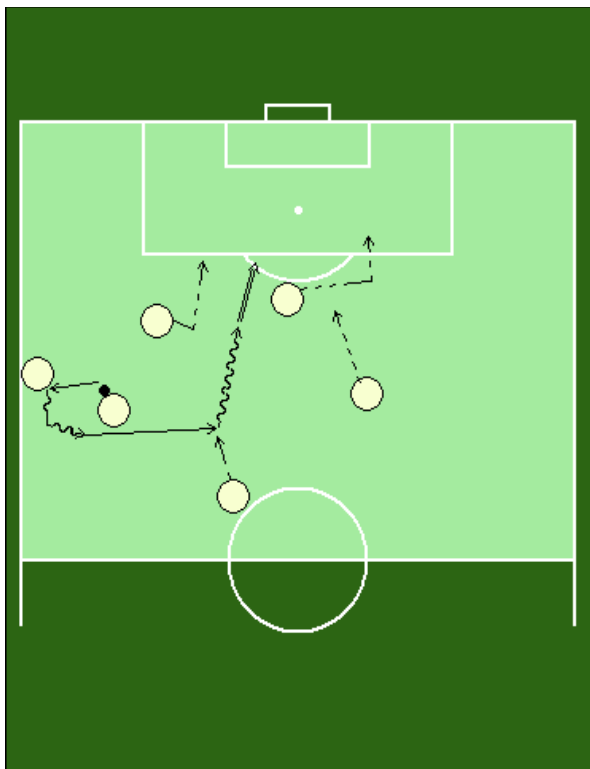
Slika 52: OSNOVNA POSTAVITEV

RUSIJA: 1-4-1-3-2

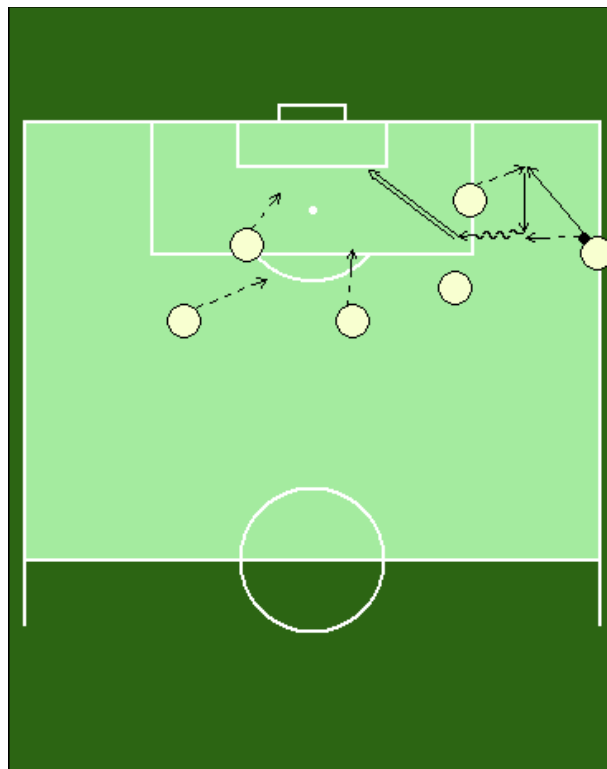


Slika 53: OSNAOVNA POSTAVITEV

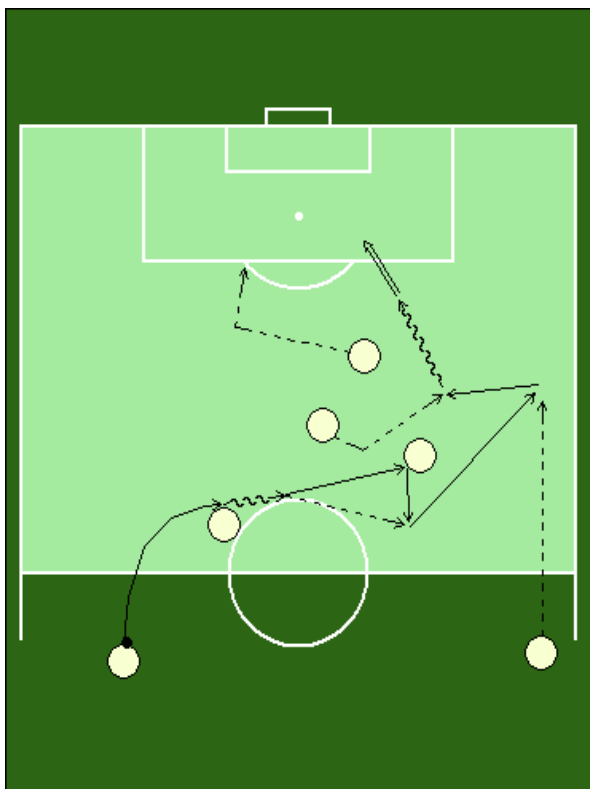
SESTAVNE STUACIJE:



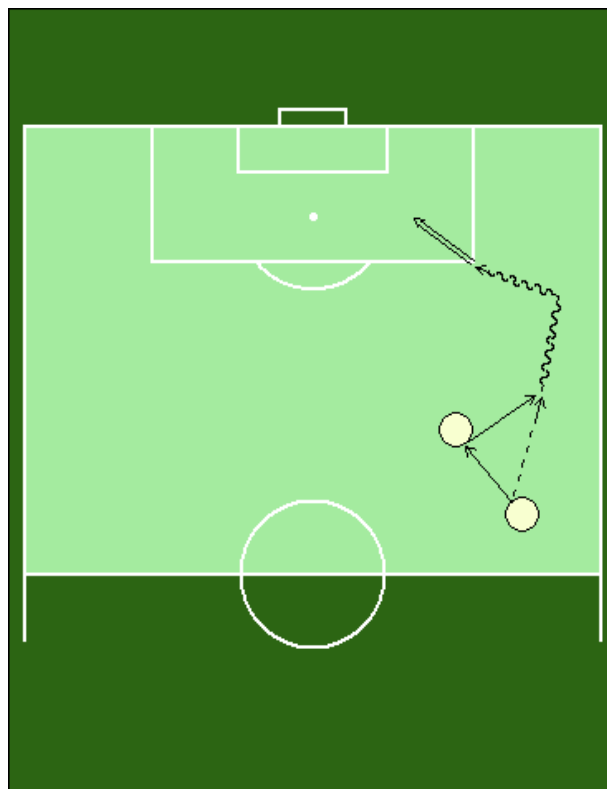
Slika 54: Individualen prodor in zaključek iz druge vrste



Slika 55: Individualen prodor in zaključek iz druge vrste

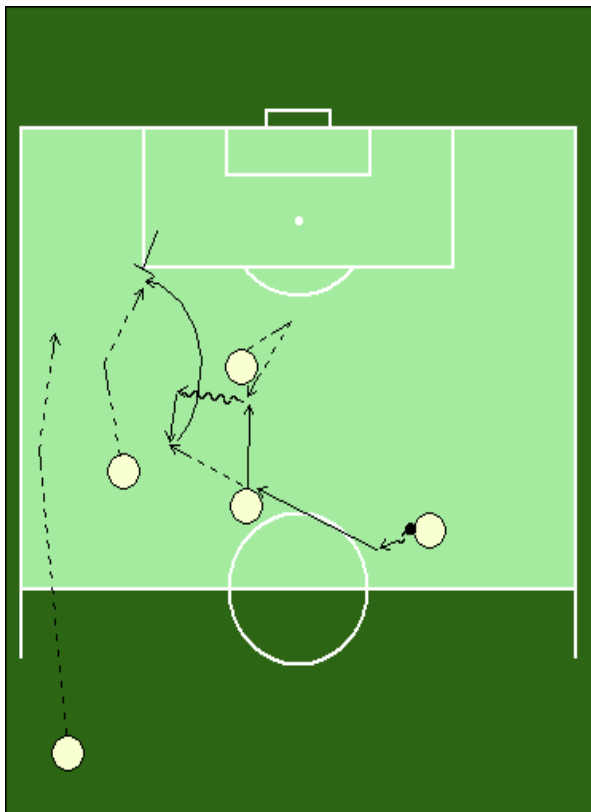


Slika 56 : Individualen prodor in zaključek iz druge vrste

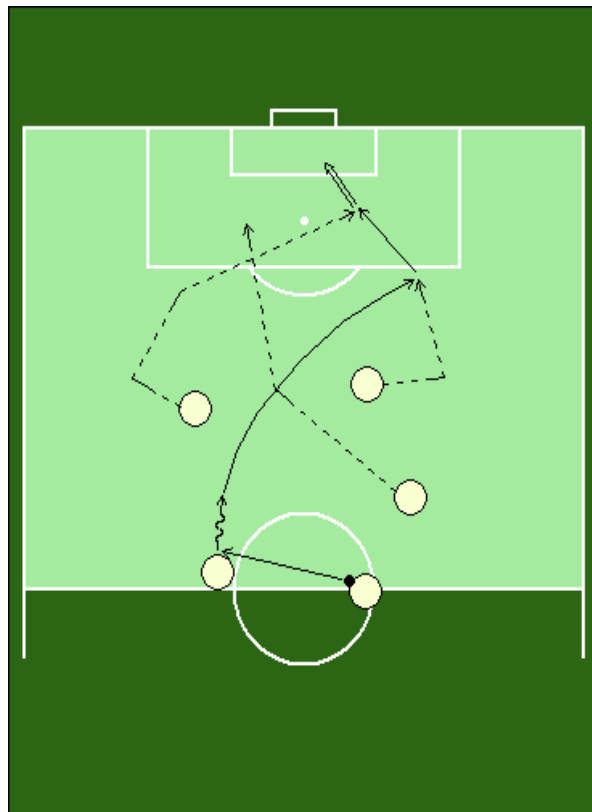


Slika 57: Individualen prodor in zaključek iz druge vrste

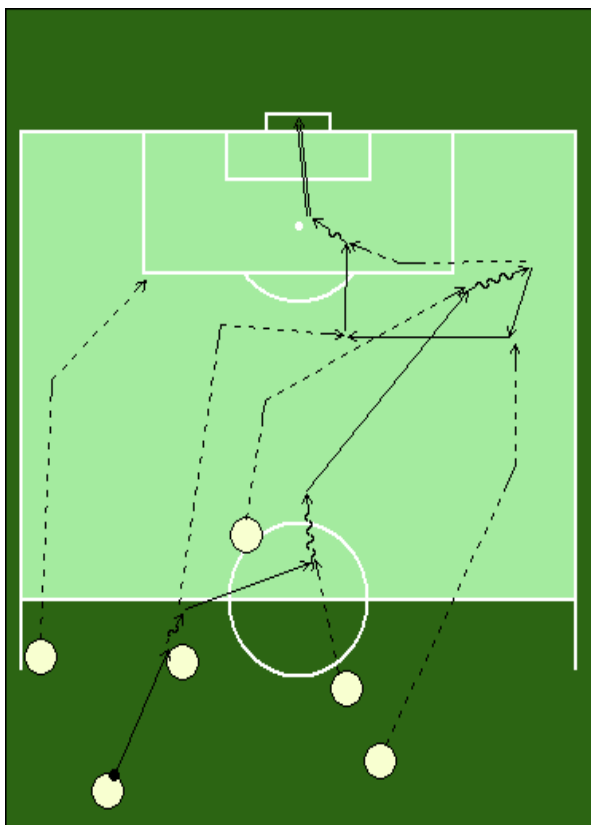
SESTAVNE STUACIJE:



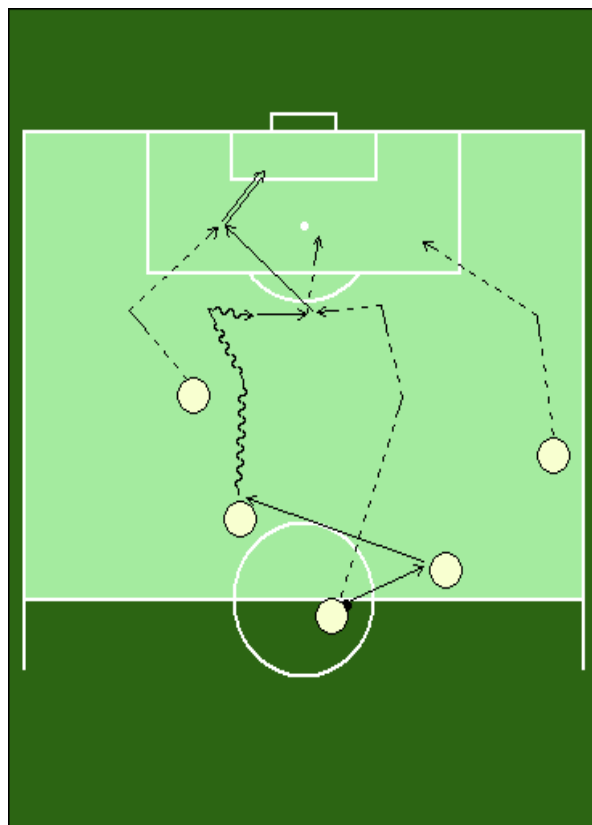
Slika 58: Podaja v globino



Slika 59: Podaja v globino

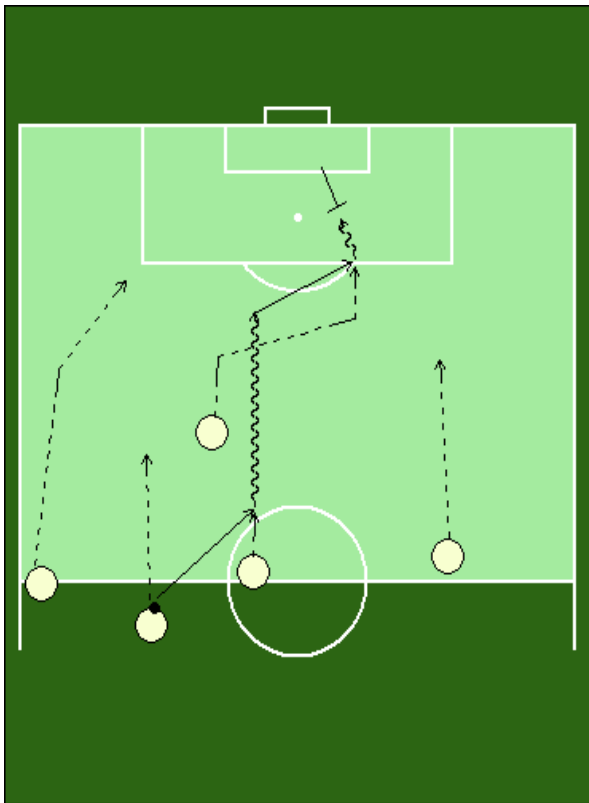


Slika 60: Podaja v globino

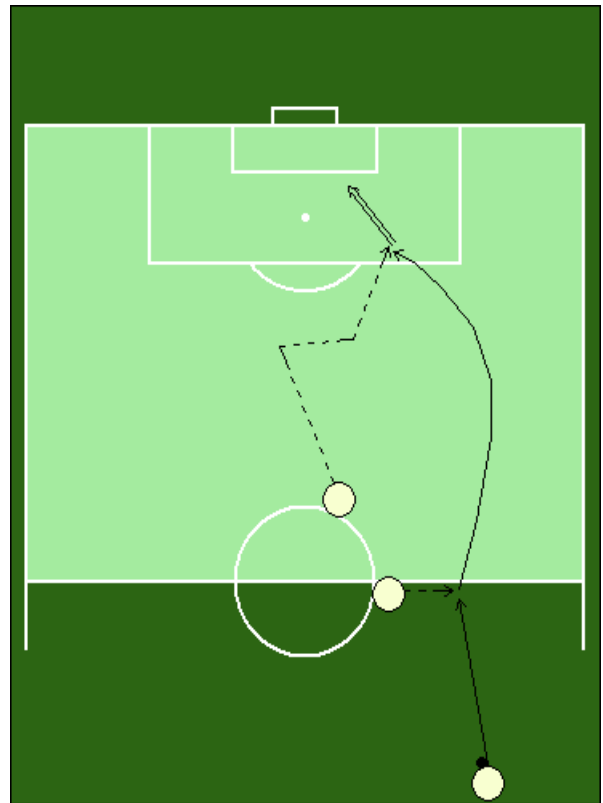


Slika 61: Podaja v globino

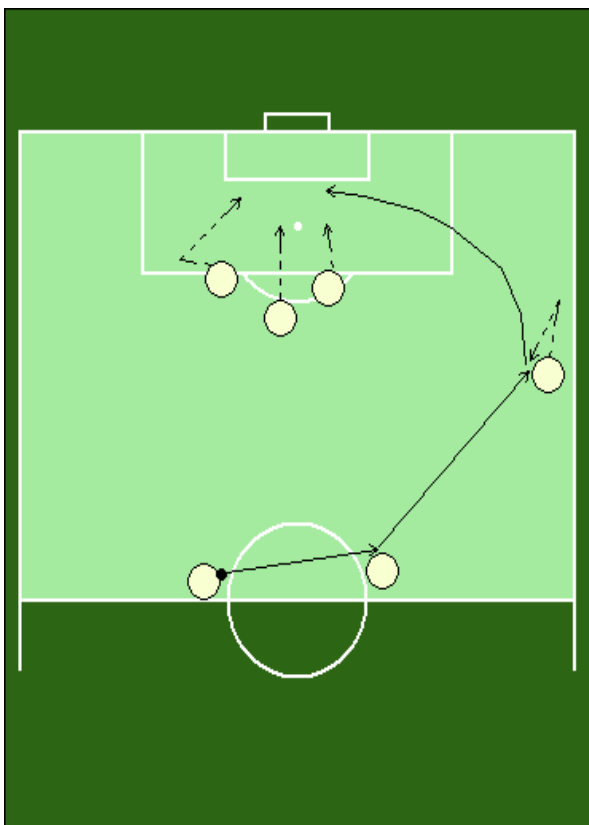
SESTAVNE STUACIJE:



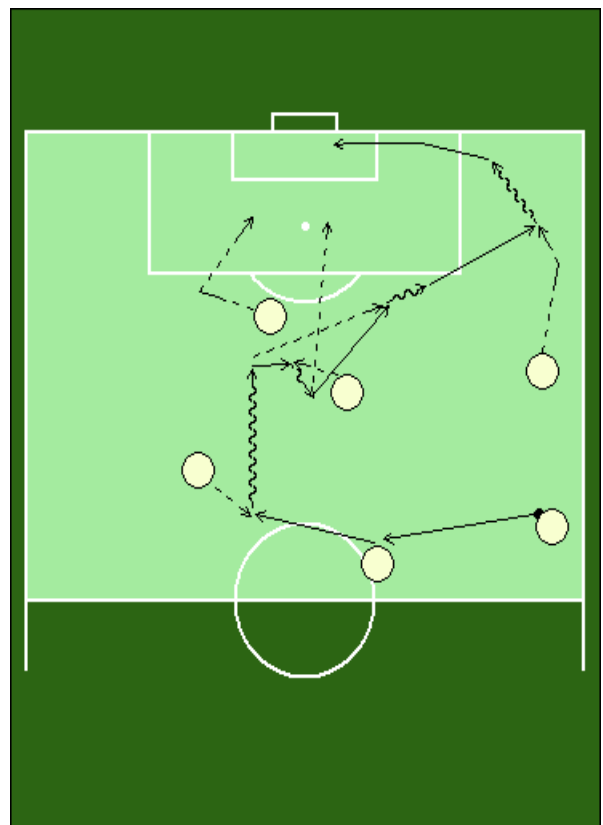
Slika 62: Podaja v globino



Slika 63: Podaja v globino

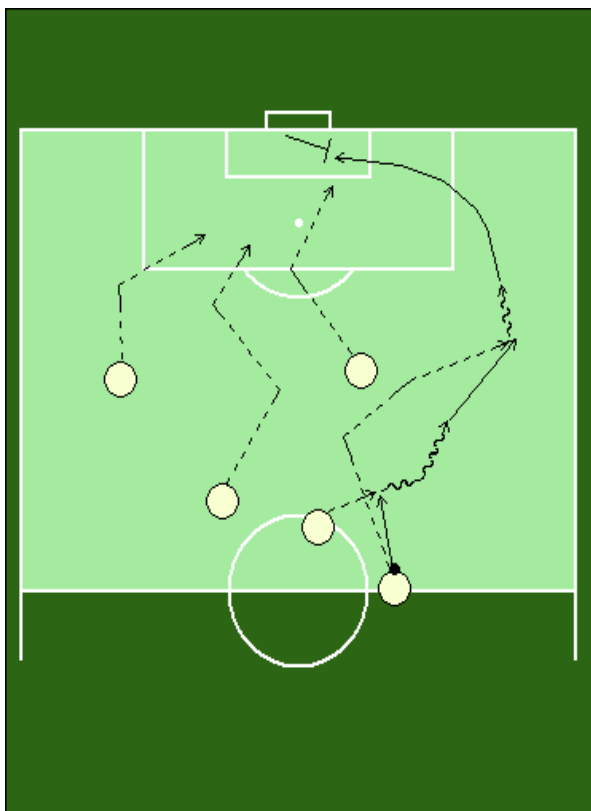


Slika 64: Podaja iz krilnega položaja na prvo vratnico

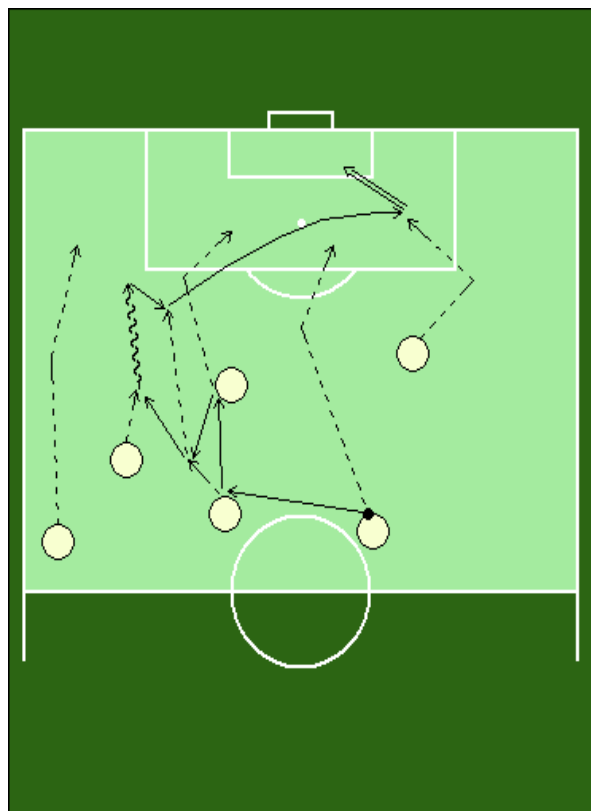


Slika 65: Podaja iz krilnega položaja na prvo vratnico

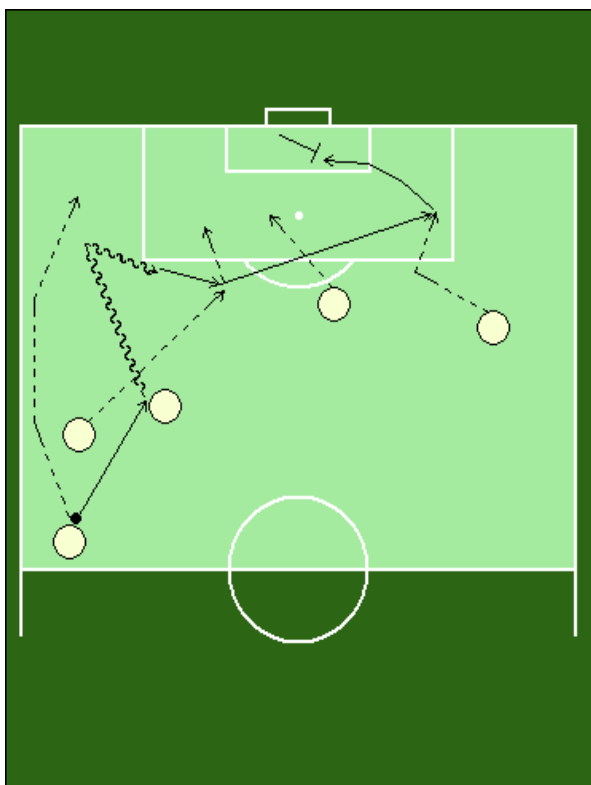
SESTAVNE STUACIJE:



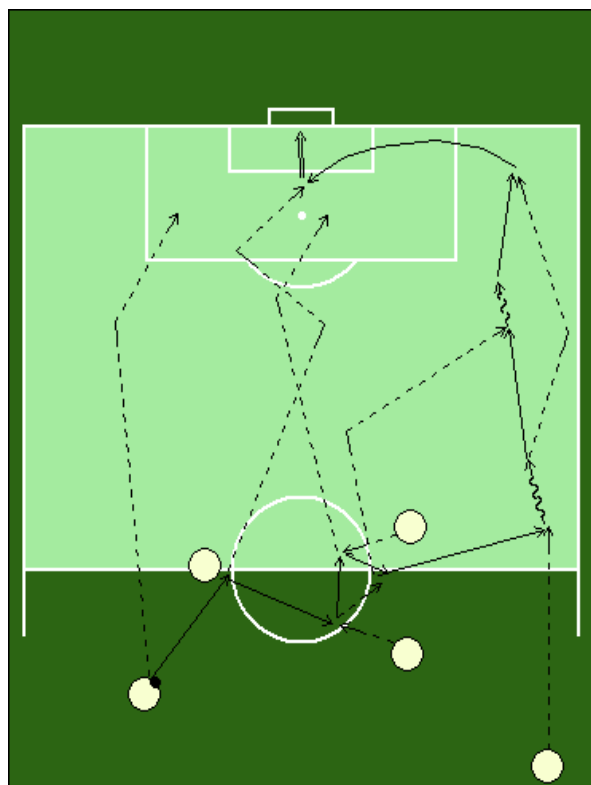
Slika 66: Podaja iz krilnega položaja na prvo vratnico



Slika 67: Diagonalna podaja za hrbet nasprotni obrambi

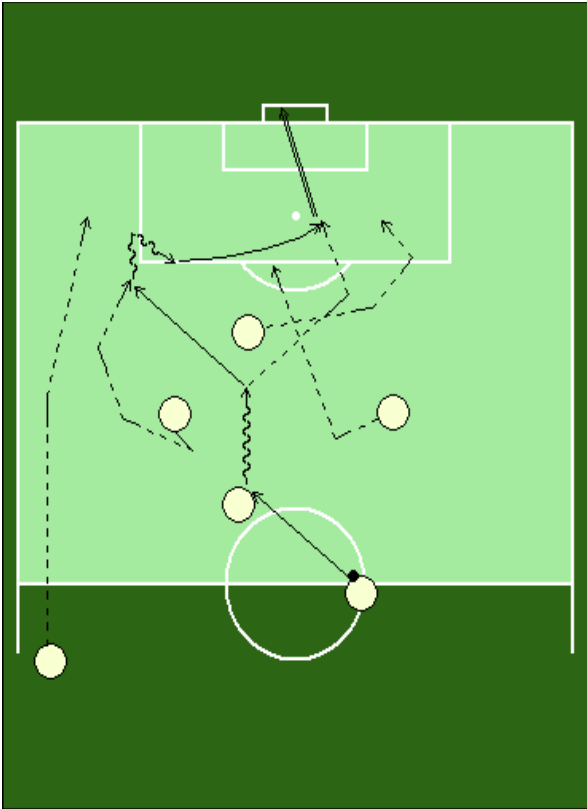


Slika 68: Diagonalna podaja za hrbet nasprotni obramb

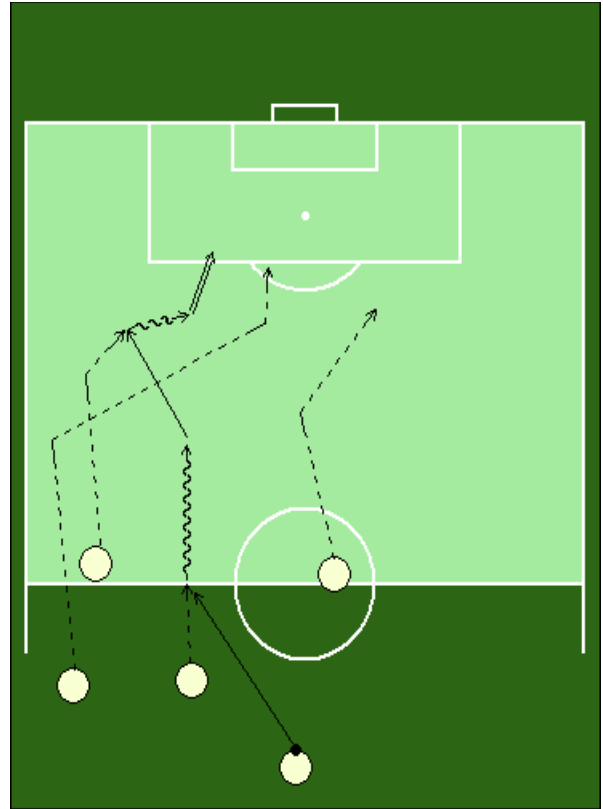


Slika 69: Podaja iz krilnega položaja na drugo vratnic

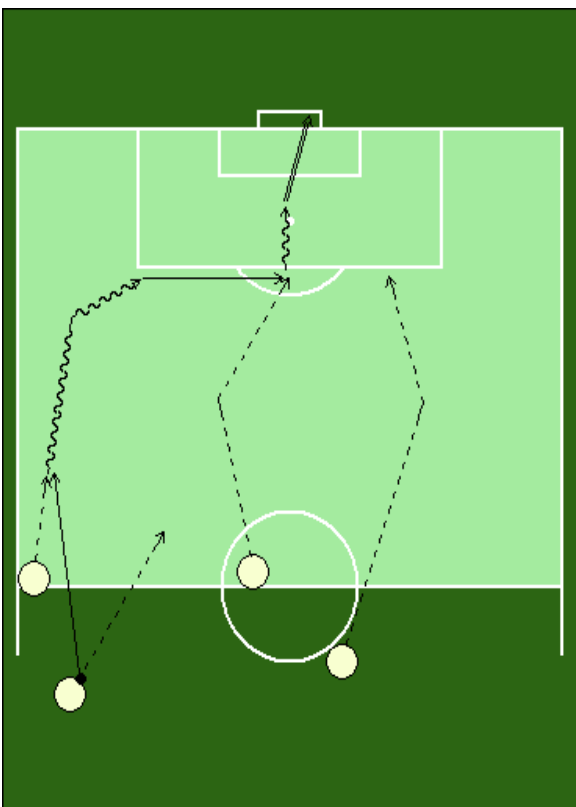
SESTAVNE STUACIJE:



Slika 70: Udarec iz druge vrste



Slika 71: Udarec iz druge vrste



Slika 72: Udarec iz druge vrste

5.1.6 ŠPANIJA:NEMČIJA-SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE



Finale 29.06.2008, Dunaj ŠPANIJA - NEMČIJA

1 0

Torres 33'



Trener: Luis Aragones

1. Iker Casillas
4. Carlos Marchena
5. Charles Puyol
6. Andres Iniesta
8. Xavi Hernandez
9. Fernando Torres
10. Cesc Fabregas
11. Joan Capdevila
15. Sergio Ramos
19. Marcos Senna
21. David Silva

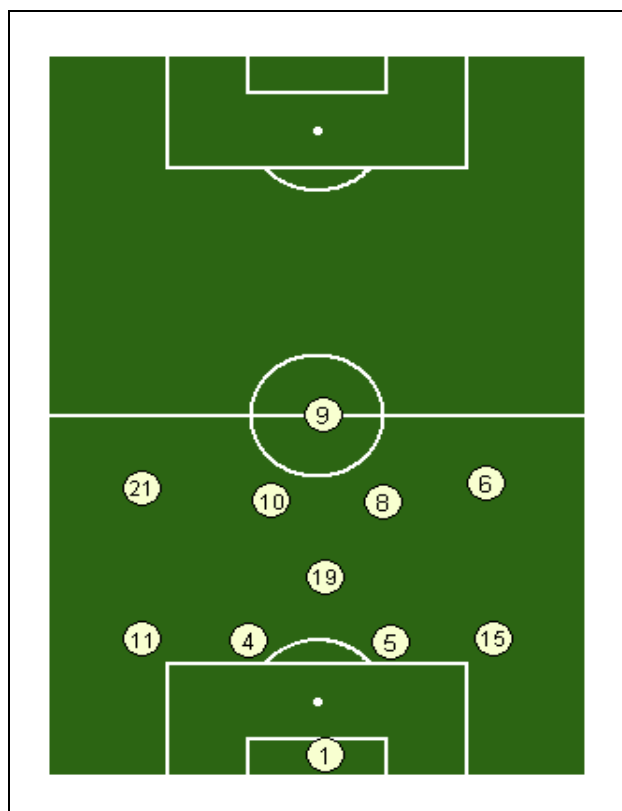
13. Andres Palop
23. Pepe Reina
2. Raul Albiol
3. Fernando Navarro
7. David Villa
12. Santi Cazorla
14. Xabi Alonso
16. Sergio Garcia
17. Daniel Guiza
18. Alvaro Arbeloa
20. Juanito

Trener: Joachim Low

1. Jens Lechmann
3. Anre Friedrich
7. Bastian Schweinsteiger
8. Torsten Frings
11. Miroslav Klose
13. Michael Ballack
15. Thomas Hitzlsperger
16. Philipp Lahm
17. Per Mertesacher
20. Lukas Podolski
21. Christoph Metzeder

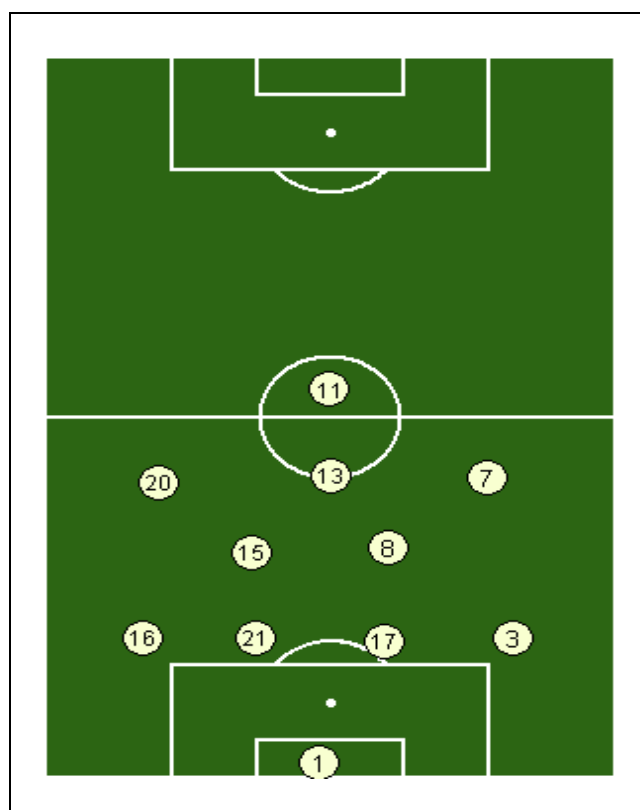
12. Robert Enke
23. Rene Adler
2. Marcell Jansen
4. Clemens Fritz
5. Heiko Westermann
6. Simon Rolfes
9. Mario Gomes
10. Oliver Neuville
14. Piotr Trochowski
18. Tim Borowski
19. David Odonkor
22. Kevin Kuranyi

ŠPANIJA: 1-4-1-4-1



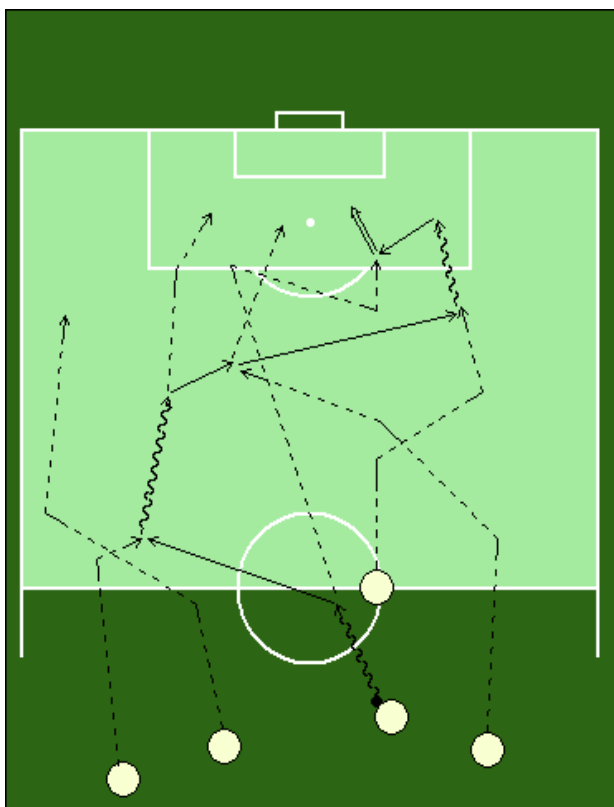
Slika 73: OSNOVNA POSTAVITEV

NEMČIJA: 1-4-2-3-1

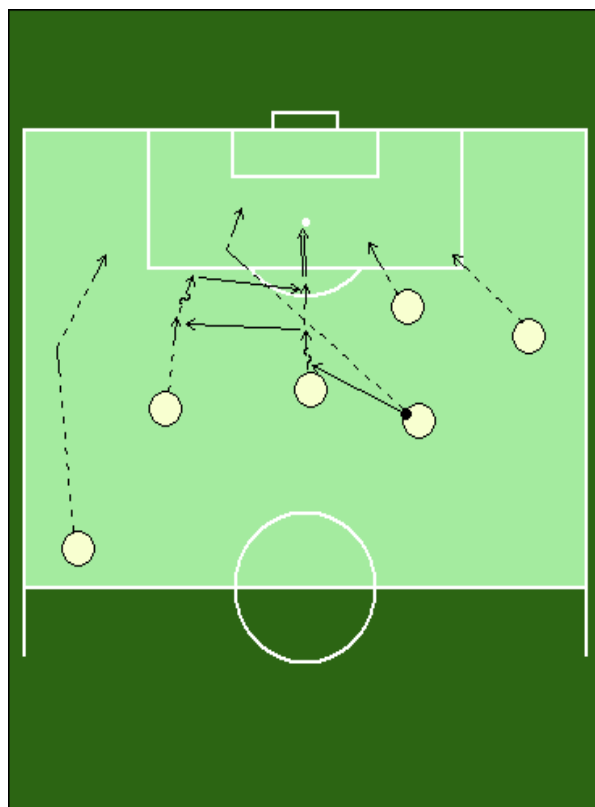


Slika 74: OSNOVNA POSTAVITEV

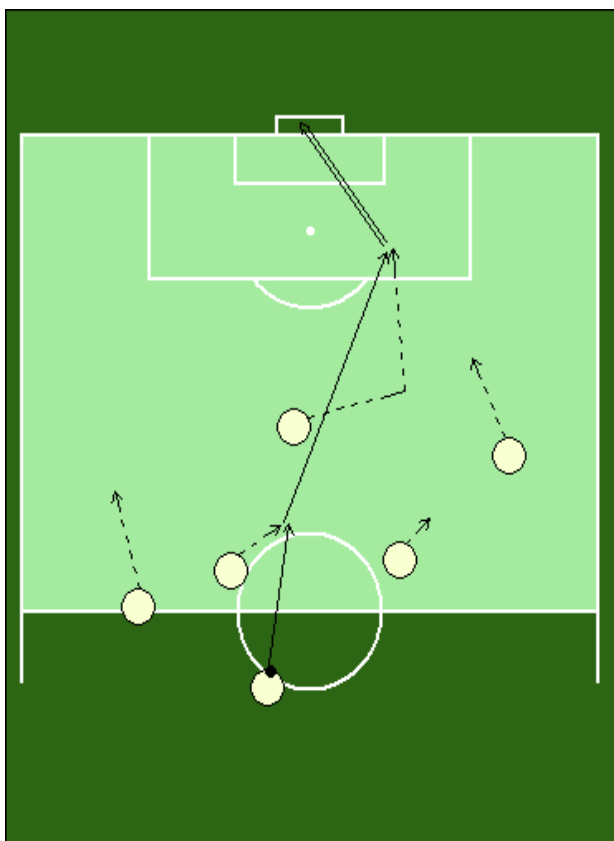
SESTAVNE STUACIJE:



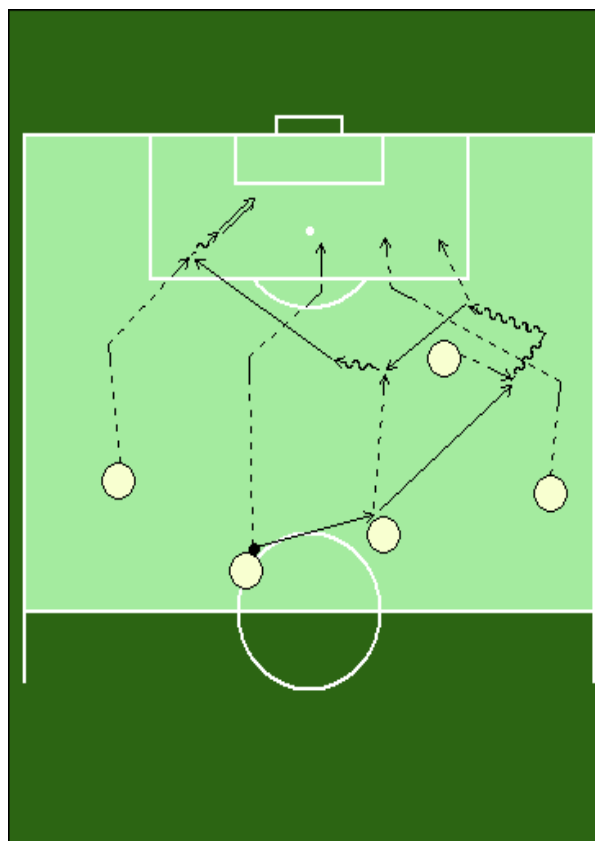
Slika 75: Udarec iz druge vrste po povratni podaji



Slika 76: Udarec iz druge vrste po dvojni podaji

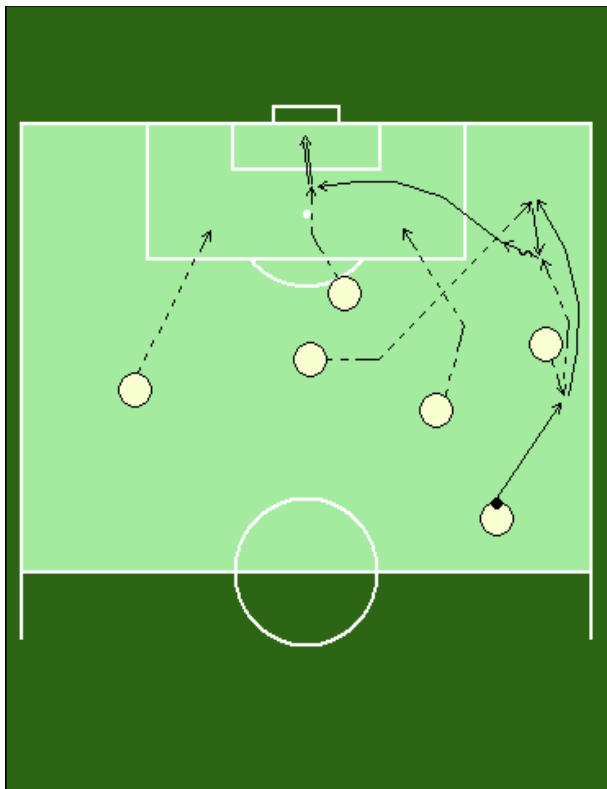


Slika 77: Podaja v globino

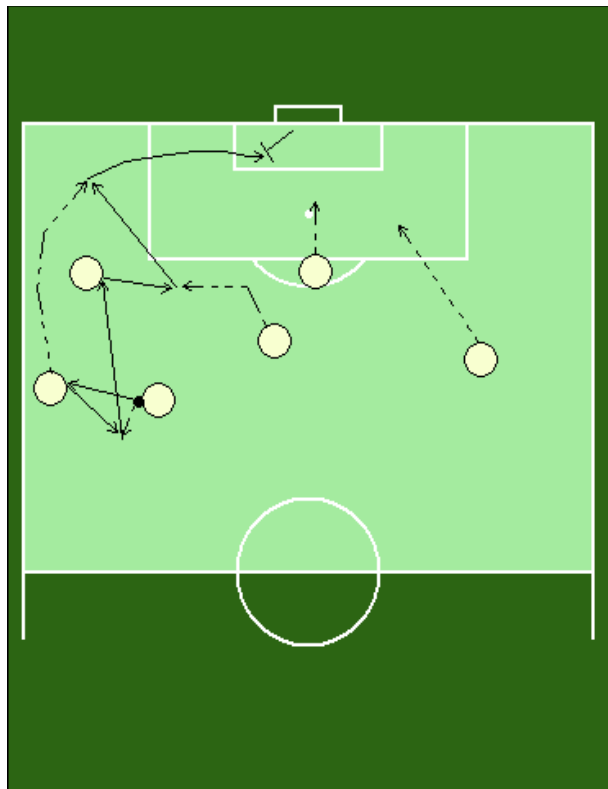


Slika 78: Podaja v globino

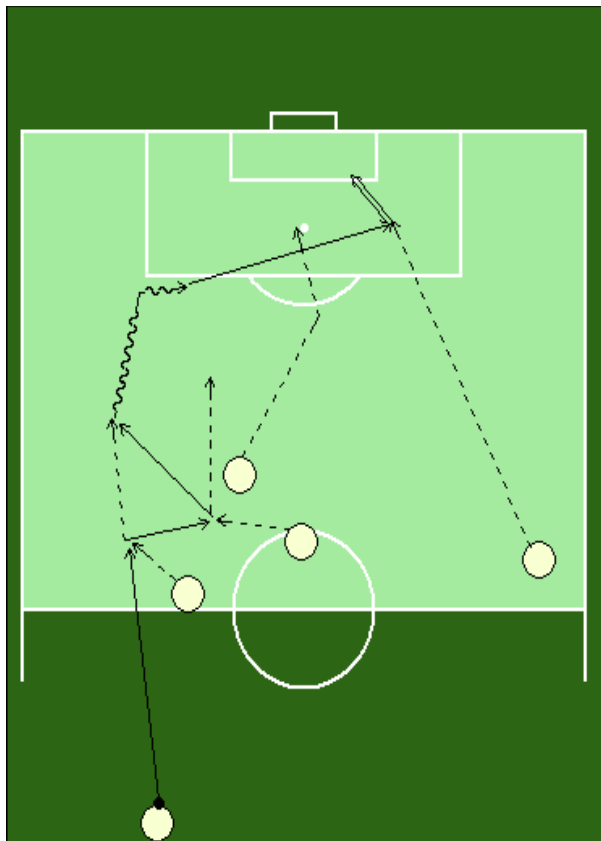
SESTAVNE STUACIJE:



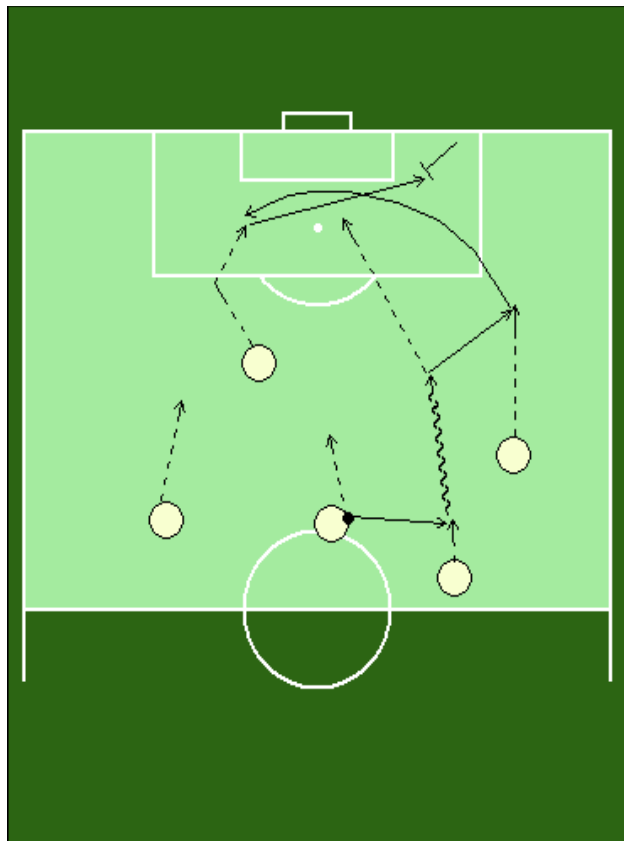
Slika 79: Podaja iz krilnega položaja na prvo vratnico



Slika 80: Podaja iz krilnega položaja na prvo vratnico

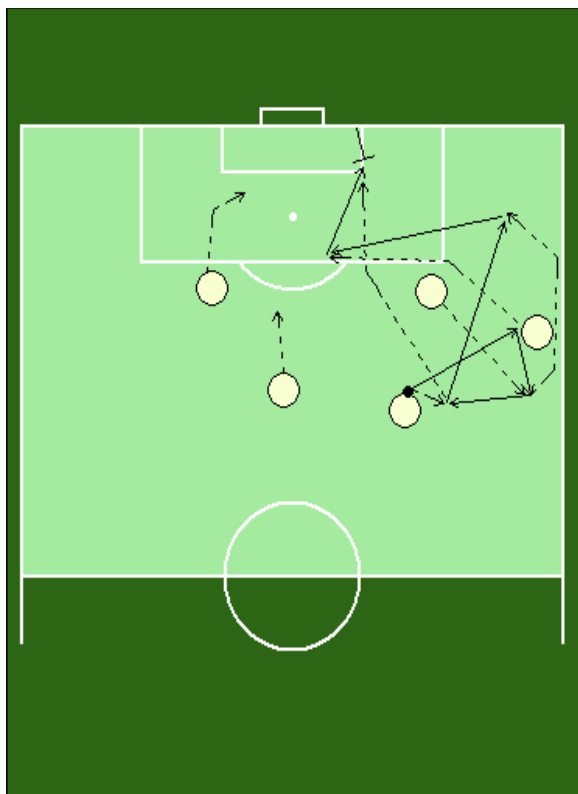


Slika 81: Podaja v globino

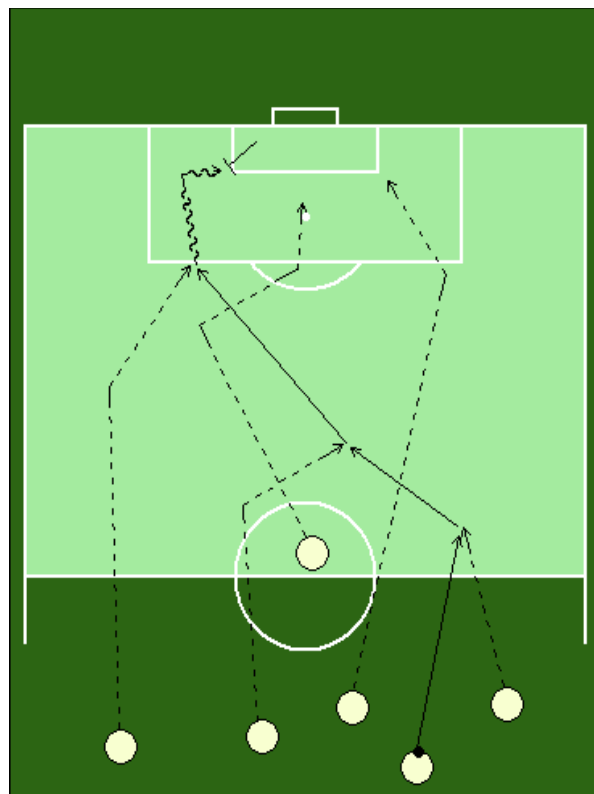


Slika 82: Diagonalna podaja za hrbet nasprotni obrambi

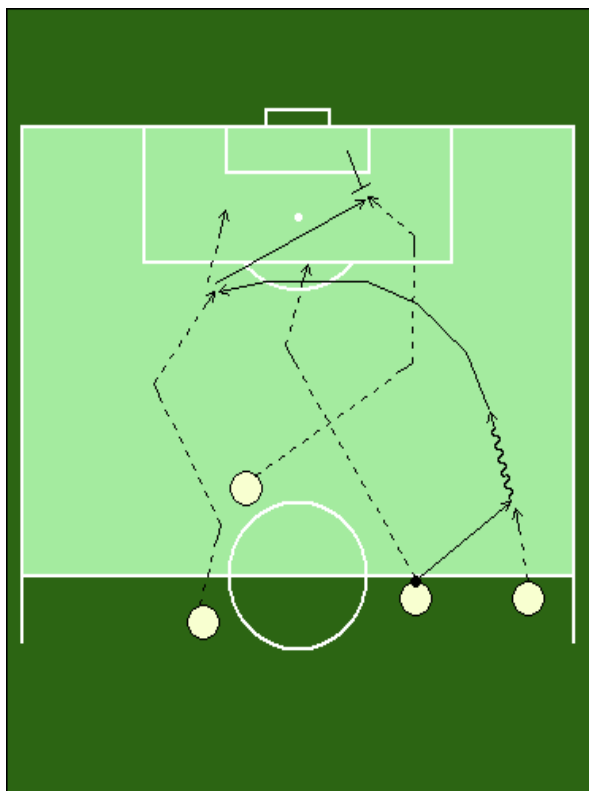
SESTAVNE STUACIJE:



Slika 83: Podaja v globino



Slika 84: Protinapad



Slika 85: Diagonalna podaja za hrbet nasprotni obrambi

6.0 METODIKA UČENJA IGRE V ČASU BRANJENJA

Da bi lahko sploh začeli metodiko učenja v fazi obrambe, moramo najprej dobro spoznati in analizirati nasprotnikov napad. To smo že naredili tako, da smo izpostavili tipične sestavne situacije iz igre španske reprezentance v fazi napada.

V naslednjem koraku moramo pripraviti ustrezno taktiko, pri tem pa moramo zelo dobro poznati zmožnosti in sposobnosti lastne ekipe, da bi lahko pripravili ustrezno taktiko.

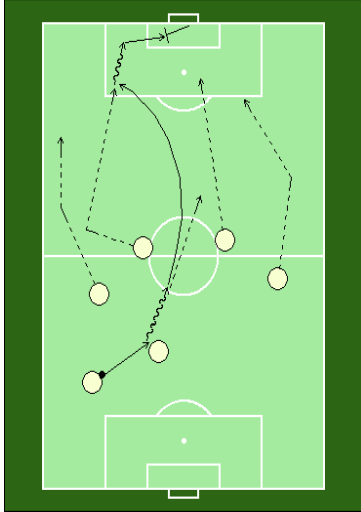
Ustrezna taktika pa ne zadostuje samo na papirju, temveč jo je treba z vadbenimi enotami prenesti na igralce in ti v tekmo tako, da deluje najbolje, kolikor je mogoče.

V nadaljevanju bom s situacijsko metodo in metodo igre, z uporabo igralnih situacij in igralnih oblik z načelom postopnosti (vaje si sledijo od lažjih k težjim, nekatere pa so najprej pasivne, nato aktivne) poskusil prenesti nekatere taktične zamisli za vsako tipično sestavno situacijo na igralce (protinapad, kontinuiran napad – strel iz druge vrste, priprava in zaključek po boku, vtekanje za hrbet nasprotni zadnji liniji).

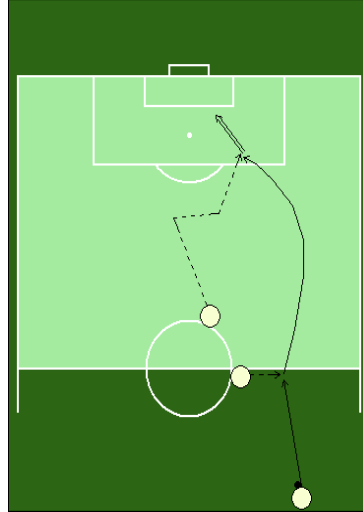
Dopolnjena legenda:

NAPADALEC	X
OBRAMBNI IGRALEC	○
JOKER	△
GIBANJE IGRALCA	- - - - - →
GIBANJE IGRALCA Z ŽOGO	~~~~~ →
STREL PROTI VRATOM	====>
POT ŽOGE	————→
ŽOGA	●
ČRTA OMEJITVE PROSTORA	- - - - -
ŽOGE	⊠
STOŽEC	↑
TRENER	C

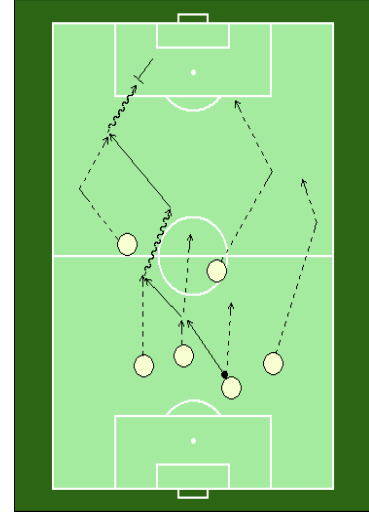
6.1 IZBRANE TIPIČNE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – PROTINAPADA



Slika 86



Slika 87



Slika 88

Proti tovrstnemu napadu (protinapadu) se lahko branimo na dva načina, in sicer tako, da:

- a) preprečimo protinapad na nasprotnikovi polovici:

Preprečevanje protinapada na nasprotnikovi polovici pomeni, da se obramba začne, še preden se žoga izgubi. To pomeni, da se obrambna vrsta postavi v pozicijo preprečevanja protinapada za izgubljeno žogo, ko nima več možnosti aktivno sodelovati v napadu. Obrambni igralci stopijo bliže nasprotnikovim napadalcem (natančno pokrivanje), prosti branilec, ki pomeni številčno premoč v fazi obrambe, se postavi v pozicijo njihovega varovanja. Takoj po izgubljeni žogi sledi še agresivno pokrivanje igralca z žogo in zgoščanje prostora veznih igralcev na nasprotnikovi polovici.

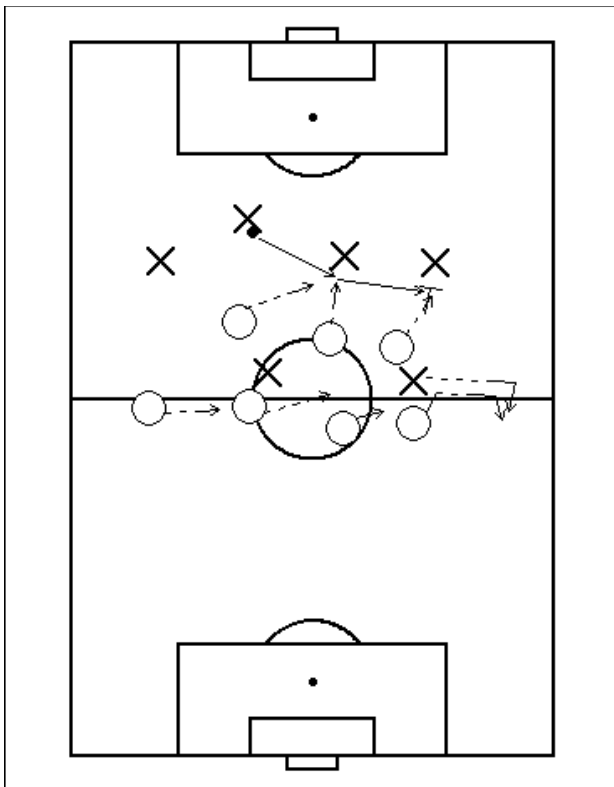
- b) preprečimo protinapad na lastni polovici:

Preprečevanje protinapada na lastni polovici pomeni hitro vračanje zadnje linije na lastno polovico v višino 20–25 metrov od gola ter priključitev in zgostitev prostora zveznih igralcev in napadalcev.

Na podlagi izbranih tipičnih sestavnih situacij iz igre – protinapada (slike 86, 87, 88) – sem za proces učenja in treniranja izbral ustrezne igralne situacije in igralne oblike. S temi vajami želimo navajati igralce na igro v fazi branjenja in na preprečitev protinapada španske reprezentance.

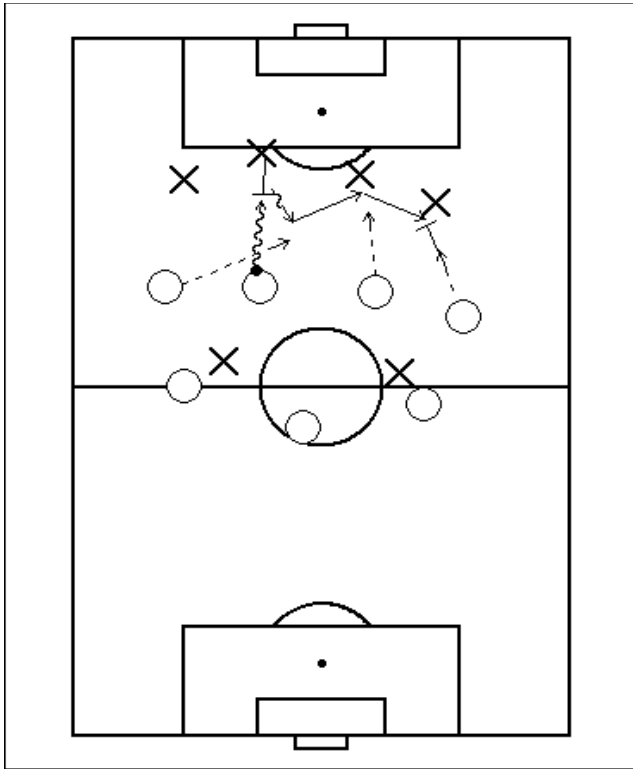
6.1.1 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – PROTINAPAD – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA

a) preprečevanje protinapada na nasprotnikovi polovici



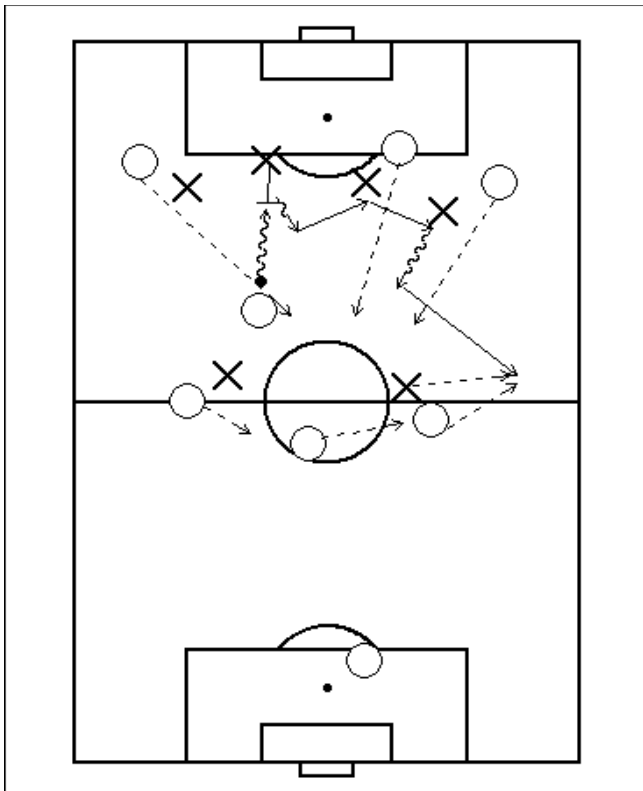
Skica 10

Pressing na žogo zvezne linije in istočasno oženje, zgoščevanje prostora zadnje linije.



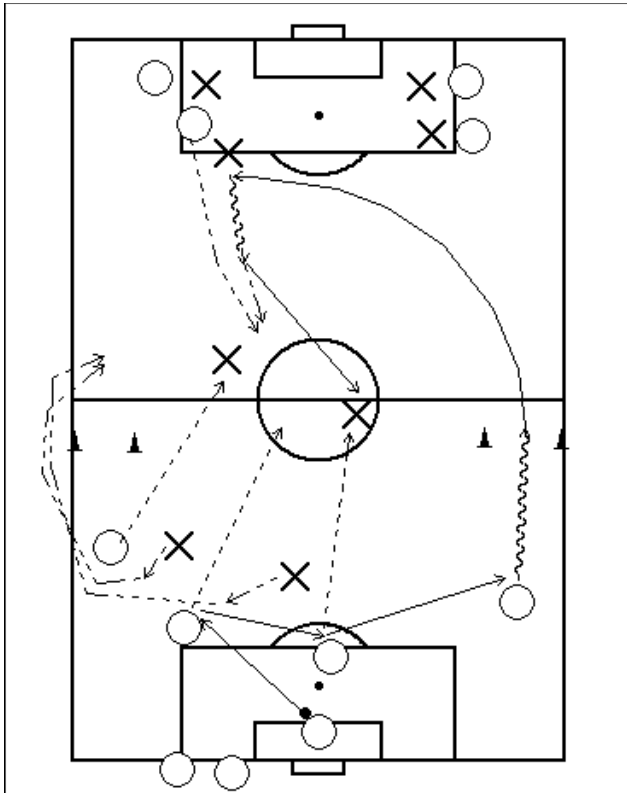
Skica 11

Po izgubljeni žogi zveznega igralca presing na žogo preostalih zveznih igralcev in oženje ter zgoščevanje zadnje linije.



Skica 12

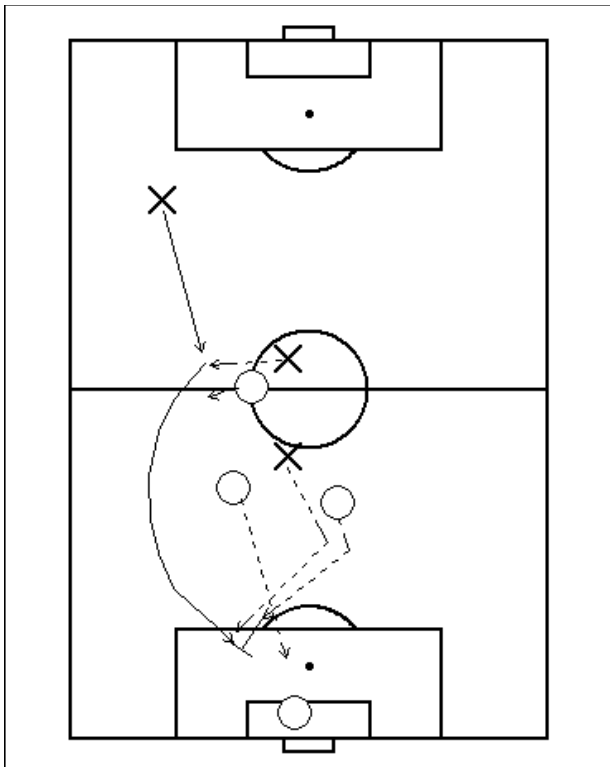
Zvezni igralec namenoma izgubi žogo in izpade iz igre, preostali igralci hitro zgostijo prostor in poskusijo preprečiti protinapad na nasprotnikovi polovici.



Skica 13

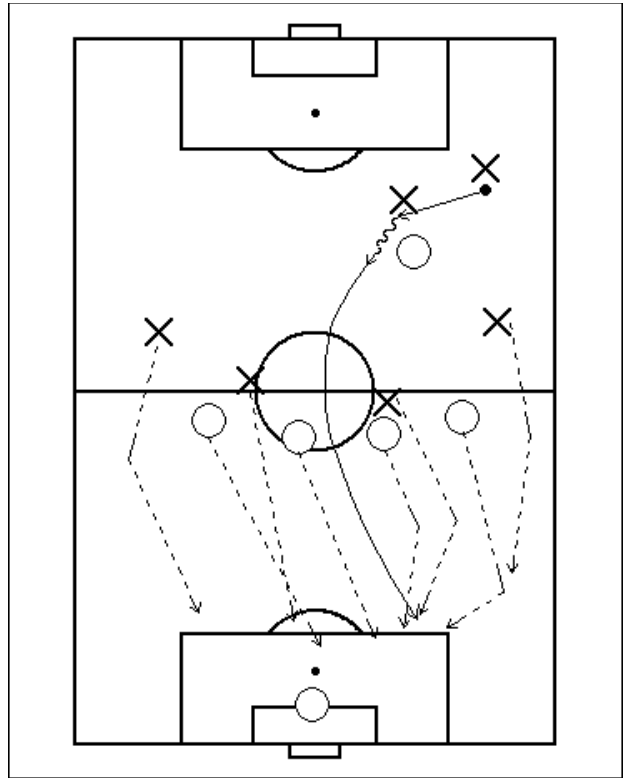
Vratar začne vajo tako, da poda žogo obrambnemu igralcu. V igri 4 + vratar proti 2 mora bočni igralec iznesti žogo in z diagonalno podajo odigrati na nasprotnega zveznega igralca, ki žogo sprejme in spremeni smer vodenja žoge proti sredini. Spremlja ga obrambni igralec. Zadnja linija je po diagonalni podaji stekla do sredine igrišča in se postavila v formacijo preprečevanja protinapada na nasprotnikovi polovici. Po končani akciji se zamenjata centralna branilca s čakajočima.

b) preprečevanje protinapada na lastni polovici



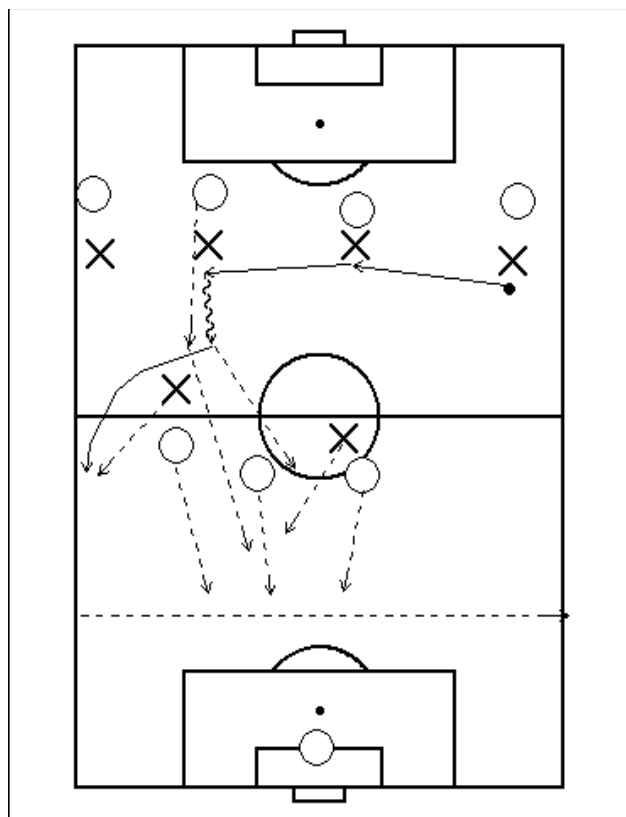
Skica 14

Dolga žoga na napadalca, pravilno pokrivanje in varovanje obrambnih igralcev. Zvezni igralec je pasiven.



Skica 15

Dolga podaja žoge na napadalca, pravilno pokrivanje in varovanje obrambnih igralcev ter oženje prostora. Zvezni igralec je pasiven.



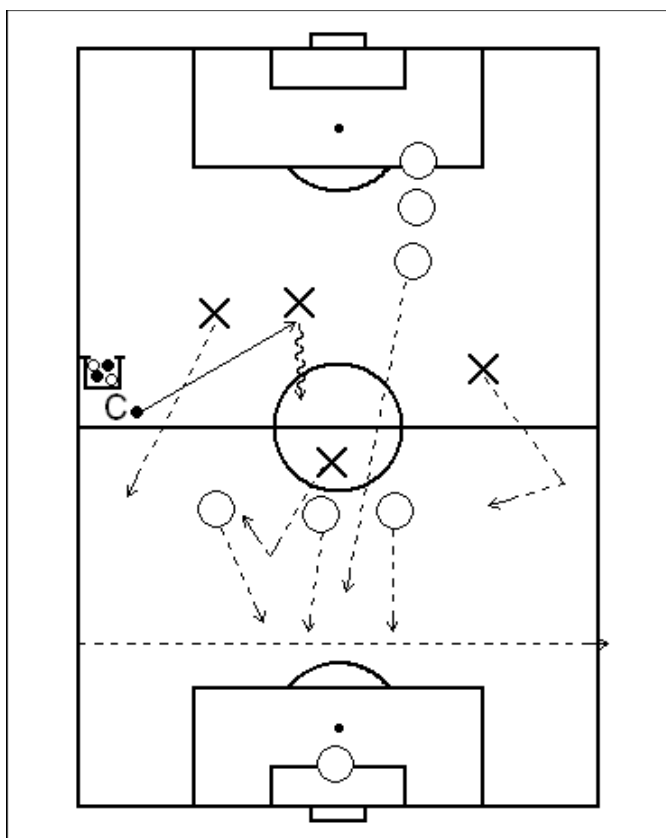
Skica 16

»Kroženje« žoge v zvezni vrsti nasprotnika. Consko pokrivanje napadalcev. Na trenerjev znak igralec, ki ima v tistem trenutku žogo, začne napad. Igralec, ki stoji 5 metrov za njim, ga skuša ujeti in v nadaljevanju akcije ga tudi pokriva. Zadnja linija se pomika nazaj do višine 20–25 metrov od svojega gola, kjer se v zgoščeni formaciji poskuša obraniti. Po končani akciji se v rahlem teku vrnejo v prvobiten položaj. V nadaljevanju lahko kombiniramo z vključevanjem v igro:

2 zvezna – 2 obrambna

2 zvezna – 1 obrambni

1 zvezni – 2 obrambna



Skica 17

S trenerjevo podajo se začne igra. Zadnja linija se vrača na razdaljo 20–25 metrov od svojega gola in z zgoščeno obrambo skuša parirati številčnejšemu nasprotniku. Prav tako se zvezni igralec vrača in zapira sredino. V nadaljevanju lahko kombiniramo vajo z igro:

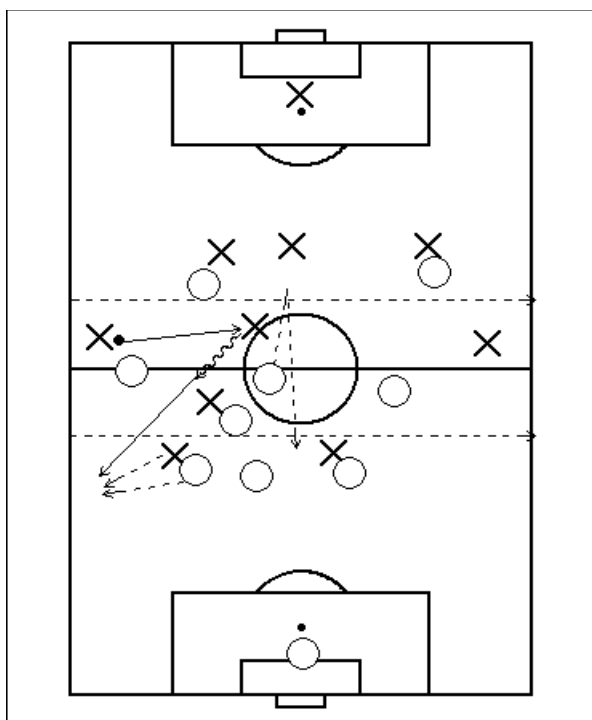
3 proti 2 + 1 zvezni igralec

4 proti 2 + 2 zvezna igralca

5 proti 3 + 1 ali 2 zvezna igralca

6.1.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PROTINAPAD – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA

a) preprečevanje protinapada na nasprotnikovi polovici



Skica 18

Igralna oblika: igra 4 : 4 v označenem prostoru širine 20–25 metrov + 2 : 3

Na trenerjev znak, ki je tak, da po imenu pokliče obrambnega zveznega igralca, tako da ta izpade iz igre, nato pa mora v sprintu zapustiti igralno polje v smeri nasprotnikove polovice in se potem vrniti v obrambno formacijo. Ekipo, ki ima žogo, izkoristi to številčno pomoč, tako da poskuša končati akcijo s protinapadom. Obrambna vrsta natančno pokriva napadalce in poskuša preprečiti protinapad.

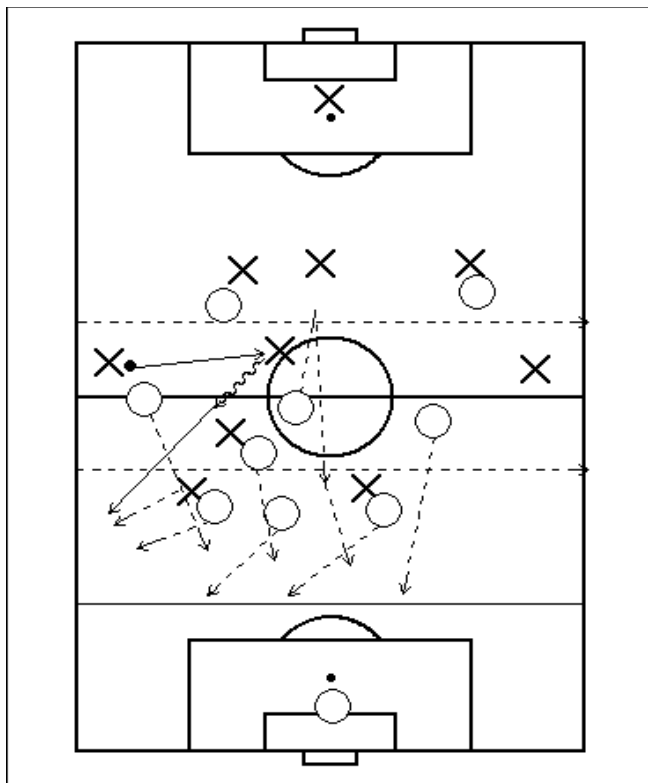
Mogoče variacije so:

5 : 5 + 2 : 3 (2 : 2, 1 : 2)

3 : 3 + 2 : 3 (1 : 2, 1 : 1)

z izpadom 1 ali 2 zveznih igralcev

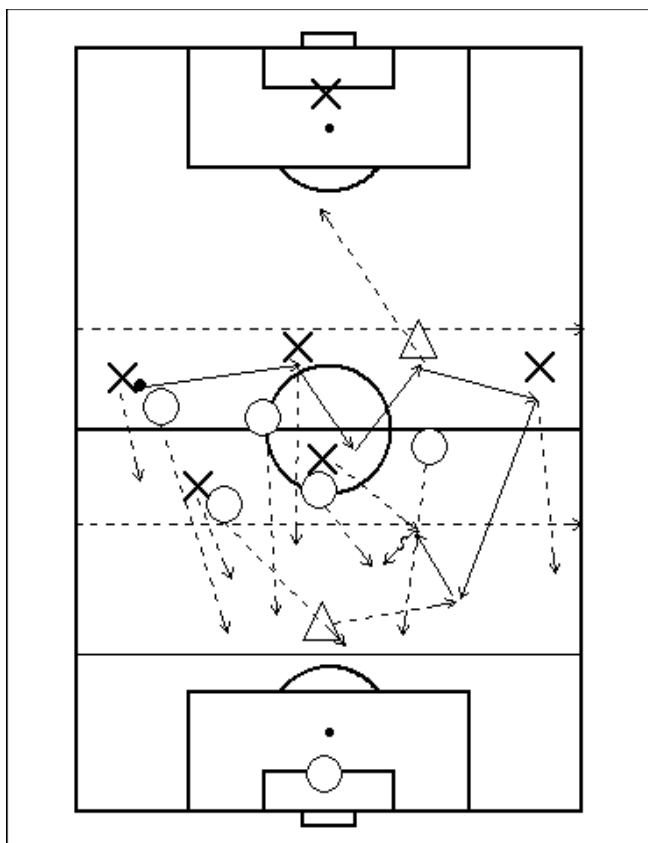
b) preprečevanje protinapada na lastni polovici



Skica 19

Igralna oblika: igra 4 : 4 v označenem prostoru širine 20–25 metrov + 2 : 3

Na trenerjev znak, ki je tak, da po imenu pokliče obrambnega zveznega igralca, tako da ta izpade iz igre, nato pa mora v sprintu zapustiti igralno polje v smeri nasprotnikove polovice in se potem vrniti v obrambno formacijo. Ekipo, ki ima žogo, izkoristi to številčno pomoč, tako da poskuša končati akcijo s protinapadom. Obrambna in zvezna vrsta se takoj po izpadu soigralca iz igre vrne v višino 20–25 metrov od gola in z zgoščeno formacijo poskuša preprečiti protinapad in podajo naprej.



Skica 20

Igralna oblika: igra 5 : 5 v označenem prostoru širine 20–25 metrov + joker (ta igralec se ne vključi v protinapad, temveč se postavi kot joker v konici napada za nasprotno ekipo) + joker v konici napada

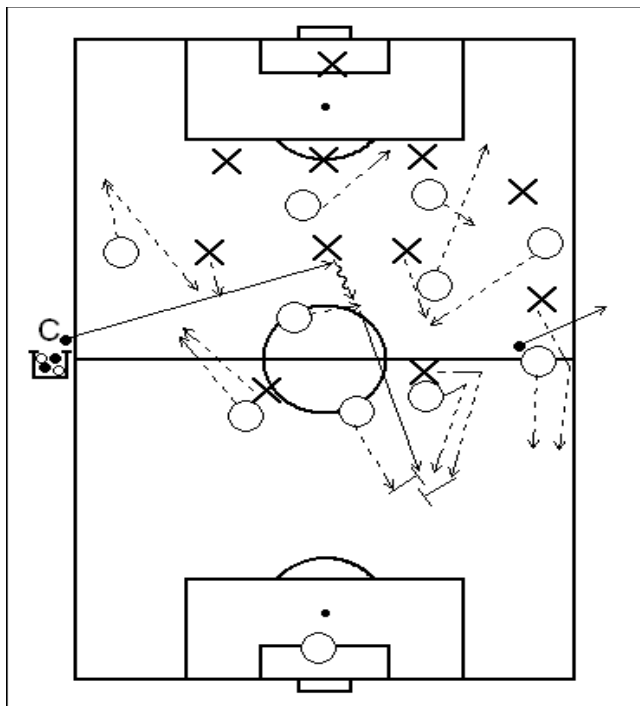
Po podani žogi na jokerja v konici napada se poskuša obramba čim hitreje vrniti in zgostiti prostor v višini 20–25 metrov od svojega gola in s tem preprečiti protinapad.

Mogoče variacije s številom igralcev v označenem prostoru:

- 4 : 4 + joker + joker v konici napada
- 4 : 3 + joker + joker v konici napada
- 3 : 3 + joker + joker v konici napada
- 3 : 2 + joker + joker v konici napada
- 2 : 2 + joker + joker v konici napada

6.1.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PROTINAPAD – MOŠTVENE TAKTIKA BRANJENJA

a) preprečevanje protinapada na nasprotnikovi polovici



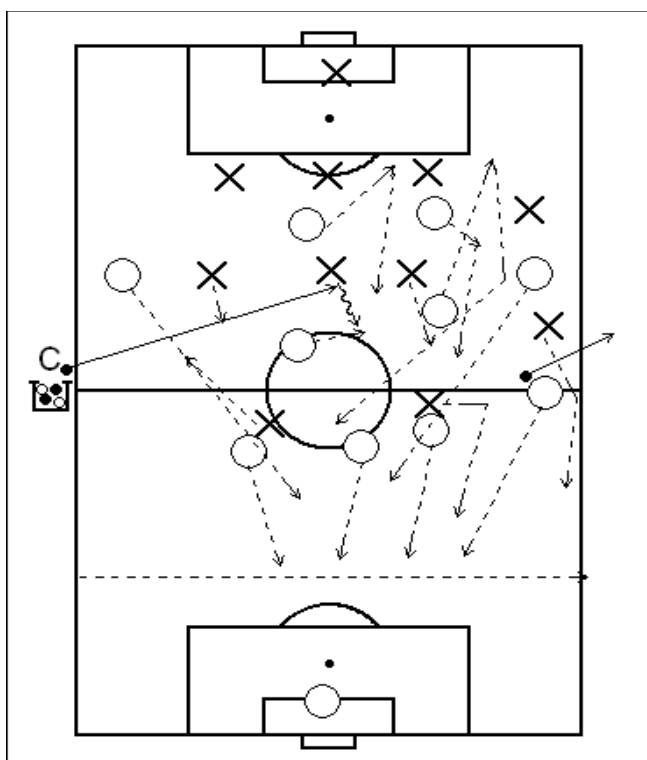
Skica 21

Igralna oblika: igra 10 : 10 na dvoje vrat

Na trenerjev znak ekipa, ki je imela žogo, žogo izbije v avt. Trener poda žogo nasprotni ekipi, ki mora v najkrajšem času izvesti protinapad.

Ekipa, ki se brani, mora dosledno pokrivati napadalce, zvezni igralci pa zgostiti prostor v sredini in napasti igralca, ki ima žogo.

b) preprečevanje protinapada na lastni polovici



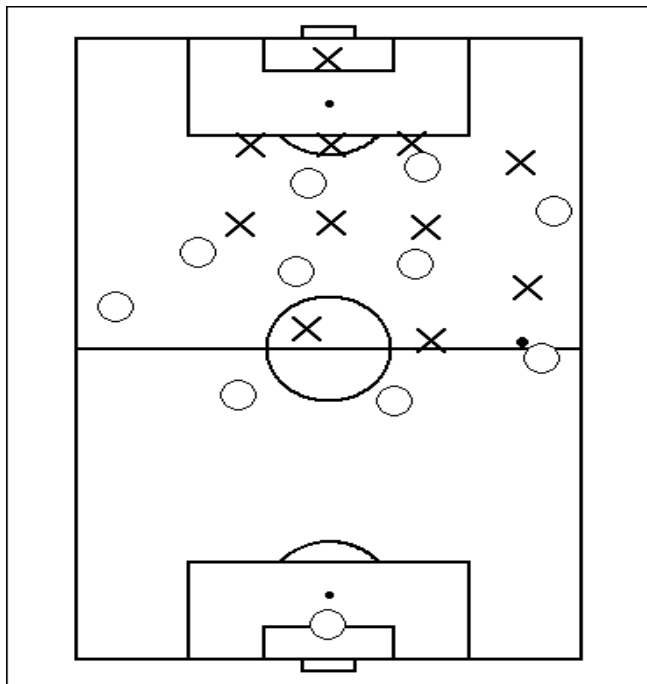
Skica 22

Igralna oblika: igra 10 : 10 na dvoje vrat

Na trenerjev znak ekipa, ki je imela žogo, žogo izbije v avt. Trener poda žogo nasprotni ekipi, ki mora v najkrajšem času izvesti protinapad

Ekipa, ki se brani, se mora vrniti in zgostiti prostor v višini 20–25 metrov od svojega gola in s tem preprečiti protinapad.

A ali B



Skica 23

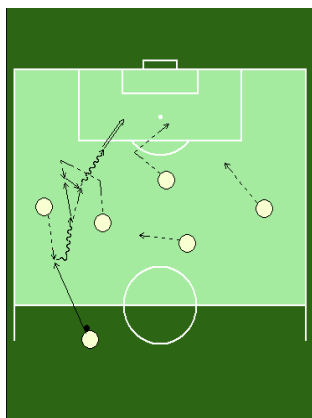
Igralna oblika: igra 11 : 11 na dvoje vrat

Na trenerjev znak, ki je tak, da pokliče dva igralca po imenu (tistega, ki ima v danem trenutku žogo, in še enega poljubno). Ta dva igralca izpadeta iz igre, nasprotno moštvo vzame izgubljeno žogo in poskuša čim hitreje izvesti protinapad.

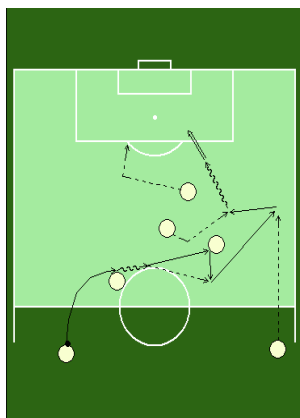
Preprečevanje protinapada po lastni presoji (po presoji, ki jo narekuje dana situacija v igri).

6.2 IZBRANE TIPIČNE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – UDAREC IZ DRUGE VRSTE

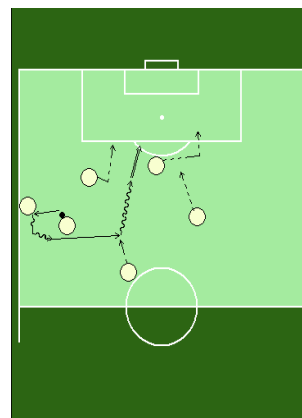
a) Iz vodenja



Slika 89

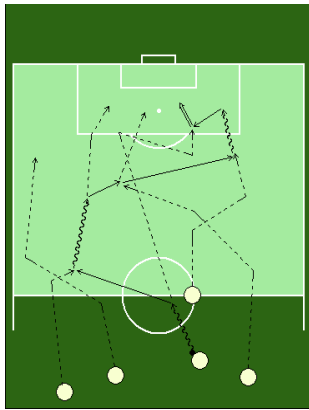


Slika 90

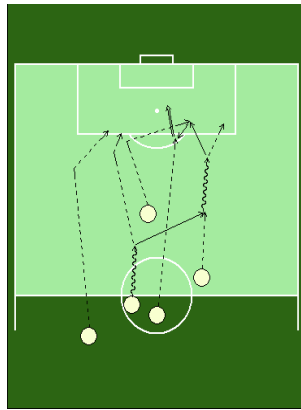


Slika 91

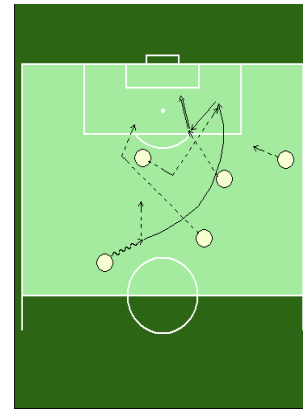
b) Po povratni podaji



Slika 92



Slika 93



Slika 94

a) Preprečevanje udarcev iz druge vrste, iz vodenja

Če nasprotni igralec neovirano vodi žogo v coni strela na gol, mora eden izmed obrambnih igralcev zapustiti zadnjo linijo in steči v blok k igralcu z žogo. Preostali obrambni igralci pa se morajo pravilno postaviti, ga varovati, zožiti prostor in ustrezno pokriti nasprotno napadalce.

b) Preprečevanje udarcev iz druge vrste, po povratni podaji

Če je le mogoče, v prvi fazi poskusimo preprečiti povratno žogo. To pa dosežemo tako, da zvezni igralci zgostijo prostor, v katerega je povratna žoga namenjena (to je prostor med zvezno in obrambno linijo).

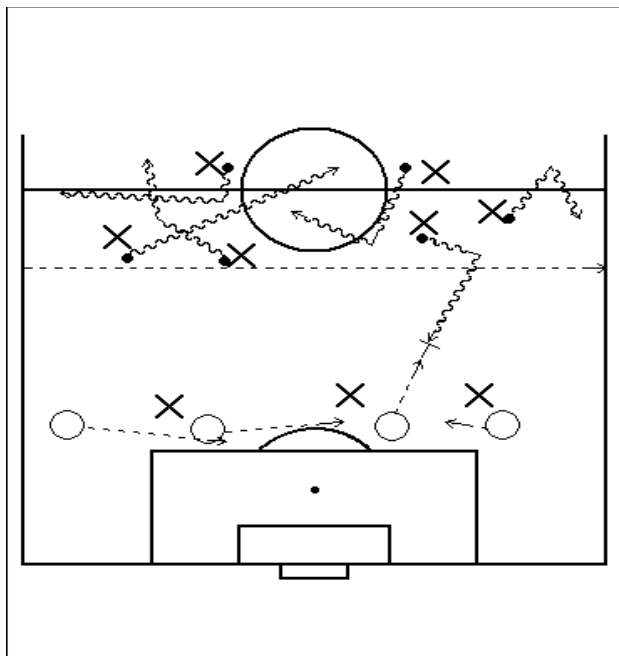
Če je povratna žoga bila že odigrana, mora zvezni igralec spremljati oziroma ne sme dovoliti nasprotnemu igralcu, da pride do te žoge.

Če je povratna žoga že odigrana in je zvezni igralec izpadel iz igre, mora steči v blok najbližji obrambni igralec.

Na podlagi izbranih tipičnih sestavnih situacij iz igre – udarec iz druge vrste (slike 89, 90, 91, 92, 93, 94) – sem za proces učenja in treniranja izbral ustrezne igralne situacije in igralne oblike – s temi vajami želimo navajati igralce na igro v fazi branjenja in na preprečitev udarca iz druge vrste španski reprezentanci:

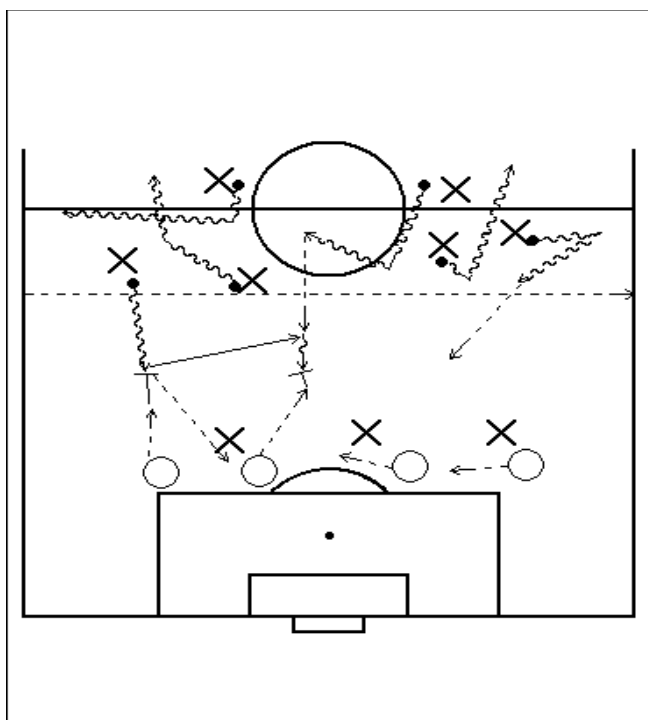
6.2.1 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – UDAREC IZ DRUGE VRSTE – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA

a) Preprečevanje udarcev iz druge vrste, iz vodenja:



Skica 24

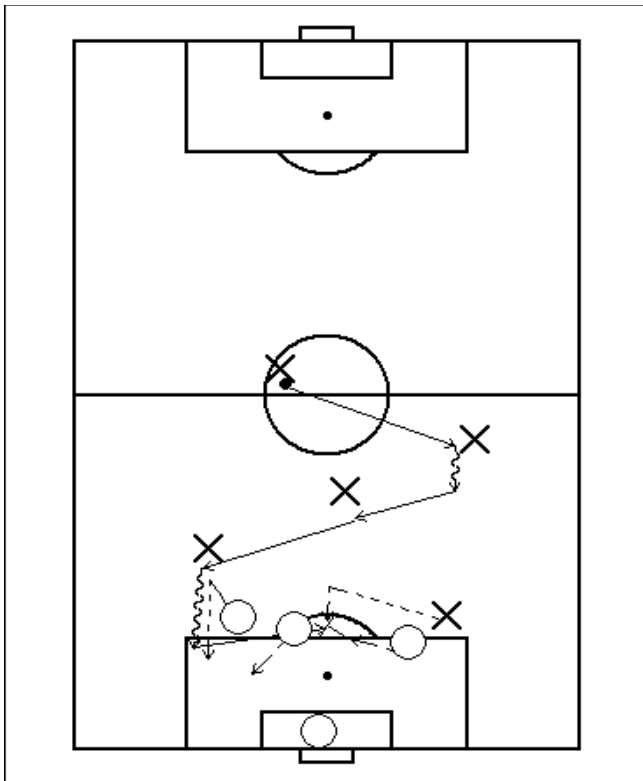
Igralci vodijo vsak svojo žogo nad linijo 35 metrov. Na trenerjev znak eden izmed igralcev spremeni smer vodenja žoge proti zadnji liniji, ki je postavljena v višini 16 metrov. Eden izmed obrambnih igralcev steče v blok, preostali pa se morajo pravilno postaviti glede na pozicijo žoge, napadalcev in lastnega gola.



Skica 25

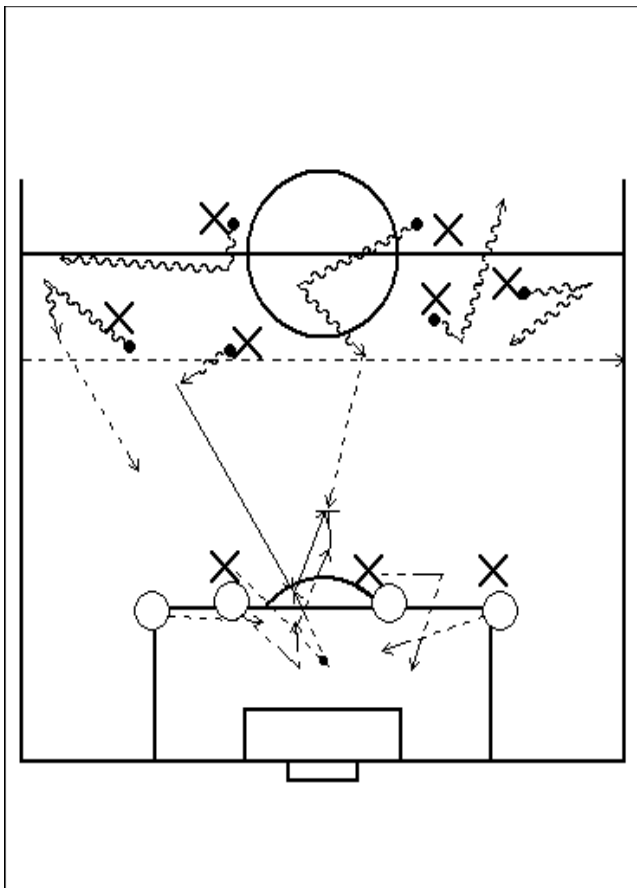
Igralci vodijo žogo nad linijo 35 metrov. Na trenerjev znak eden izmed igralcev spremeni smer vodenja žoge proti zadnji liniji, ki je postavljena v višini 16 metrov, dva se priključita brez žoge. Eden izmed obrambnih igralcev steče v blok, preostali pa se morajo pravilno postaviti glede na pozicijo žoge, napadalcev in lastnega gola. Po podaji se mora celotna zadnja linija ponovno pravilno preoblikovati.

b) Preprečevanje udarcev iz druge vrste, po povratni podaji:



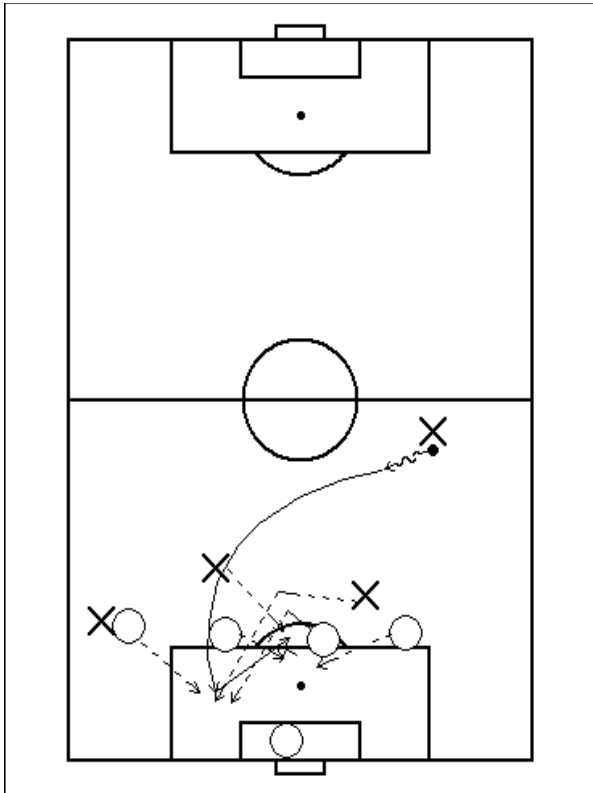
Skica 26

Preprečevanje udarca iz druge vrste po povratni žogi.



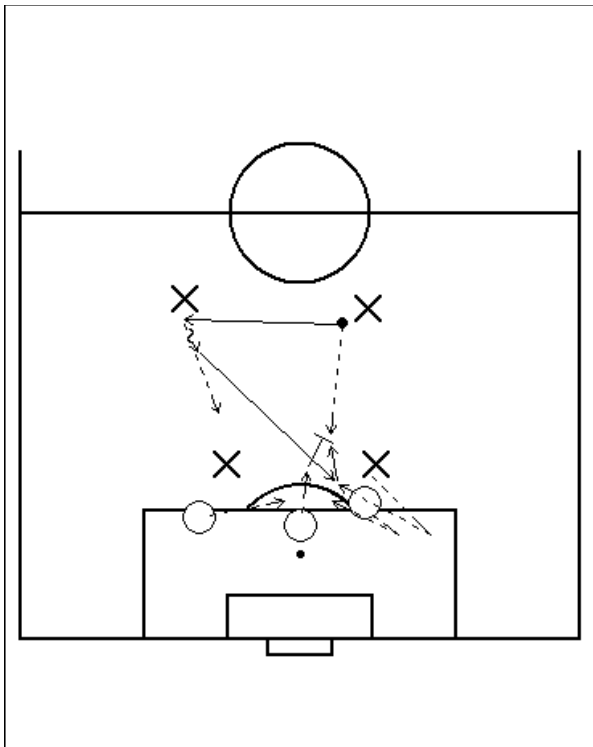
Skica 27

Igralci vodijo žogo nad linijo 35 metrov. Na trenerjev znak eden izmed igralcev poda žogo napadalcu, ki je pasivno pokrit, sledi povratna žoga na zveznega igralca, ki se je priključil v napad, ali povratna na napadalca, ki se je izvlekel za žogo. Eden izmed obrambnih igralcev steče v blok, preostali pa se morajo pravilno postaviti glede na pozicijo žoge, napadalcev in lastnega gola.



Skica 28

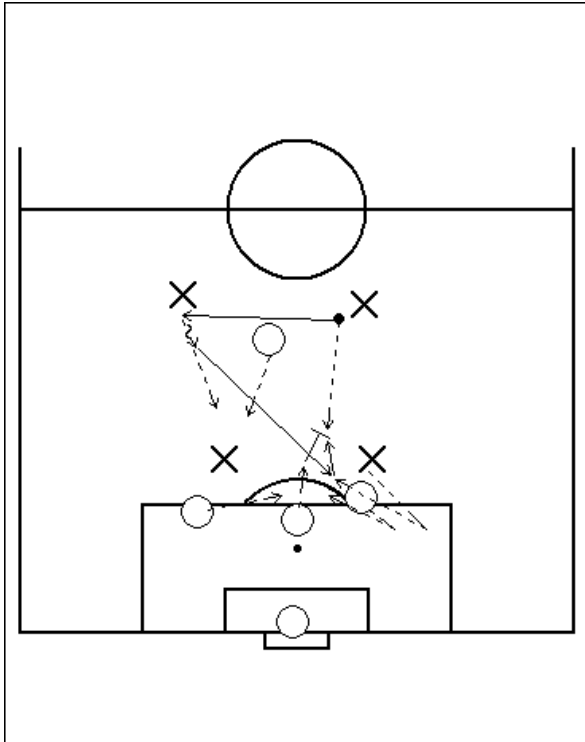
Preprečevanje udarca iz druge vrste po povratni žogi.



Skica 29

Po podaji zveznega igralca na napadalca sledi povratna žoga na enega od dveh zveznih igralcev ali pa na napadalca. Eden izmed treh obrambnih igralcev mora iti v blok, preostala dva se pa morata pravilno postaviti glede na žogo, napadalce in svoj gol.

6.2.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – UDAREC IZ DRUGE VRSTE – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA

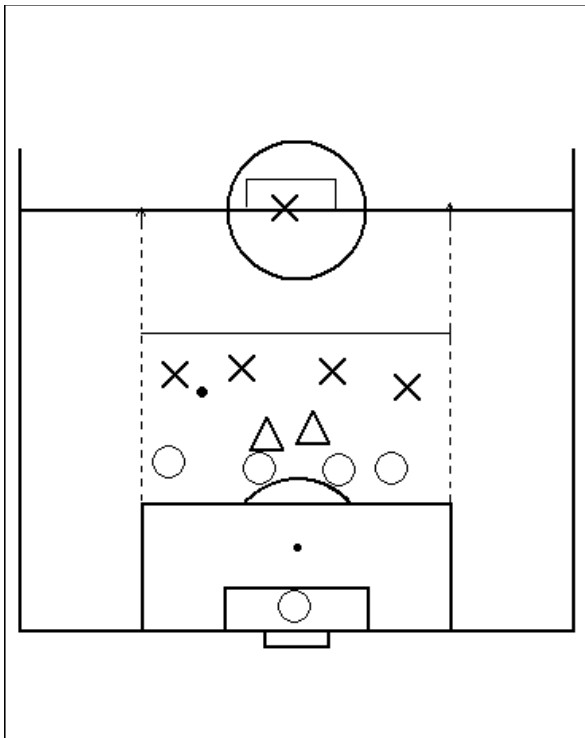


Skica 30

Igralna oblika: igra 2 : 1 + 2 : 3 na ena vrata

Zahteva je strel iz druge vrste po povratni podaji.

Naloga obrambe je preprečiti strel in se pravilno postaviti (varovati).



Skica 31

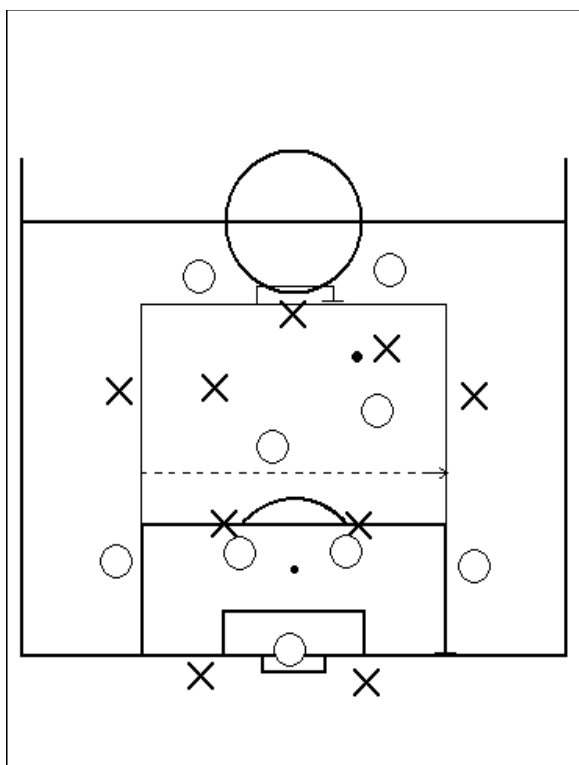
Igralna oblika: igra 4 : 4 + 2

Oba jokerja igrata z ekipo, ki ima žogo.

Zahteva se strel na gol:

- iz vodenja,
- po povratni podaji,
- po lastni presoji (prva ali druga možnost).

Prostor je omejen.



Skica 32

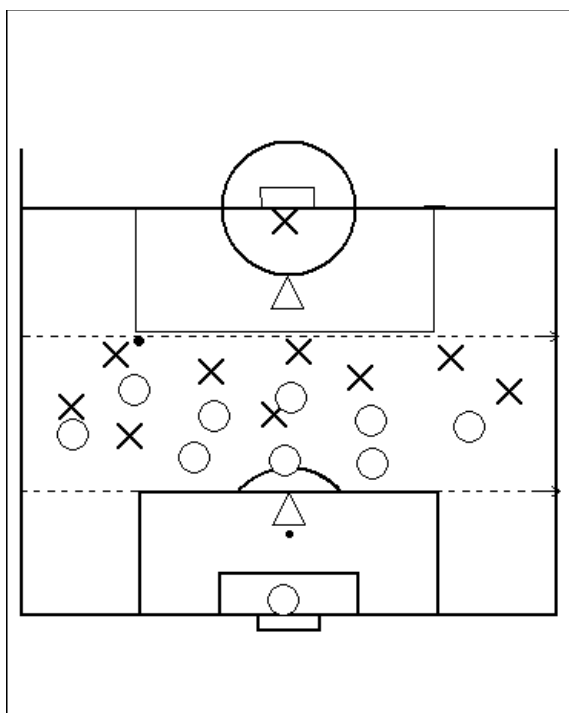
Igralna oblika: igra 4 : 4 + 4 (+ 4) v omejenem prostoru na 2 gola (+ vratarja)

Vsako moštvo ima 4 jokerje, ki so postavljeni zunaj igrišča. So le mantinele z enim dotikom. Igralci v polju imajo prosto igro.

Zahteva se zaključek na gol iz druge linije, in sicer:

- iz vodenja,
- po povratni podaji,
- po lastni presoji (prva ali druga možnost).

6.2.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – UDAREC IZ DRUGE VRSTE – MOŠTVENA TAKTIKA BRANJENJA



Skica 33

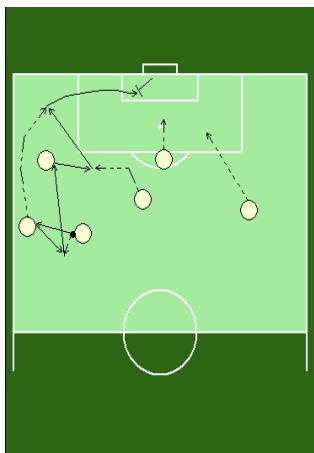
Igralna oblika: igra 10 : 10 + 2

Ekipa doseže zadetek s strelom iz druge vrste: iz vodenja ali po povratni podaji (jokerja ali soigralca).

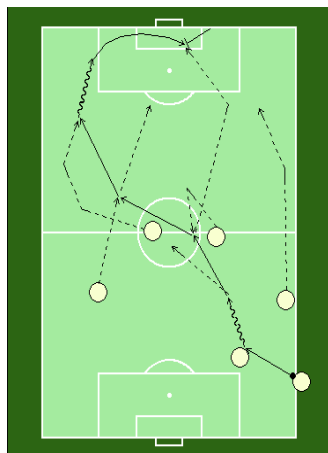
- prosta igra,
- joker – 1 dotik.

6.3 IZBRANE TIPIČNE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – PRIPRAVA IN ZAKLJUČEK PO BOKU

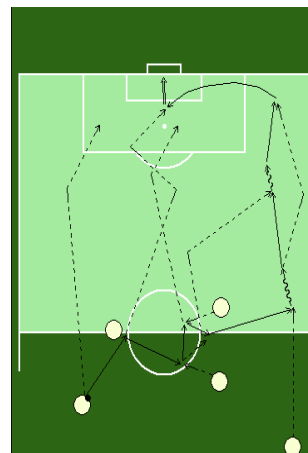
Vtekanje izza hrbta zveznega ali bočnega igralca lastnemu igralcu, po boku:



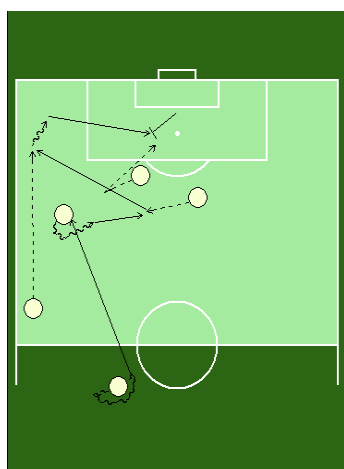
Slika 95



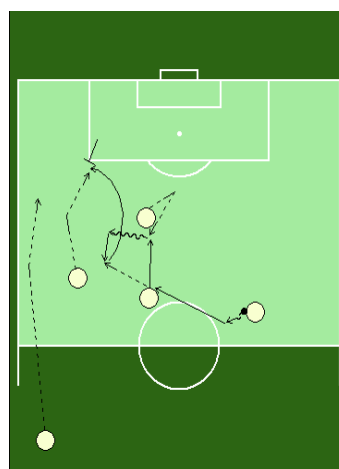
Slika 96



Slika 97



Slika 98



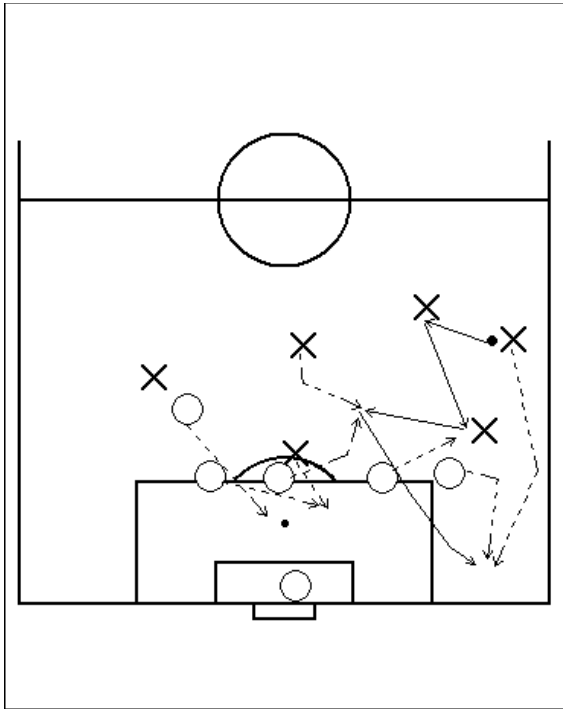
Slika 99

Pri vtekanju za hrbet lastnemu igralcu po boku, ne glede na to, ali vteka zvezni ali bočni igralec, mora igralca prevzeti in pokriti zunanji branilec.

Igralca, ki ima žogo, lahko pokrije centralni branilec ali zunanji zvezni igralec.

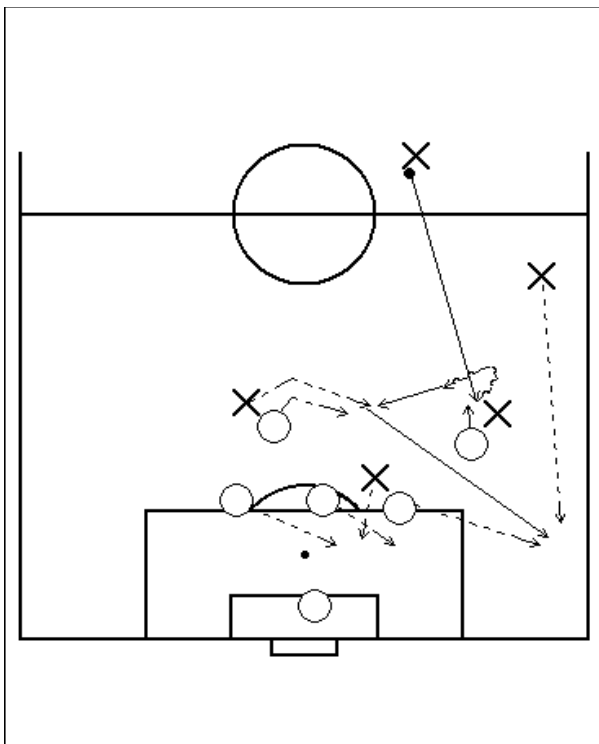
Na podlagi izbranih tipičnih sestavnih situacij iz igre – priprave in zaključka po boku (slike 95, 96, 97, 98, 99) – sem za proces učenja in treniranja izbral ustrezne igralne situacije in igralne oblike – s temi vajami želimo navajati igralce na igro v fazi branjenja, preprečitev priprave in zaključka po boku španske reprezentance.

6.3.1 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – PRIPRAVA IN ZAKLJUČEK PO BOKU – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA



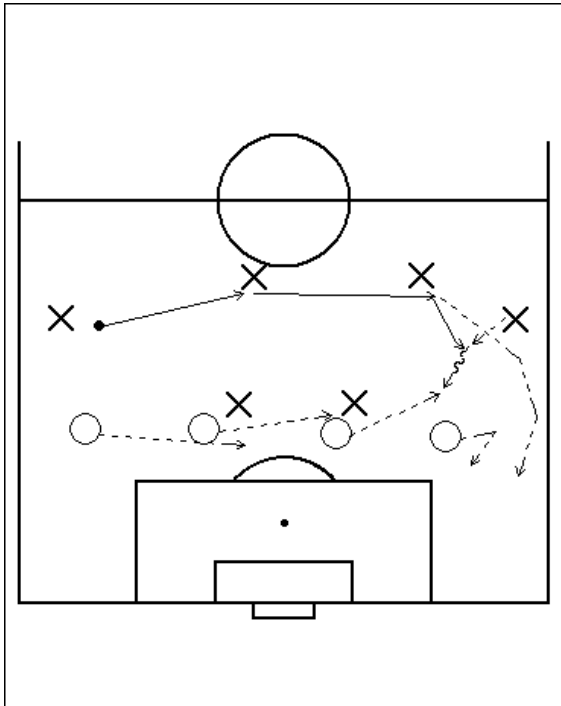
Skica 34

Preprečevanje podaje na tretjega igralca pri pripravi in zaključku napada po boku.



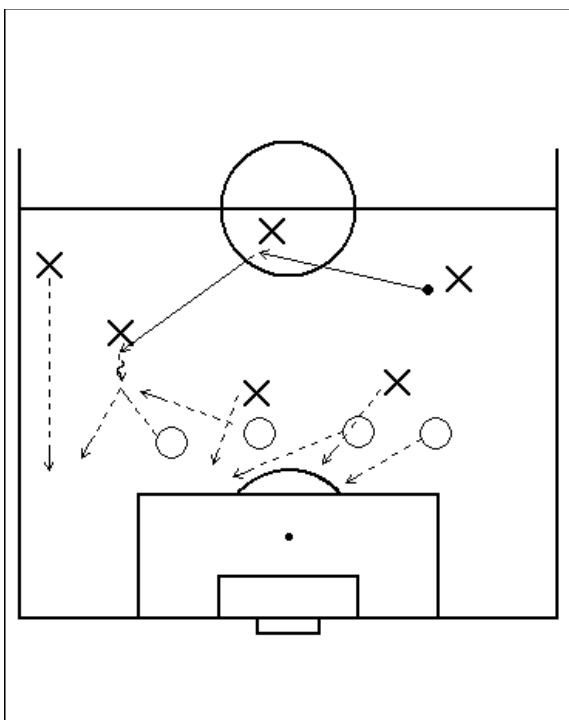
Skica 35

Preprečevanje podaje na tretjega igralca pri pripravi in zaključku napada po boku.



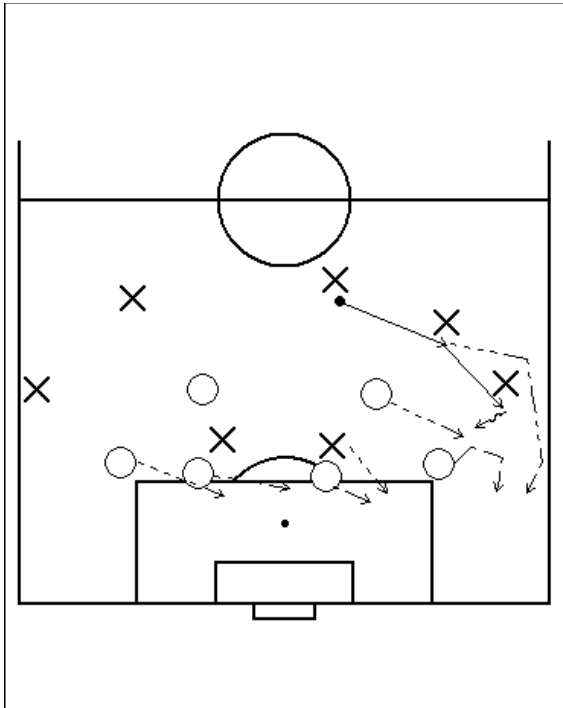
Skica 36

Prevzemanje in pokrivanje zveznega igralca, ki vteka izza hrbta soigralcu.



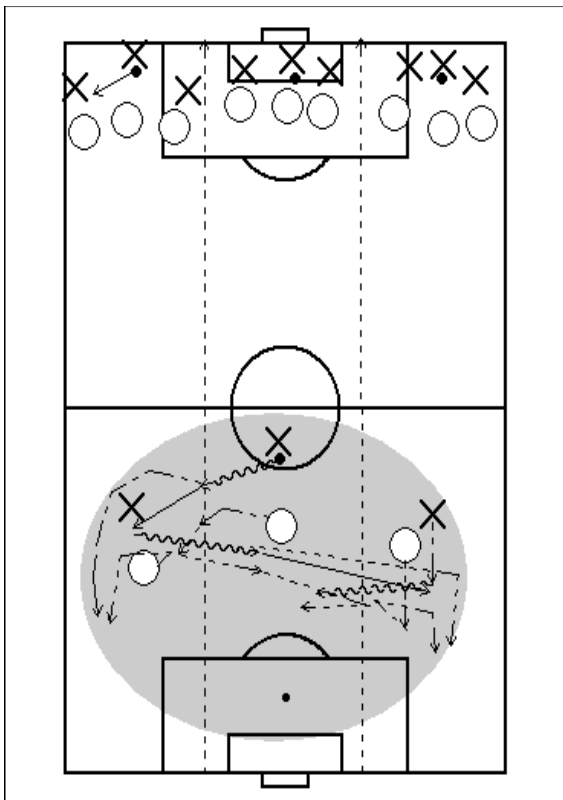
Skica 37

Prevzemanje in pokrivanje bočnega igralca, ki vteka izza hrbta soigralcu.



Skica 38

Prezemanje in pokrivanje zveznega igralca, ki vteka izza hrbta soigralcu.

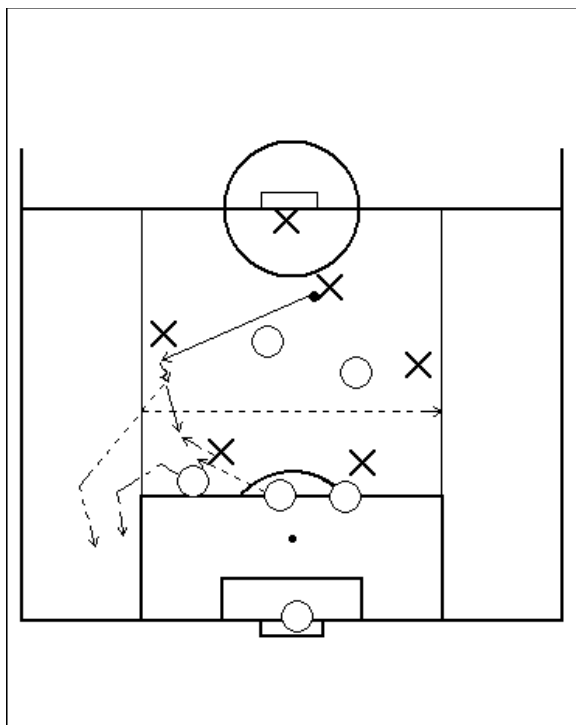


Skica 39

Križanje v trojkah.

Pasivno pokrivanje in pravilno prezemanje obrambnih igralcev.

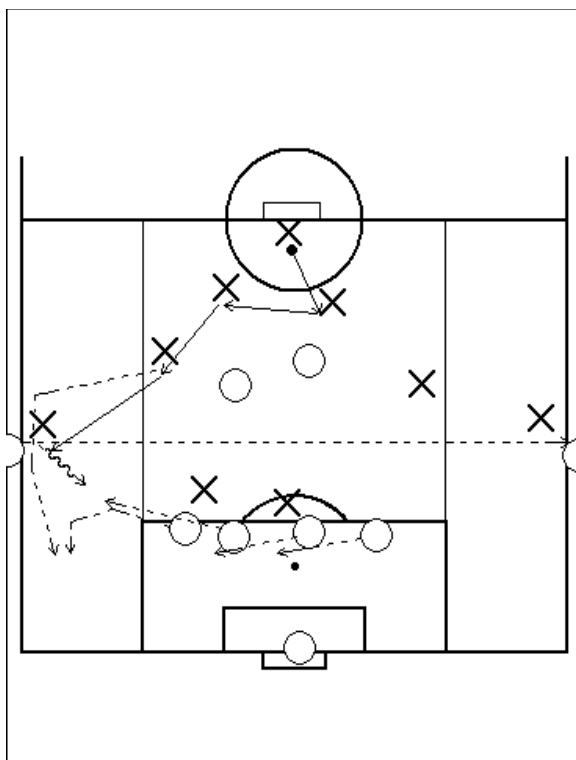
6.3.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PRIPRAVA IN ZAKLJUČEK PO BOKU– SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA



Skica 40

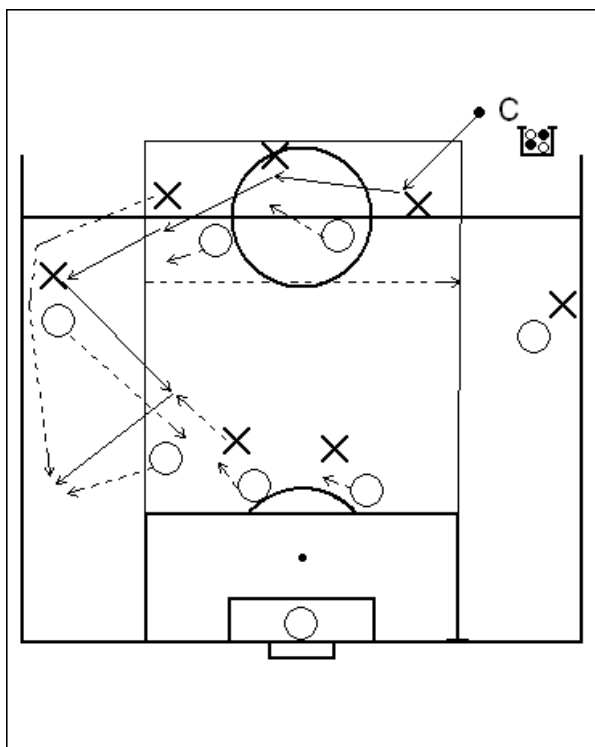
Igralna oblika: igra 3 : 2 + 2 : 3 v omejenem prostoru na dvoje vrat

Ko bočni ali zvezni igralec poda žogo v konico napada, se ta igralec vključi v napadalno polje (3 : 3).
Obrambna trojka pravilno prevzame in pokrije nasprotnika.
Obvezno vtekanje izza hrbta nasprotni zadnji vrsti.



Skica 41

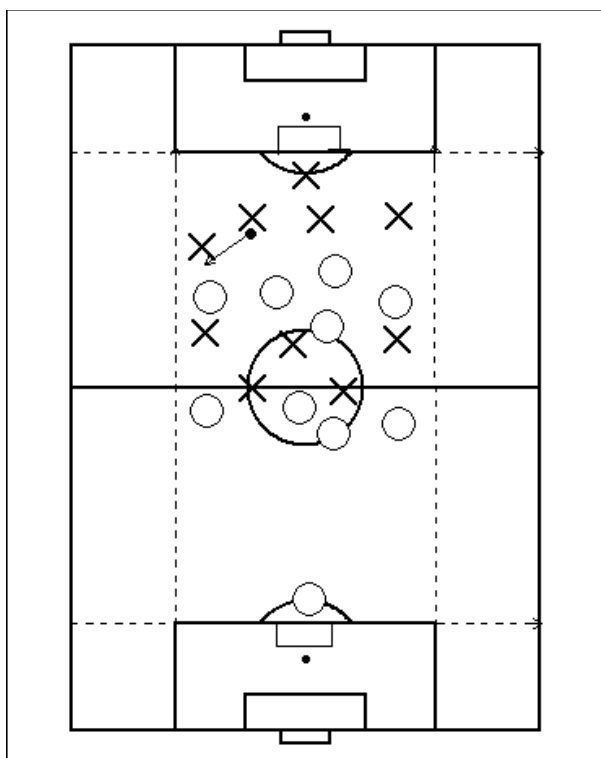
Igralna oblika: igra 4 : 2 + (2 jokerja, ki sta na boku in igrata izmenično samo v fazi napada) + 2 : 4
Omejen prostor.
Igra na dvoje vrat.



Skica42

Igralna oblika: igra 3 : 2 + 1 : 1 (na boku) +
2 : 3 v omejenem prostoru na ena vrata

6.3.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PRIPRAVA IN ZAKLJUČEK PO BOKU – MOŠTVENA TAKTIKA BRANJENJA



Skica 43

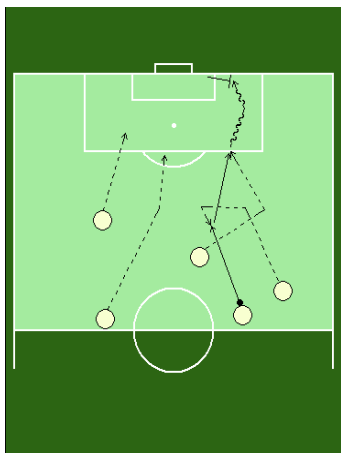
Igralna oblika: igra 9 : 9
v omejenem prostoru na dvojne vrat

Igralci zaključujejo napad po boku:

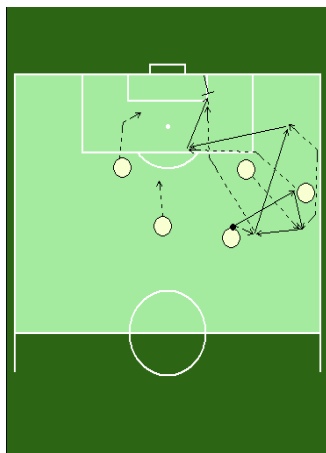
- vtekanje bočnega igralca,
- vtekanje zveznega igralca.

6.4 IZBRANE TIPIČNE SESTAVNE SITUACIJE IZ IGRE – PODAJA ZA HRBET NASPROTNI ZADNJI LINIJI

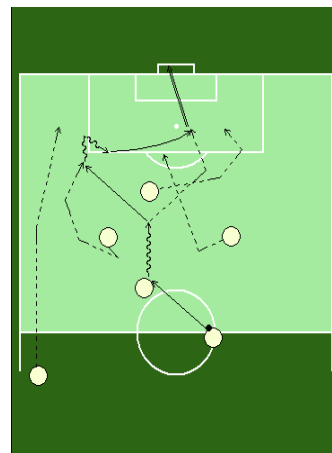
a) Vtekanje zveznega igralca



Slika 100

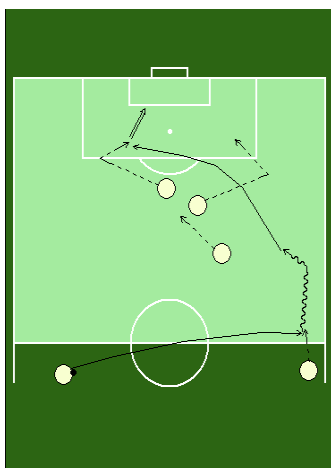


Slika 101

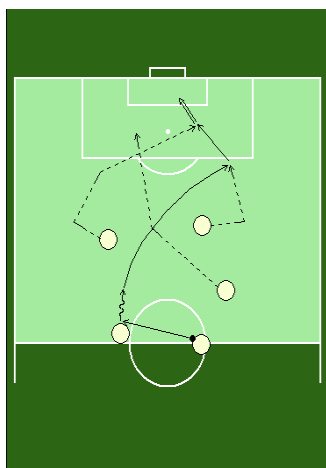


Slika 102

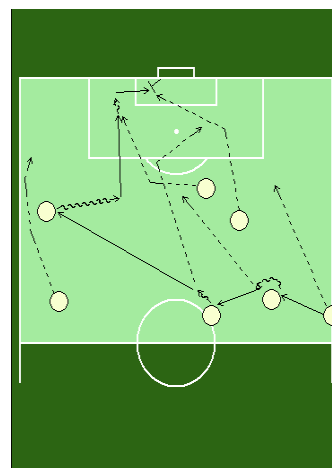
b) Vtekanje napadalca



Slika 103



Slika 104



Slika 105

a) Vtekanje zveznega igralca

Zveznega igralca, ki vteka za hrbet nasprotni zadnji liniji, lahko pokriva oziroma mu sledi zvezni igralec ali pa ga lahko prevzame obrambni igralec iz zadnje linije. Sodelovanje med obema linijama mora biti na visokem nivoju.

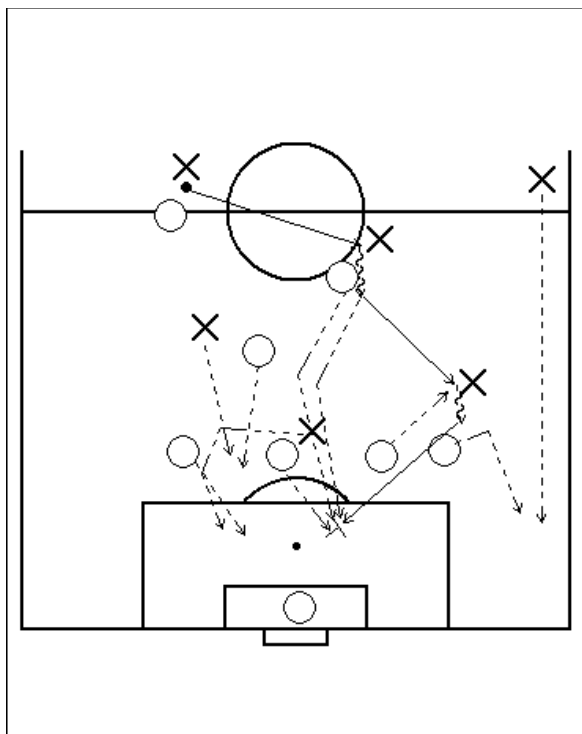
b) Vtekanje napadalca

Pri vtekanju napadalca za hrbet nasprotni zadnji liniji je za pokrivanje tega igralca zadolžena zadnja linija. Naloga zvezne linije je preprečiti podaje v globino.

Na podlagi izbranih tipičnih sestavnih situacij iz igre – podaja za hrbet nasprotni zadnji liniji (slike 100, 101, 102, 103, 104, 105) – sem za proces učenja in treniranja izbral ustrezne igralne situacije in igralne oblike. S temi vajami želimo navajati igralce na igro v fazi branjenja in na preprečitev španski reprezentanci podajo za hrbet nasprotni zadnji liniji.

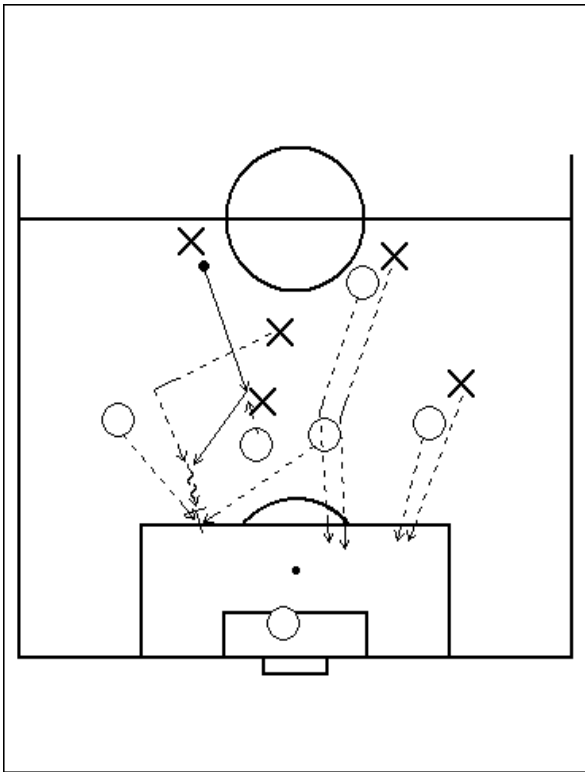
6.4.1 IZBIRA VAJ – IGRALNE SITUACIJE – PODOJA ZA HRBET NASPROTNI ZADNJI LINIJI – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA

a) Vtekanje zveznega igralca



Skica 44

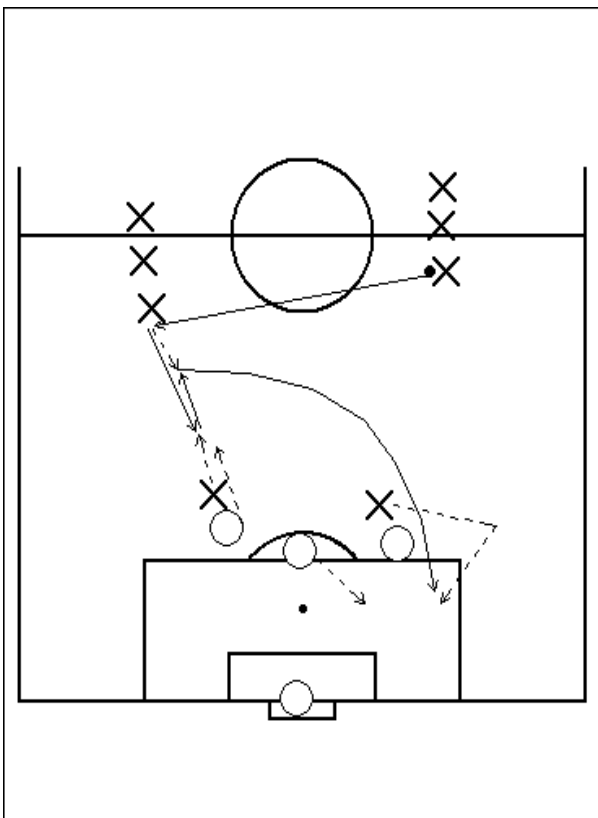
Preprečevanje vtekanja zveznega igralca skozi sredino za hrbet nasprotni zadnji vrsti po dvojni podaji.



Skica 45

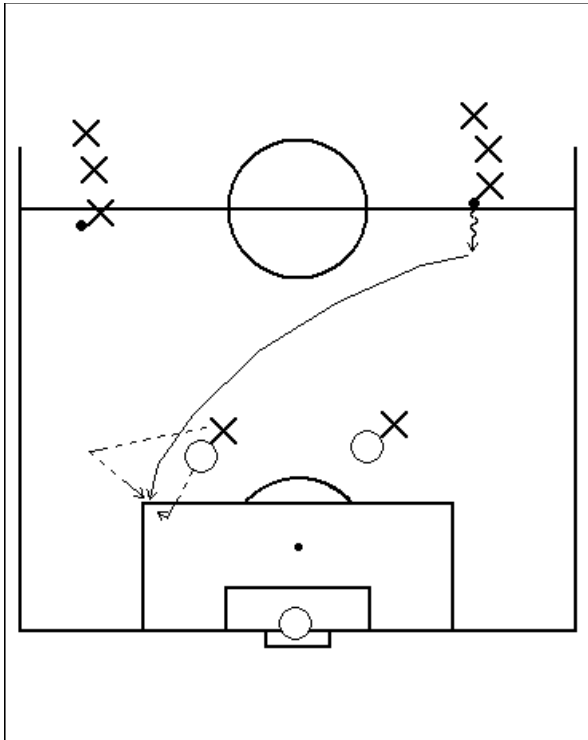
Preprečevanje vtekanja zveznega igralca skozi sredino za hrbet nasprotni zadnji vrsti po podaji na tretjega.

b) Vtekanje napadalca



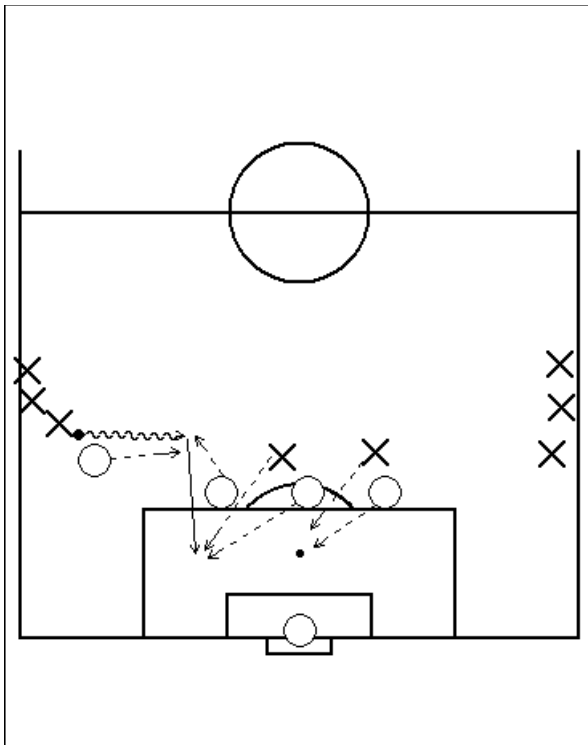
Skica 46

Igra 2 : 3 po povratni podaji napadalca in diagonalni podaji na drugega napadalca.



Skica 47

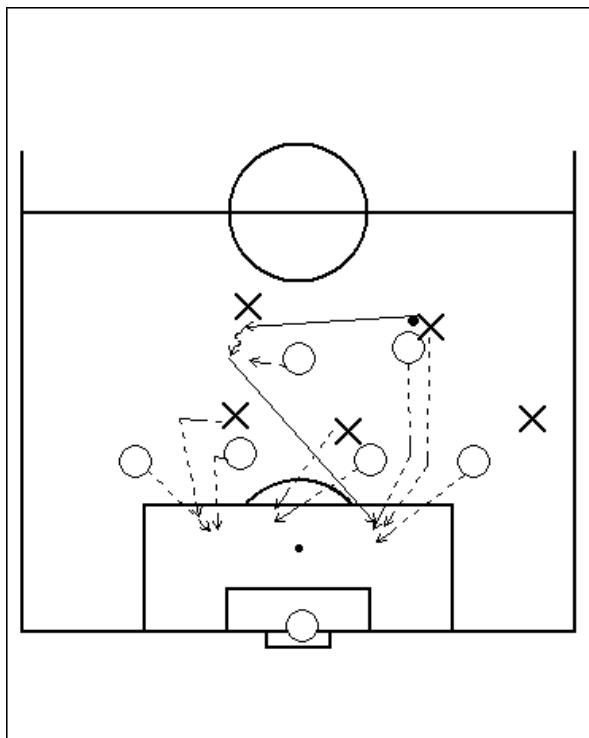
Igra 2 : 2 po diagonalni globinski podaji na napadalca.



Skica 48

Pasivna igra 1 : 1 + aktivna igra 2 : 3 z obvezno globinsko podajo na napadalca.

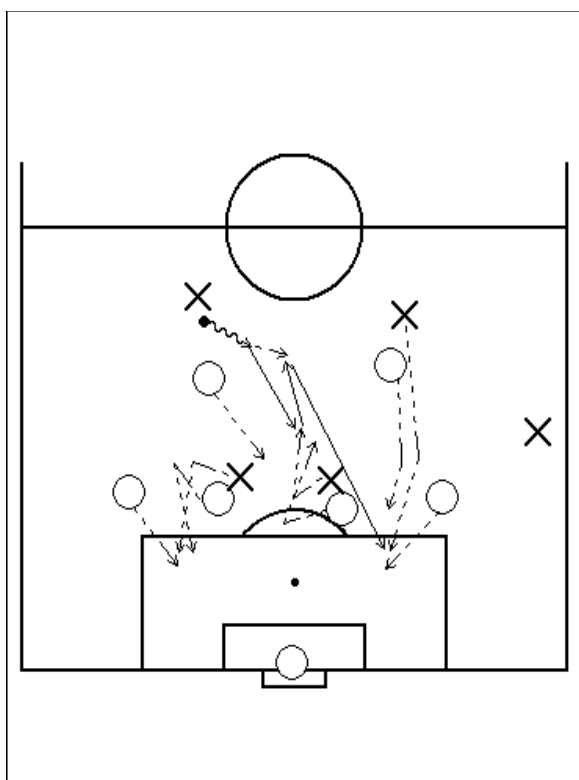
6.4.2 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PODAJA ZA HRBET NASPROTNI ZADNJI LINIJI – SKUPINSKA TAKTIKA BRANJENJA



Skica 49

Igralna oblika: igra 2 : 1 + 3 : 4 na ena vrata

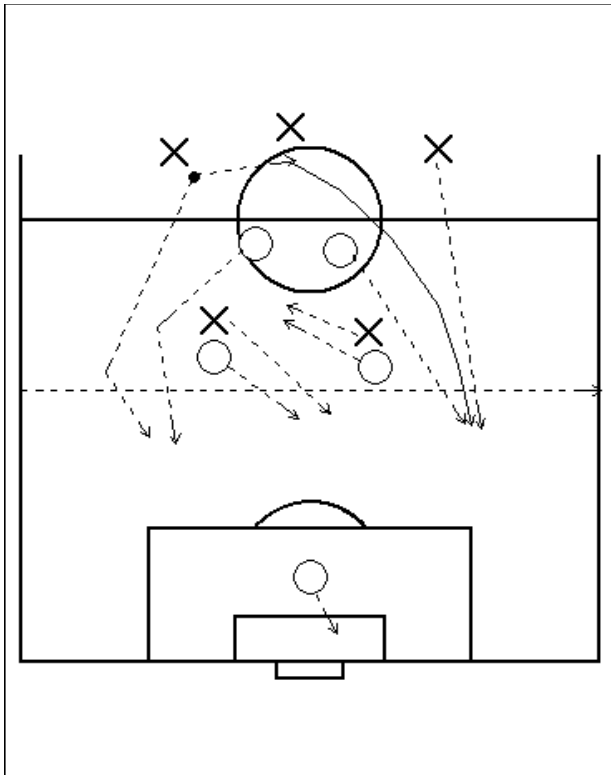
Poudarek na globinsko podajo na zveznega igralca.



Skica 50

Igralna oblika: igra 2 : 2 + 3 : 4 na ena vrata

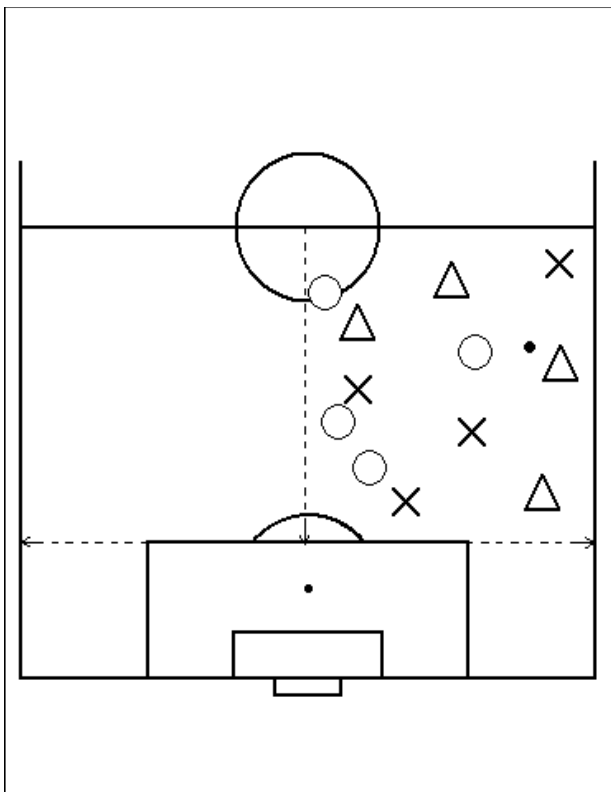
Poudarek na globinski podaji na zveznega igralca.



Skica 51

Igralna oblika: igra 3 : 2 + 2 : 2 na ena vrata

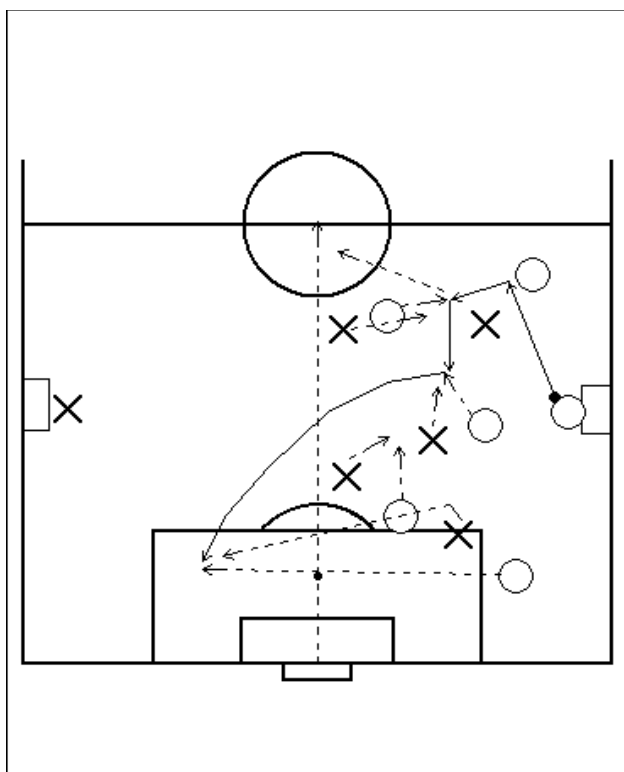
Poudarek na vtekanje zveznega igralca.



Skica 52

Igralna oblika: igra treh barv 4 : 4 + 4

Prenos žoge na drug omejen prostor z globinsko podajo na zveznega igralca ali na napadalca.

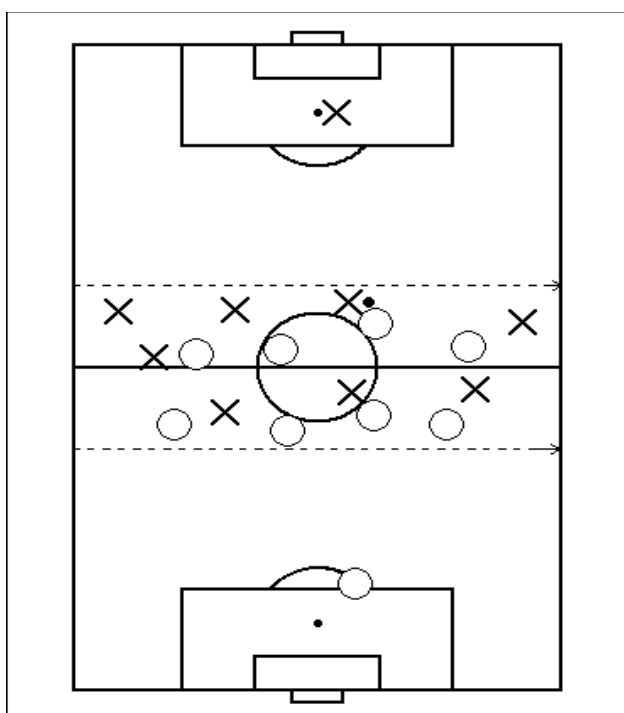


Skica 53

Igralna oblika: igra 5 : 5 v omejenem prostoru na dvoje vrat

Zahteva se prenos na nasprotnikovo polovico z globinsko podajo na napadalca ali zveznega igralca.

6.4.3 IZBIRA VAJ – IGRALNE OBLIKE – PODOJA ZA HRBET NASPROTNI ZADNJI LINIJI – MOŠTVENA TAKTIKA BRANJENJA



Skica 54

Igra 8 : 8

Prostor je omejen na 25–30 metrov. Zahteva se globinska podaja na napadalca ali zveznega igralca.

7.0 SKLEP

Namen diplomske naloge je bil analizirati igro španske reprezentance, zmagovalke na evropskem prvenstvu v Avstriji in Švici leta 2008, v fazi napada. Na podlagi ugotovljenega modela igre (sestavne situacije) sem predstavil metodično pot za učenje igre v fazi obrambe proti tipičnemu modelu igre španske reprezentance v fazi napada.

V diplomski nalogi sem izpostavil, kako je španska reprezentanca izvajala prehod iz obrambe v napad, pripravo in zaključek napada. Nato sem predstavil, kako se lahko s situacijsko metodo in metodo igre ob uporabi igralnih situacij in igralnih oblik kar najbolj obranimo pred tovrstnim tipičnim španskim napadom. Tako sem najprej iz igre izrisal tipične sestavne situacije, nato pa jih po metodičnih postopkih povezal z igralnimi situacijami in igralnimi oblikami in se s tem približal igri, s katero bi lahko bili enakovredni španski reprezentanci. Sestavne situacije iz igre so situacije, ki jih je španska reprezentanca prikazala na večini tekem evropskega prvenstva leta 2008. Iz njih lahko razberemo, da je španska reprezentanca prikazala zelo raznovrstno igro v fazi napada. Do številnih priložnosti je prihajala iz protinapada in kontinuiranega napada, v katerem je bila sposobna zadržati žogo globoko na nasprotnikovi polovici in plesti mrežo okoli nasprotnikovih vrat in iz tega izpeljati nepredvidljivo hiter sklep s strelom iz druge vrste, z individualnim prebojem, z globinsko podajo ali prebojem po bočnem položaju. Na tako raznovrsten napad se je težko osredotočiti, saj otežuje delo v fazi obrambe. Poleg tega pa ima španska reprezentanca še igralce, ki ustrezajo sodobnemu modelu nogometne igre z vsemi potrebnimi preddispozicijami in lastnostmi.

V diplomski nalogi je predstavljena tudi pot, po kateri bodo lahko študentje fakultete za šport in preostali trenerji raziskovali in iskali sredstva in metode za trening.

Način sodelovanja članov španske reprezentance med napadom je na eni strani pogojen s posamično kakovostjo igralcev in na drugi strani z nekaterimi zakonitostmi sodelovanja v sodobnem modelu igre. Govorimo lahko tudi o strukturi igre španske reprezentance v napadu. Teoretična vrednost naloge je prav v tem.

Prav zato lahko nekatere ideje (rešitve) v igri španske reprezentance štejem za univerzalne in jih dopolnjene in spremenjene uporabljamo tudi pri procesu treniranja.

Praktična vrednost naloge sega v metodiko učenja branjenja, kjer sem za izhodišče vzel ideje v igri španske reprezentance med napadom. Ker so nekatere izmed teh rešitev splošno veljavne, so tudi moje ponujene metode in vaje uporabne in splošno veljavne. V okviru

metode igre in situacijske metode sem izbral ustrezne igralne oblike in igralne situacije za učenje branjenja.

8.0 LITERATURA

1. Elsner, B. (1984). Metodika dela z nogometaši. Ljubljana: Šolski center za telesno vzgojo.
2. Elsner, B. (2004). Nogomet, teorija igre. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.
3. Elsner, B. (2006). Nogomet trening mladih: program dolgoročnega načrta procesa treninga mladih in program treningov. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport
4. Fifa. Pridobljeno 23. 11. 2009 s svetovnega spleta: <http://www.fifa.com/>
5. Gajser, D (2006). Analiza modela igre italijanske reprezentance v napadu-svetovno nogometno prvenstvo v Nemčiji 2006. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.
6. Janžič, M. (2009). Iz igre do igre – metodika učenja priprave in zaključka napada na osnovi analize igre reprezentance Nemčije - finalist na Euro 2008. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.
7. Rožman, S. (2009). Iz igre do igre – metodika učenja igre v napadu na osnovi analize igre na Evropskem prvenstvu v nogometu leta 2008 – zaključni boji. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.
8. Strmčnik, F. (2001). Didaktika – osrednje teoretične teme. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete.
9. Škof, B. (2007). Šport po meri otrok in mladostnikov: pedagoško – psihološki in biološki vidiki kondicijske vadbe mladih. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za kineziologijo.
10. Tomić, A. (2000). Izbrana poglavja iz didaktike. Ljubljana: Center za pedagoško izobraževanje Filozofske fakultete.
11. Uefa. Pridobljeno 23. 11. 2009 s svetovnega spleta: <http://www.uefa.com/>
12. Verdenik, Z. (2003). Z Jefom navzgor – skupaj do zmage («Win by all»). Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.
13. Verdenik, Z. (1999). Model igre slovenske nogometne reprezentance. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.

14. Verdenik, Z. & Elsner, B. (1970). *Izbrana poglavja iz metodike nogometa*. Ljubljana: Šolski center za telesno vzgojo.
15. Wikipedija. Pridobljeno 23. 11. 2009 s svetovnega spleta:
http://sl.wikipedia.org/wiki/Kategorija:Nogomet_v_%C5%A0paniji
16. Wikipedija. Pridobljeno 23. 11. 2009 s svetovnega spleta:
http://en.wikipedia.org/wiki/Football_in_Spain